

প্রকাশিকা—শ্রীমতী দেবী

শ্রীমতী আনন্দময়ী আশ্রম

কিষণপুরপোঃ রাজপুর

দেবোদ্রন

### প্রাপ্তিস্থান :

- ১। শ্রীযুক্ত হিমাংশু বসু রায়  
শ্রীমতী আনন্দময়ী আশ্রম  
পোঃ রমনা, ঢাকা
- ২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়  
শ্রীমতী আনন্দময়ী আশ্রম  
১ নং মিউটনি মেমোরিএল রোড  
নিউ দিল্লী
- ৩। শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র চক্রবর্তী  
২২ নং মুন্সীঘাট, বেনারস
- ৪। শ্রীযুক্ত লাইব্রেরী  
২০৪ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা
- ৫। শ্রীযুক্ত শচন্দ্র গুহ  
পি ২০৭, রাসবিহারী এভিনিউ  
কালীঘাট, কলিকাতা

মুদ্রাকর—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায়, বি-এ

শ্রীসরস্বতী প্রেস লিমিটেড,

৩২নং আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা



## নিবেদন

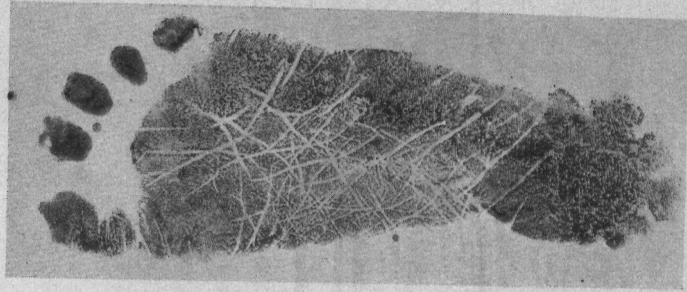
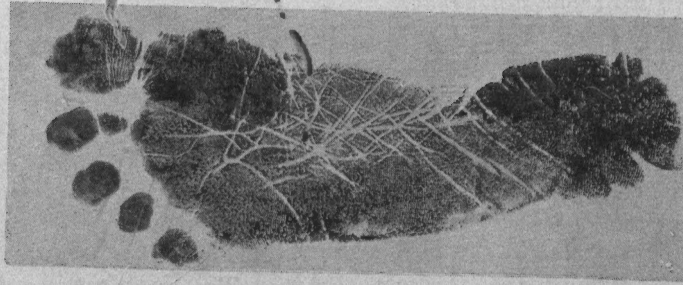
শ্রীশ্রীমার শ্রীচরণাশীর্ষাদে তৃতীয় ভাগ প্রকাশিত হইল।  
প্রথম ভাগে ছয় অধ্যায়, দ্বিতীয় ভাগে আঠাইশ অধ্যায়  
ও তৃতীয় ভাগে একত্রিশ অধ্যায়, মোট পয়ষট্টি অধ্যায়  
প্রকাশিত হইল। যদি শ্রীশ্রীমার কৃপা হয় তবে চতুর্থ ও  
পঞ্চম ভাগ প্রকাশিত হইবে।

চৈত্র, ১৩৪৬

}

নিবেদিকা

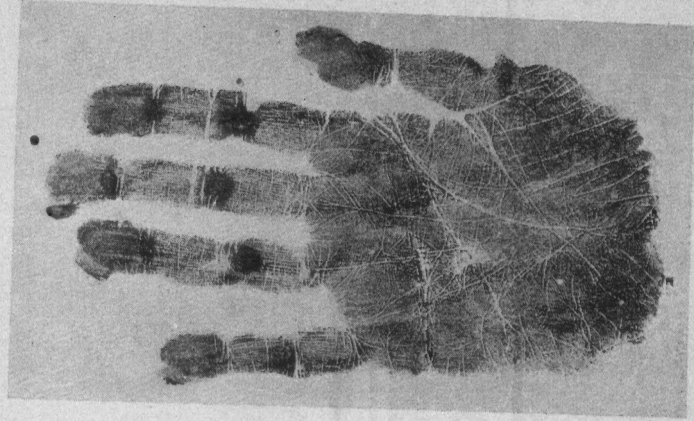
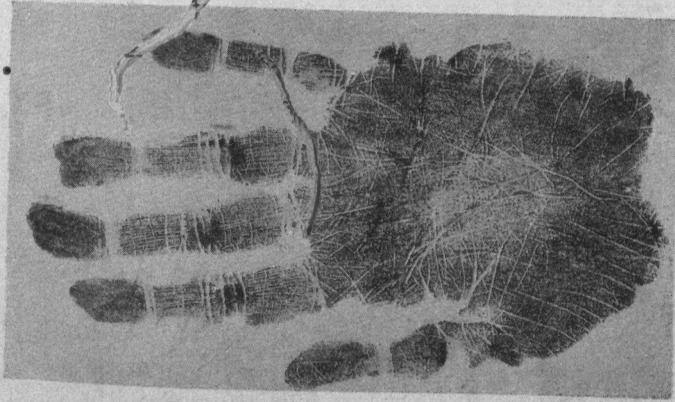
শ্রীগুরুপ্রিয়া দেবী



শ্রীশ্রীমার পদদ্বয়ের ছাপের প্রতিমূর্তি







শ্রীশ্রীমার শ্রীহস্তদ্বয়ের ছাপের প্রতিলিপি

## তৃতীয় ভাগ

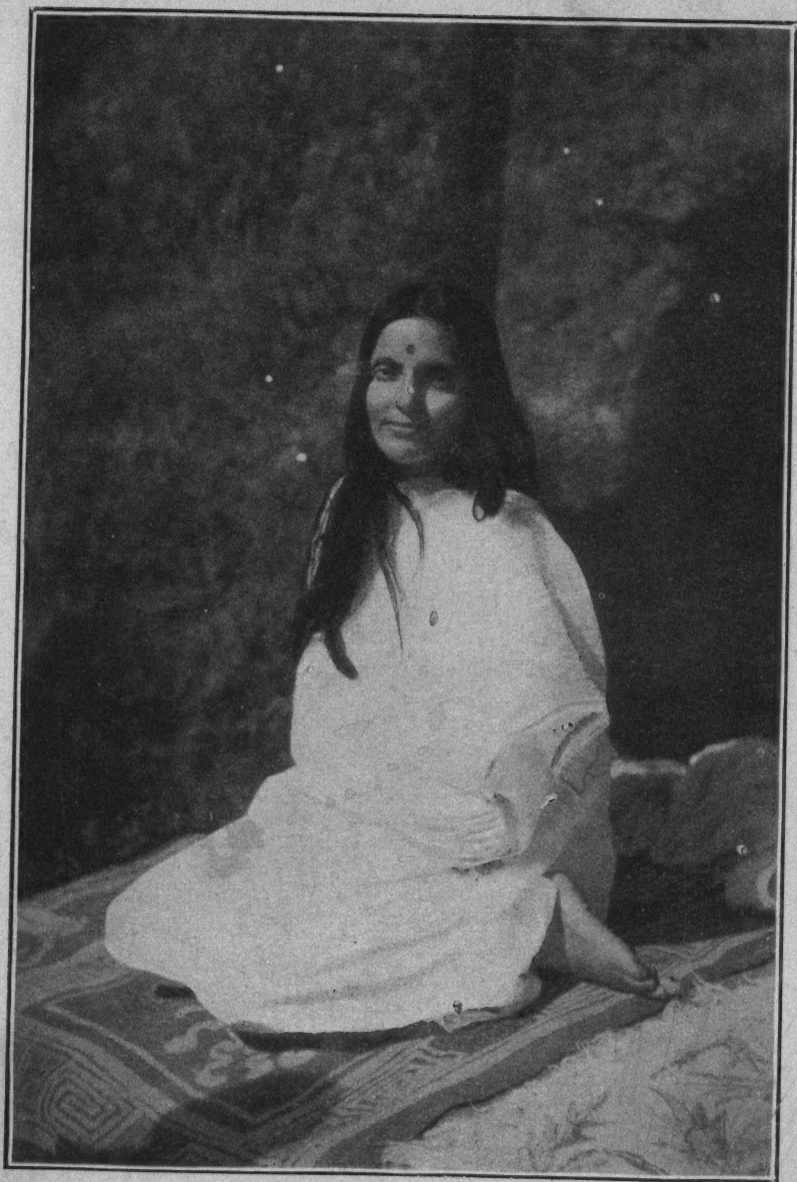
### সূচীপত্র

#### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

বিষয়	পত্রাঙ্ক
দেরাছনে ভক্ত সমাগম এবং তাঁহাদের যুগপৎ হর্ষ বিষাদ	৬১৯—৬২০
দেরাছন ত্যাগ ও সিমলা যাত্রা	... ৬২০
সিমলা আগমন ও নাম কীর্তনে যোগদান । মধুর নাম কীর্তন ।	... ৬২১—৬২২
শ্রীশ্রীমায়ের নেতৃত্বে মহিল কীর্তন । শ্রীশ্রীমায়ের অভূত অবস্থা	... ৬২২—৬২৩
সিমলায় মার সহিত ভক্তগণের বিবিধ মধুর কথাবার্তা	... ৬২৩—৬২৫
চুটিকাণ্ডিতে পঙ্কজবাবুর বাসায় কীর্তনের সময় কিছুক্ষণ 'মা মা' নাম কীর্তন হইবার সূত্রপাত ।	
( ১৩৪৩ । ২২শে আষাঢ় )	... ৬২৫—৬২৬

#### ষষ্ঠত্রিংশ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের লোকোত্তর শক্তি, প্রত্যেকেই মনে করেন,	
আমায় বেশী ভালবাসেন	... ৬২৬—৬২৭
মনঃস্থির করিবার সত্য উপায় সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ	... ৬২৭



সোলনে শ্রীশ্রীমা

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীমার শ্রীমুখের স্বন্দর নীতিগর্ভ একটি পদ্য ( প্রথম গল্প )	... ৬২৭—৬৩০
মায়ের শ্রীমুখের দ্বিতীয় একটি ঐ প্রকার গল্প	... ৬৩০—৬৩৭
মায়ের শ্রীমুখের তৃতীয় একটি ঐরূপ গল্প	... ৬৩৭—৬৩৮
‘সংসার’ এবং ‘তপস্তা’ পদদ্বয়ের অর্থ	... ৬৩৮—৬৩৯

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের সোলন গমনের সিদ্ধান্ত এবং বিনয়বাবুর সহিত একান্তে আলাপ	... ৬৩৯—৬৪০
সোলন আগমন ও সকলের সহিত আলাপ	... ৬৪০—৬৪১
মুজাপুরের ডাক্তার উপেন্দ্রবাবুর কথা	... ৬৪২—৬৪৩
উপেন্দ্রবাবুকে লক্ষ্য করিয়া ভক্তগণের প্রতি শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ	... ৬৪৩
সোলন পরিত্যাগের ও জ্যোতিষদাদাকে সোলনে রাখিয়া আসিবার সঙ্কল্পের পূর্বাভাস	... ৬৪৩—৬৪৪
সোলনে জ্যোতিষদাদার সহিত ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমায়ের কথা	... ৬৪৪—৬৪৫
সোলনের রাজমাতার প্রস্নে শ্রীশ্রীমায়ের জ্ঞানগর্ভ উপদেশাবলি	... ৬৪৫—৬৪৭
শ্রীশ্রীমায়ের অসাধারণী আকর্ষণী শক্তি । সোলনে প্রত্যক্ষদর্শীর সাক্ষ্য	৬৪৮
সাধারণ নিজ্ঞা শ্রীশ্রীমায়ের নাই	... ৬৪৮—৬৪৯



ভাবাবেশের এক ছবি

## অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

বিষয়	পত্রাক
সোলনের উজ্জির সাহেবের বাটা হইতে ত্রীশ্রীমায়ের বিরাট ভোগ। ( ১৩৪৩, ২৭শে আষাঢ়। )	... ৬৪২—৬৫০
আমার মুখে বেদপাঠ শ্রবণ	... ৬৫০
সর্পদর্শনের পূর্বাভাস। সর্পসহ সাপুড়ের আকস্মিক আগমন এবং ঐ সর্পের ত্রীশ্রীমাকে প্রদক্ষিণ	... ৬৫০—৬৫১
পূর্বাদিনের ‘ভোগ’ ও ‘ভ্যাগ’ সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গের পুনশ্চ অবতারণা, এবং সাধারণ উপমা দ্বারা বিশদীকরণ	... ৬৫১—৬৫২
ত্রীশ্রীমায়ের উপদেশ—আনন্দ প্রাপ্তি প্রার্থনায় অশান্ত শিশুর মত ত্রীশ্রীভগবানকে সর্বদা বিরক্ত করিতে হয়	... ৬৫২—৬৫৩
ত্রীশ্রীমা বলেন “জমি ভৈরৱাই ত চাই”	... ৬৫৩
সিমলার ভক্তগণের ভোলানাথ ও ত্রীশ্রীমায়ের প্রসাদ একত্রে গ্রহণের পরম সৌভাগ্য	... ৬৫৩—৬৫৪
“ঘরের খবর নাও, সময় ত চলিয়া যাইতেছে। তাঁকে ডাক”	৬৫৪
নবকীপের মৌনী সাধুবাবার সম্বন্ধে ত্রীশ্রীমায়ের গল্প	... ৬৫৪—৬৫৭

## একোমচছত্রিংশ অধ্যায়

ত্রীশ্রীমায়ের ভাবাস্তর নিবন্ধন	
আহারে অপ্রবৃত্তি	... ৬৫৭
ত্রীশ্রীমায়ের মুখের সজীত অতি মধুর	... ৬৫৮
গান করিবার সময় ত্রীশ্রীমায়ের বাহ্যিক অবস্থা	... ৬৫৯



শ্রীশ্রীমা ও ভোলানাথ



বিষয়	পত্রাঙ্ক
মাতৃ সমীপে সন্ধ্যায় 'মা' 'মা' নামে মধুর কীর্তন	... ৬৫২—৬৬০
শ্রীশ্রীমা মধ্যে মধ্যে অদৃশ্য ব্যক্তির সহ কথা কহিতে- ছেন, এই ভাব এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহার উক্তি	.. ৬৬০
গুরুচিত্তে স্বরূপ প্রকাশ স্বতঃই হয়। (সাধারণ উপমা)	... ৬৬০—৬৬১
প্রাণায়াম	... ৬৬১—৬৬২
শ্রীশ্রীমায়ের বিনা শিক্ষায় হিংরাজী জ্ঞান	... ৬৬২

### চত্বারিংশৎ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের কসৌলি দর্শনাস্তে সোলনে প্রত্যাবর্তন	.. ৬৬৩
শ্রীশ্রীমা নিয়মিত শয়ন, নিদ্রা প্রভৃতির উপরে	... ৬৬৪
শ্রীশ্রীমায়ের ভিতরে সর্বদাই একই অবস্থা।	... ৬৬৪—৬৬৫
সোলনের রাজার প্রতি অসাধারণী কৃপা এবং একদিন অস্তুর আহারের সাময়িক নিয়ম ভঙ্গ	... ৬৬৫—৬৬৭
কাহারও অস্থখের পূর্বাভাস	.. ৬৬৭
পরদিন বাবা ভোলানাথের অস্থখ	... ৬৬৭
শ্রীশ্রীমা নিজ হাতে আহার করেন না কেন, তৎসম্বন্ধে তাঁহার উক্তি	... ৬৬৮
লঙ্কার গুড়া খাইতে দিয়া ভোলানাথের শ্রীশ্রীমাকে পরীক্ষার প্রচেষ্টা	... ৬৬৮—৬৬৯
ফলে, ভোলানাথের উৎকট পীড়া	... ৬৬৯—৬৭০
শ্রীশ্রীমায়ের কৃপায় ভোলানাথের আরোগ্যলাভ	... ৬৭০—৬৭১
একদিন অস্তুর আহারের নিয়ম আজও আংশিক ভঙ্গ ( ১৩৪৩২রা শ্রাবণ )	... ৬৭১



কলিকাতায় শ্রীশ্রীমা

বিষয়	পাতাঙ্ক
উপবাসের দিনে খাওয়ার ভাব বা চিবাইবার শক্তির অভাব	... ৬৭১—৬৭২
ঐশ্বর্যগবান্ কি রকম” হারাণবাবুর এই প্রশ্নে শ্রীশ্রীমায়ের উত্তর	... ৬৭২
সিমলার ভক্তগণের বিদায় গ্রহণ কালে শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ “যত বেশী সময় পার, তাঁর নামে দিও, যে দিন যায় সে দিন আর আসে না”	... ৬৭৩—৬৭৪

### একচত্বারিংশৎ অধ্যায়

সোলন হইতে বিদ্যাচল যাত্রা (১৩৪৩, ৪ঠা শ্রাবণ সোমবার)	... ৬৭৪—৬৭৫
পথে দিল্লী স্টেশনে “নানোর” শ্রীশ্রীমাকে সম্বর্দ্ধনা, এবং বাপ্পাকুলিত লোচনে বিদায় গ্রহণ	... ৬৭৫—৬৭৬
৮বিদ্যাচল আশ্রমে আগমন (১৩৪৩, ৫ই শ্রাবণ মঙ্গলবার)	৬৭৬—৬৭৭
৮বিদ্যাচল হইতে শীঘ্র কলিকাতা রওনা হইবার ইচ্ছা	... ৬৭৭—৬৭৮
৮বিদ্যাচলে শ্রীশ্রীমার দৃশ্যতঃ চঞ্চল ভাব	... ৬৭৮
মির্জাপুরের মহেন্দ্রবাবুর নাতনীর কথা	... ৬৭৮—৬৭৯
৮বিদ্যাচল হইতে কলিকাতা হইয়া রাজসাহী গমন করতঃ পুনশ্চ কলিকাতা প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ	... ৬৭৯—৬৮০
শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে আমার লেখা শ্রীশ্রীমায়ের শ্রবণ	... ৬৮০
৮কাশীর কুমুদবাবুর কথা	... ৬৮০—৬৮১
শ্রীশ্রীমায়ের নির্দেশমত শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ৮বিদ্যাচলের বাড়ীতে কুমুদবাবু কর্তৃক পঞ্চবটী স্থাপন	... ৬৮১—৬৮২



বেরিলীতে শ্রীশ্রীমা

বিষয়	পত্রাঙ্ক
মা ভক্তানুগ্রাহিকা ... ..	৬৮২
৮বিদ্যাচল আশ্রমে যজ্ঞাগ্নি রক্ষার ব্যবস্থা ...	৬৮২
উপেনবাবুকে ( ডাক্তার ) উপদেশ .. ...	৬৮২—৬৮৩
অখণ্ডানন্দ স্বামিজীর ও আমার সঙ্ঘর্ষে ব্যবস্থা	৬৮৩—৬৮৪
আমার প্রতি শ্রীশ্রীমায়ের সাক্ষ্যনা ও সাবধানতার	
কুপাবাগী ' ... ..	৬৮৪
৮বিদ্যাচল হইতে শ্রীশ্রীমায়ের কলিকাতা যাত্রা ।	
যাত্রার প্রাক্কালে আমার প্রতি ২১টি বিশেষ	
নির্দেশ ... ..	৬৮৪—৬৮৫

### ষিট্টিছারিংশৎ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের নির্বিঘ্নে কলিকাতা পৌছানর সংবাদ	
প্রাপ্তি ... ..	৬৮৬
রাজসাহী ঘুরিয়া কলিকাতা পুনরাগমনের সংবাদ	
প্রাপ্তি .. ...	৬৮৬
অখণ্ডানন্দ স্বামিজীর ৮কাশী হইয়া দেৱাতুন যাত্রা ...	৬৮৭
রেবতীবাবুর প্রমুখাৎ শ্রীশ্রীমায়ের সংবাদ প্রাপ্তি—	
মা বালীগঞ্জের বিল' পার্কের ৮শিবমন্দিরে ...	৬৮৭—৬৮৮
একটু পরেই সংবাদ প্রাপ্তি—শ্রীরামপুর হইতে	
শ্রীশ্রীমায়ের অজ্ঞাতবাস ( ১৩৪৩।১৮ই শ্রাবণ,	
সোমবার ) ... ..	৬৮৮—৬৮৯
৮কাশীধাম হইতে আমার ৮বিদ্যাচল আগমন ...	৬৮৯
শ্রীশ্রীমায়ের অজ্ঞাতবাসের সংবাদে মন অত্যধিক অবসন্ন	৬৮৯—৬৯০



ভাবাবেশের আর এক ছবি

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীমায়ের শ্রীরামপুর হইতে 'অজ্ঞাতবাসের পূর্ব- দিনের সংবাদ	৬২১—৬২২
সংবাদ প্রাপ্তি, যে-শ্রীশ্রীমা খড়্গপুরের অভিমুখে	৬২২—৬২৩
শ্রীশ্রীমা ৮পূরীধামের জটীয়া বাবার আশ্রমে	৬২৩
মায়ের বিধান সবই মঙ্গলময়	৬২৩
অটলদাদার ও যতীশদাদার চিঠি	৬২৪
"কাঁদিলেই ময়লা ধুইয়া যাইবে"	৬২৪

### ত্রিচছারিংশঃ অধ্যায়

৮পূরী ও ৮ভুবনেশ্বর হইতে শ্রীশ্রীমায়ের অজ্ঞাতবাস	৬২৫
শ্রীশ্রীমা ৮মথুরায়	৬২৫
ফুল্ল-যুধিকার চিঠি, ঝুলন পূর্ণিমার রাত্রির আনন্দের বিস্তৃত বিবরণ	৬২৬
পুনশ্চ সংবাদ :—	
৮মথুরায় শ্রীশ্রীমা নিঃসঙ্ঘল অবস্থায় ভিখারিণী প্রায়	৬২৭
অজ্ঞাতবাদ সম্বন্ধে অহুসঙ্কান নিষেধ	৬২৭
৮মথুরা হইতে কোথায় যাইবেন কেহ জানে না	৬২৭—৬২৮
অখণ্ডানন্দ স্বামিজীর চিঠি । শ্রীশ্রীমা বৃন্দাবনে	৬২৮
পরবর্তী সংবাদ :—শ্রীশ্রীমা ফয়জাবাদে ৮অযোধ্যায় লঙ্কোএ, এবং কানপুরে	৬২৮—৬২৯
ভক্ত শ্রামাদাস বাবাজীর তীব্র আকাজ্জার ভক্তা- গ্রহকাতরা শ্রীশ্রীমার বিনা আস্থানে স্বয়ং	
৮পূরীধামে গিয়া বাবাজীর কুটীরে দর্শন দান	৭০০—৭০১

বিষয়	পত্রাক
শ্রীশ্রীমায়ের নানাস্থানে পর্যটনের কারণ নির্দেশের	
প্রয়াস ... ..	৭০১—৭০২
শ্রীশ্রীমায়ের আংশিক সংবাদ সম্বলিত বীরেন দাদার চিঠি	৭০২—৭০৩
স্বামী অখণ্ডানন্দজীর চিঠি ... ..	৭০৩

### চতুশ্চছারিংশঃ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের অজ্ঞাতবাসের স্থানগুলির সম্বন্ধে আংশিক	
সংবাদ সংগ্রহ ... ..	৭০৪
আমার ঢাকায় আগমন ( ১৩৪৩২৪শে আশ্বিন । )	
মার সম্বন্ধে সংবাদ ... ..	৭০৪—৭০৫
শ্রীশ্রীমার সম্বন্ধে পরবর্তী সংবাদ ... ..	৭০৫

### পঞ্চচছারিংশঃ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের চরিত্র হৃকোথা ... ..	৭০৬—৭০৯
-------------------------------------	---------

### ষট্চছারিংশঃ অধ্যায়

১৯৩৫ সনের একটি ঘটনা । ৬তারাপীঠে	
বৃদ্ধ মুসলমান শ্রীশ্রীমায়ের 'বাবা' ... ..	৭১০—৭১১
৬তারাপীঠে মুসলমান মোলবীকে "প্রেম গোপাল"	
নাম করণ ... ..	৭১১—৭১২
প্রেমগোপালের হস্তে শ্রীশ্রীমায়ের বিনা দ্বিধায় ভোগ গ্রহণ	৭১২—৭১৩
৬তারাপীঠে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে স্বরচিত	
সংগীত গান ... ..	৭১৩—৭১৪
শ্রীরামপুরে ভক্ত মহিলার স্বরচিত সংগীত মাতৃ	
সম্বন্ধে গান ... ..	৭১৫—৭১৬



বিষয়	পত্রাঙ্ক
নৈনিতাল হইতে শ্রীশ্রীমার আগ্রা ও গড়মুক্তেশ্বর গমনের সংবাদ প্রাপ্তি ... ..	১১৬
ঋত্বিক মার কথা ... ..	১১৭—১২৩
সিমলাতে হারাণবাবুর বাস লইয়া শ্রীশ্রীমায়ের লীলাখেলা ... ..	১২৩—১২৪

### সপ্তচত্বারিংশৎ অধ্যায়

সর্বাবস্থাতেই শ্রীশ্রীমার অস্বাভাবিক নিপুণতা ও পূর্ণতার বিকাশ ... ..	১২৫
শ্রীশ্রীমার শৈশবের একটি ক্ষুদ্র ঘটনা ... ..	১২৫—১২৬
শ্রীশ্রীমার গার্হস্থ্য জীবনের কথা ... ..	১২৬
“গৃহিণী” মা। মার তুলনা শুধু “মাই” গার্হস্থ্য জীবন ... ..	১২৬—১২৭
গৃহিণী বা আশ্রমবাসিনী মায়ের সব লীলাই অপূর্ণ ... ..	১২৭—১২৮
শ্রীশ্রীমার সমক্ষে দুইটি শুনা ঘটনা। প্রথমটি ... ..	১২৮—১৩১
দ্বিতীয়টি ... ..	১৩১—১৩২
অমূল্যদাদার স্ত্রীকে অজানা বিশেষ রূপা ... ..	১৩২—১৩৩

### অষ্টচত্বারিংশৎ অধ্যায়

ভ্রমরের নিকট মাণিকের পত্রে মায়ের অন্তর্দেহ সংবাদ প্রাপ্তি ... ..	১৩৩—১৩৪
ঐ অন্তর্দেহ সঙ্কল্পীয় ভ্রমরের তৎকালে দুইটি স্বপ্ন দর্শন ... ..	১৩৪—১৩৫
চুঁচুঁড়াতে গঙ্গাস্নান ... ..	১৩৫
চুঁচুঁড়াতে গহনা চুরি ... ..	১৩৫—১৩৬

বিষয়	পাতাঙ্ক
অনিলবাবুর ছুটির টেলিগ্রাম ...	৭৩৬—৭৩৭
স্বরধুনীতে শ্রীশ্রীমার অপূর্ব লীলা ও টুহুর মার	
আশ্চর্য্য রোগমুক্তি ...	৭৩৭—৭৩৮
পাবনাতে সাপের খোঁজ ...	৭৩৮—৭৩৯
ভক্তগণ সমভিব্যাহারে নৌকাযোগে শ্রীশ্রীমার	
৮দক্ষিণেশ্বর গমন ...	৭৩৯—৭৪০
৮গঙ্গার বক্ষে ভক্ত সঙ্গে শ্রীশ্রীমার অপূর্ব আনন্দ ...	৭৪৪
৮দক্ষিণেশ্বরে শ্রীশ্রীমায় ...	৭৪৪—৭৪৫
৮দক্ষিণেশ্বরে গঙ্গায় জলক্রীড়া ...	৭৪৫
স্বল্প আয়োজনে বহুলোকের প্রসাদ প্রাপ্তি ...	৭৪৫—৭৪৬
অত্যাশ্চর্য্য উৎসব ব্যয় সঙ্কলন ...	৭৪৬

### উনপঞ্চাশৎ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমার শ্রীরামপুর হইতে অজ্ঞাতবাসে বাহির হইবার	
সঠিক বৃত্তান্ত ...	৭৪৭—৭৪৮
শ্রীরামপুর হইতে ৮পুরীধাম ...	৭৪৮
৮পুরীধামে একটি ঘটনা ...	৭৪৯
৮পুরীধামে দ্বিতীয় একটি ঘটনা ...	৭৪৯—৭৫০
৮পুরীধামে শ্রীশ্রীমার শ্রামদাঙ্গ বাবাজীর কুটীরে অঘাচিত	
দর্শন দান ...	৭৫০
৮পুরীধাম হইতে ৮ভুবনেশ্বরে ...	৭৫১
গুপ্তভাবে অগ্ন্যাগ্ন স্থানে গমন এবং পরে মথুরায় ...	৭৫১

বিষয়	পত্রাঙ্ক
৷মথুরা হইতে কমলাকে বিদায়। কেবলমাত্র বিদায়	
মোহিনী দিদি মার স্নেহ	১৫১—১৫২
৷মথুরায় কাশ্মীরী ভক্ত মহিলার ত্রীশ্রীমাকে পরিচর্যা	১৫২—১৫৩
৷বৃন্দাবনধামে ত্রীশ্রীমা	১৫৩
৷বৃন্দাবন ধাম হইতে আগ্রায়	১৫৩—১৫৪
আগ্রা হইতে এটোয়ার পথে টুঙলায়	১৫৪—১৫৫
স্বলতানপুরে ত্রীশ্রীমা	১৫৫—১৫৬

### পঞ্চাশৎ অধ্যায়

কনজাবাদ হইয়া ৷অষোধ্যায় ত্রীশ্রীমা	১৫৬—১৫৭
৷অষোধ্যায় ত্রীশ্রীমায়ের অপূর্ব অর্চনা	১৫৭—১৫৮
লঙ্কো হইয়া এটোয়াতে ত্রীশ্রীমা	১৫৮—১৬০
এটোয়াতে একটি ঘটনা	১৬০—১৬১
এটোয়া হইতে নৈমিষারণ্যে ত্রীশ্রীমা	১৬১—১৬২
লঙ্কোতে ত্রীশ্রীমা	১৬১
বড়বাঙ্কিতে ত্রীশ্রীমা	১৬২—১৬৩
বেরিলিতে ত্রীশ্রীমা	১৬৩
বেরিলিতে ভক্ত মহিলা মহারতনের ত্রীশ্রীমাকে বিশেষ পরিচর্যা	১৬৩—১৬৫
ত্রীশ্রীমা ও মিসেস দীক্ষিত	১৬৫
মিসেস দীক্ষিতের বিশেষ অত্মকৃতি—জ্যোতিষীর ভবিষ্যদ্বাণী	১৬৫—১৬৬
বেরিলিতে একটি সাধুর প্রতি মায়ের গুপ্ত উপদেশ	১৬৬—১৬৭

বিষয়	পত্রাঙ্ক
বেরিলি হইতে নৈনিতাল গমনের ইচ্ছা এবং বেরিলি	
ষ্টেশনে অপূর্ব বিদায়োৎসব ...	৭৬৭—৭৬৮

### একপঞ্চাশৎ অধ্যায়

কৃষ্ণরাম পাণ্ডের তীব্র আকাজ্জার ফলে নৈনিতালে	
শ্রীশ্রীমার আগমন ...	৭৬৮—৭৬৯
নৈনিতালে শ্রীশ্রীমাকে অপরূপ পূজা ...	৭৬৯—৭৭০
নৈনিতালে মৌন সাধুর শ্রীশ্রীমাকে পূজা ...	৭৭০
নৈনিতালে বিরাজদিদির কুমারী পূজা ...	৭৭০—৭৭১
নৈনিতাল হইতে বেরিলি ...	৭৭১
বেরিলি হইতে আগ্রা (১৩৪৩ ৮মহাষ্টমী ও ৮মহানবমীর দিন)	৭৭১—৭৭২
আগ্রা ছাড়িয়া লাহোরে গমন (১৩৪৩ ৮বিজয়া দশমীর দিন)	৭৭২
গড়মুক্তেশ্বরে শ্রীশ্রীমা ...	৭৭২—৭৭৩
অজ্ঞাতবাসে আশ্চর্যভাবে ব্যয় সঙ্কলান এবং অভ্যুত	
আহার গ্রহণ ...	৭৭৩—৭৭৪
গড়মুক্তেশ্বর হইতে স্থলতানপুরে প্রত্যাবর্তন এবং তথা	
হইতে ৮অষোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ...	৭৭৪
ফয়জাবাদ ষ্টেশনে শ্রীশ্রীমা ...	৭৭৪—৭৭৫
দেওঘরে শ্রীশ্রীমা ...	৭৭৫
তথায় ধর্মশালাতে একটি স্ত্রীলোকের সঙ্কটাপন্ন অবস্থা	
এবং তাহার অভ্যুতভাবে রোগ মুক্তি ...	৭৭৫—৭৭৬

### দ্বিপঞ্চাশৎ অধ্যায়

৮তারাগীঠে শ্রীশ্রীমার প্রত্যাবর্তন ও সকলের নিকট	
তাহার আগমন বার্তা প্রকাশ (১৩৪৩।১০ই অগ্রহায়ণ)	৭৭৭

বিষয়	পত্রাঙ্ক
উক্ত সংবাদে তারাপীঠে ভক্ত সমাগম	১১১—১১৮
নৈহাটিতে শ্রীশ্রীমা ও অন্যান্য ভক্তগণ	১১৮
নৈহাটিতে এক ব্রাহ্মণ পরিবারের উপর অযাচিত আকস্মিক কুপা	১১২—১৮০
শ্রীশ্রীমায়ের প্রসাদ সংস্পর্শে পোড়া খিচুড়ি উপাদেয়	১৮০—১৮১
আসাম অভিমুখে (১৩৪৩। ১৬ই অগ্রহায়ণ)	১৮১
ডিক্রগড় যাত্রা	১৮২
রেলগাড়ীর ভিতর স্থলের ছাত্র কয়েকটিকে করুণা মাথা উপদেশ	১৮২—১৮৫
গৌহাটী স্টেশনে শ্রীশ্রীমা	১৮৩—১৮৪

### ত্রিপঞ্চাশৎ অধ্যায়

ডিক্রগড়ে শ্রীশ্রীমার মুক্তানন্দ স্বামীর আশ্রম দর্শন	১৮৪—১৮৫
ডিক্রগড়ে শিশুদের প্রতি শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ বাণী	১৮৫—১৮৬
মুক্তানন্দ স্বামীজির আশ্রম হইতে শ্রীশ্রীমায়ের ভোগের জন্ম নানাবিধ দ্রব্যাদি প্রেরণ	১৮৬—১৮৮
শ্রীশ্রীমায়ের ফটো এবং সন্ন্যাসী বেশে অখণ্ডানন্দ স্বামীজীর ফটো গ্রহণ	১৮৮
ডিক্রগড়ে কীর্তন ও মহোৎসবানন্দ	১৮৯
৮পরশুরাম কুণ্ড দর্শনের আয়োজন	১৮৯—১৯০
৮পরশুরাম কুণ্ড যাত্রা	১৯০—১৯২

### চতুঃপঞ্চাশৎ অধ্যায়

নওগাঁও গমন	১৯২—১৯৫
------------	---------

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীমায়ের বিপুল আকর্ষণী শক্তি ...	৭২৪—৭২৫
শ্রীশ্রীমায়ের 'মেঝমা' এবং তৎপ্রদত্ত শ্রীশ্রীমায়ের নাম "নারায়ণী" ...	৭২৫—৭২৬
শ্রীশ্রীমায়ের শিলং পরিত্যাগের সংবাদে সকলেই দুঃখিত	৭২৬—৭২৭
হেলথ অফিসার ডাক্তার সরকারের পূজার ঘর ...	৭২৭—৭২৮
হেলথ অফিসারের স্ত্রীর শ্রীশ্রীমায়ের মূর্তিটিকে আশ্চর্য্য ভাবে পূর্বে একদিন দর্শন ...	৭২৮
শ্রীশ্রীমায়ের মুখে আমার বর্তমান ব্রহ্মচারী জীবনের ইতিহাস	৭২৮—৮০০
শ্রীশ্রীমায়ের শিলং ত্যাগ। ১৩৪৩।২৪ অগ্রহায়ণ ...	৮০০—৮০১

### পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায়

পাণ্ডুবাটে বালকগণের শ্রীশ্রীমাকে আকুল অনুসন্ধান	৮০১—৮০২
শ্রীশ্রীমায়ের ঐ বালকগণকে স্বয়ং সংবাদ প্রেরণ *	৮০২—৮০৩
রাজসাহীতে শ্রীশ্রীমা ...	৮০৩—৮০৪
নিত্যানন্দ বাবুর বাটীতে শ্রীশ্রীমায়ের পদার্পণ ...	৮০৪—৮০৫
অটলদাদার কথা ...	৮০৫
শ্রীশ্রীমা কলিকাতাভিমুখে ...	৮০৫—৮০৬
শিয়ালদহ স্টেশনে শ্রীশ্রীমা ...	৮০৬—৮০৭
শ্রীশ্রীমা জামসেদপুর অভিমুখে ...	৮০৭—৮০৯
ভাগ্যবতী ফুলবৃথিকা (বুনি) শ্রীশ্রীমায়ের সঙ্গে ...	৮০৯—৮১০
জামসেদপুর হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া শ্রীশ্রীমায়ের নবদ্বীপ গমনের সংবাদ প্রাপ্তি ...	৮১০—৮১১

## ষট পঞ্চাশৎ অধ্যায়

বিষয়	পত্রাঙ্ক
ভক্ত সঙ্গে গঙ্গাবক্ষে শ্রীশ্রীমায়ের নৌকায় বিচরণ ...	৮১১—৮১২
মন্নিশান চোখে ও কপালের ডান দিকে আঘাত ;	
শচীদাদা ও ব্রজেনের আঘাত হইতে রক্ষা ...	৮১২—৮১৩
নির্মলা মা ও বিমলা মা ...	৮১৩—৮১৪
ললিতা সখীর সহিত মার সাক্ষাৎকার ...	৮১৪—৮১৫
ললিতা সখীর সহিত শ্রীশ্রীমায়ের কথাবার্তা ...	৮১৫—৮১৬
সখীমার উপদেশ ...	৮১৬—৮১৭
সখীমায়ের মুখে জনৈক পতিব্রতার উপখ্যান ...	৮১৭—৮১৮
স্বামীর তুষ্টিসাধনে সতীর আপ্রাণ চেষ্টা ...	৮১৮—৮১৯
ফলে, দেব দেবী দর্শন ও সর্বার্থ সিদ্ধি ...	৮১৯
সখীমার উপদেশ সমাপ্ত ...	৮২০

## সপ্তপঞ্চাশৎ অধ্যায়

শ্রীশ্রীমায়ের মুখে ৩রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব ও বেদান্ত ...	৮২০—৮২১
সাধন, কৰ্ম্মসাপেক্ষ না কৃপাসাপেক্ষ ...	৮২১
পুরুষকার পদের অর্থ ...	৮২২
ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মই ব্রাহ্মণের বিশেষত্ব ...	৮২২
মার নিবেদন অমান্ত করার ফল ...	৮২২—৮২৩
শ্রীশ্রীমায়ের মুখে শৈশবে বিজ্ঞাভ্যাসের ইতিহাস ...	৮২৩—৮২৪
শৈশবে মার ভাবের স্বতঃস্ফূরণ ...	৮২৪—৮২৬
শ্রীশ্রীমা সেবাদাসী মাতাজীর মঠে ...	৮২৬—৮২৭
শ্রীশ্রীমা সম্বন্ধে সেবাদাসী মাতাজীর উক্তি ...	৮২৭

বিষয়	পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীমাই শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র । সেবাদাসী মাতাজীর সঙ্গে	
কীর্তনানন্দ ...	৮২৭—৮২৮
কীর্তনে শ্রীশ্রীমায়ের অপরূপ ভাব ...	৮২৮—৮২৯

### অষ্টপঞ্চাশৎ অধ্যায়

বংশীদাস বাবাজীর ঘরে শ্রীশ্রীমার আগমন ...	৮২৯—৮৩১
৮গঙ্গা ডাকে তাই মা ৮গঙ্গায় বেড়াইতে ভালবাসেন ...	৮৩১
৮নবদ্বীপের এক চড়ায় বনভোজন ...	৮৩১—৮৩২
জীভক্তদের নাম-করণ ও জনৈক বৈষ্ণবীর সঙ্গে আনন্দ	৮৩২—৮৩৩
কতিপয় ভক্তের ৮নবদ্বীপ ত্যাগ ...	৮৩৩—৮৩৪

### একোনষষ্টিতম অধ্যায়

লোকের যাতায়াত ও অবস্থিতি; সব স্বপ্ন ...	৮৩৪—৮৩৬
ভক্তসঙ্গে কীর্তনানন্দ ...	৮৩৬—৮৩৭
প্রসাদ যাকে দেওয়া হয় তারই ঋণোন্মুক্তি	৮৩৭
কীর্তনে শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীরামকৃষ্ণের ভাব ও অঙ্গ	
লোকের ভাবের পার্থক্য ...	৮৩৭—৮৪০
শ্রীশ্রীমায়ের মোহিনী শক্তি ...	৮৪০—৮৪২
দারোগার নীরব ব্যাকুলতায় শ্রীশ্রীমায়ের থানায় পদার্পণ	৮৪২—৮৪৫

### ষষ্টিতম অধ্যায়

অর্ণা দেবীর স্বপ্ন বৃত্তান্ত ...	৮৪৫
কীর্তন সম্বন্ধে মার উপদেশ ...	৮৪৫—৮৪৪
যতক্ষণ নামরূপ আছে, ততক্ষণ নামই সব ...	৮৪৪—৮৪৫
দুঃখ ও ত্রুটি সম্বন্ধে মার উক্তি ...	৮৪৫



বিষয়	পত্রাঙ্ক
নিজের ইচ্ছাকে তাঁহার ইচ্ছাতে মিলাইয়া দেওয়াই	
শান্তি	... ৮৪৫—৮৪৬
সিদ্ধপাদাদার কীর্তন	... ৮৪৬
কৃষ্ণনগরের শুলিষ সাহেবের মাকে দর্শন	... ৮৪৬—৮৪৭
মা অন্তর্ধামিনী ; ভক্তের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করেন	.. ৮৪৭—৮৪৮
অসুরধুগীর তাঁরে নগর সংকীর্তন । মার অপূর্ণ	
ভাবময় রূপ	... ৮৪৮—৮৪৯
শ্রীগোরাঙ্গ দর্শন	... ৮৪৯—৮৫০
সোনার গোরাঙ্গ বাড়ীতে সংকীর্তন	.. ৮৫০—৮৫১
শ্রীনবদ্বীপে শ্রীশ্রীমায়ের নানা লীলা	... ৮৫১—৮৫২
মা স্বেচ্ছায় কিছু করেন না ; ভক্তদের ভাবের অমুরূপ	
কার্য্য হইয়া যায়	... ৮৫২

### একষষ্টিতম অধ্যায়

ভক্ত সঙ্গে সংকীর্তন	... ৮৫৩—৮৫৪
মার দর্শন আশায় লোকের ভিড়	... ৮৫৪—৮৫৫
মা কোন্ সস্ত্রদায়ের	... ৮৫৫—৮৫৬
নবদ্বীপ পরিত্যাগ	... ৮৫৬—৮৫৭

### দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়

কলিকাতায় আগমন	... ৮৫৮
শ্রীশ্রীমার ছোটবেলার কথা	... ৮৫৮—৮৬১
ঢাকায় গমন	... ৮৬১—৮৬২
ঢাকায় মেয়েদের নিয়া কীর্তন	... ৮৬৩

বিষয়	পত্রাঙ্ক
ঢাকা হইতে বহরমপুর	... ৮৬৪
পথে কৃষ্ণনগরে	... ৮৬৪—৮৬৬
বহরমপুর হইতে কলিকাতা আগমন	... ৮৬৬—৮৬৭
পুরাণ কথা	... ৮৬৭—৮৬৮
কলিকাতার বিড়লার শিবমন্দিরে শ্রীশ্রীমার মেয়েদের ও পুরুষদের নিয়া কীৰ্ত্তন ও ৬বিদ্যাচল যাত্রা	... ৮৬৮—৮৭০

### ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়

৬বিদ্যাচলে নূতন কুণ্ড সংস্কার ও অগ্নি স্থাপন। তথাকার এক ঘটনা	... ৮৭০—৮৭১
শ্রীশ্রীমায়ের ঘোরা ও এক স্থানে থাকা দুইই সমান	... ৮৭১—৮৭২
ঢাকার একটি ঘটনা	... ৮৭৩

### চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়

৬কাশী গমন	... ৮৭৪
৬কাশীতে কীৰ্ত্তনানন্দ	... ৮৭৪—৮৭৫
ভগবানের নাম করিয়া আনন্দ না পাইলে যে তাপ সহ্য যায় তাহাই “তপশ্চা”	... ৮৭৫—৮৭৬
৬কাশীর এক ডাক্তারের স্বপ্নে শ্রীশ্রীমাকে দর্শন ও মার ৬কাশী আগমন	... ৮৭৬—৮৭৭
তুলসীদাসের উক্তি মধ্যে জ্ঞান ও উক্তির শ্রীশ্রীমা কৃত সম্বয়	... ৮৭৮—৮৭৯
মার স্বপ্ন দর্শন হয় কি না শ্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ স্বামীর এই প্রশ্নের উত্তর	... ৮৭৯—৮৮১

বিষয়	পত্রাঙ্ক
চট্টগ্রাম যাত্রা। অগ্নি রক্ষার ব্যাপারের মর্ম ব্যাখ্যা ...	৮৮১—৮৮৬

### পঞ্চমস্তম অধ্যায়

চট্টগ্রাম গমনের পথে। “ভগবানের উপর নির্ভর করিলে তিনিই আহাৰ দেন” এই বিষয়ক শ্রীশ্রীমা কথিত গল্প ...	৮৮৬—৮৮৯
চট্টগ্রামে আগমন ...	৮৮৯
শ্রীশ্রীমার জ্যোতিশদাদার মেয়ের মৃত্যু দূরে থাকা অবস্থায় দর্শন ...	৮৯০—৮৯১
সংস্কার কি প্রকারে হয়। স্ত্রীলোকের স্বামী সেবার কর্তব্য বিষয় উপদেশ। ‘সমাধি’ পদের ব্যাখ্যা ..	৮৯১—৮৯২
শ্রীশ্রীমার হস্ত স্পর্শে অভূত ভাবের উদয় ...	৮৯২—৮৯৪
বিশ্বাসই প্রথম অবলম্বন। “মহংকে চিনাইয়া দেয় ইহাই কৃপা।” ...	৮৯৪
দিগেন্দ্রবাবুর বাটীতে কীর্তন ...	৮৯৫
স্বরেন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের বাটীতে ভোগ কীর্তনে আনন্দ এবং শ্রীশ্রীনারায়ণের উদ্দেশে শ্রীশ্রীমার কথা ...	৮৯৫—৮৯৭



# শুদ্ধি-পত্র

## তৃতীয় ভাগ

পত্রাঙ্ক	লাইন	মুদ্রিত পাঠ	শুদ্ধ ও পরিবর্তিত পাঠ
৬৩১	আলোচ্য বিষয়	একটি	একটি
৬৪৩	১২	নিয়ম নাই	খাওয়া নাই
৬৫১ } ৬৫৩ } ৬৫৫ }	হেডিং	অষ্টত্রিংশ অধ্যায়	অষ্টত্রিংশ অধ্যায়
৬৫৭	১৭	খাইতে ইচ্ছা নাই	খাওয়ার খেয়াল হইতেছে না।
৬৬২	৮	পরে	পারে
<u>৬৬৫ পৃষ্ঠার পরে “৬৬৬” পত্রাঙ্ক ছাপা হয় নাই</u>			
৬৭৬ *	৬	উক্ত আশ্রমের	নিজবাড়ীর
৬৮০	৯	ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলেন	চূপ করিয়া শুনিলেন
৬৮৯	৭	কোথাই যাইবেন	কোথায় যাইবেন
৭০০	আলোচ্য বিষয়	ভূত্যানুগ্রহকাতরা	ভক্ত্যানুগ্রহকাতরা
<u>৭৩০ পৃষ্ঠার পর পত্রাঙ্ক ৭৬১ হইতে ৭৯২ ভুল ছাপা হইয়াছে। ইহার</u>			
<u>পরিবর্তে ৭৩১ হইতে ৭৬২ ছাপা হওয়া উচিত ছিল।</u>			
৭৩৩	অধ্যায়	অষ্টচত্বারিংশ	অষ্টচত্বারিংশ
৭৩৪	১৭	তুঁকি	তুমি

পত্রাঙ্ক	লাইন	মুদ্রিত পাঠ	শুদ্ধ ও পরিবর্তিত পাঠ
৭৪১	১	পরের ট্রেণেই	কিছু পরেই
৭৬৯	২	জগ্ন	জগ্ন
৭৭৭	১৭	যতী	যতীশ
৭৮২	১৩	করেকটা	কয়েকটা
৭৯৩	১০	আশ্চর্য্য	আশ্চর্য্য
৭৯৫	শেষ	মেজ	মেঝ
৮২৯	১৪	বলিলন	বলিলেন
৮৩৮	আলোচ্য বিষয়	লেকের	লোকেয়
৮৪১	ঐ	ত্রীশ্রীময়ের	ত্রীশ্রীমায়ের
৮৫২	১২	আমায়	আমার
৮৫৬	৮	তুমি	তুমি
৮৫৭	১	আথচ	অথচ



# শ্রীশ্রীমা আনন্দময়ী

## তৃতীয় ভাগ

### পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

১৯শে আষাঢ়, ১৩৪৩ ( ৩রা-জুলাই, ১৯৩৬ ) শুক্রবার ।

আমরা মার সঙ্গে সোলন হইতে দেরাহুনে আসিয়া

দেরাহুনে ভক্ত পৌছিয়াছি । কথা হইয়াছে, আগামী কল্য

সমাগম এবং ২০শে আষাঢ় পুনরায় সিমলা রওনা হইতে

তঁাহাদের যুগপৎ হইবে । মার আদেশে জ্যোতিষ দাদা  
হ'ব বিষাদ ।

এতদিন এখানেই আছেন । এত দিন পর

মার চরণ দর্শন করিলেন । দেরাহুনবাসী ভক্তেরা ধীরে

ধীরে আসিয়া মার চরণ দর্শন করিতেছেন । প্রায় ১৥ মাস

পর মা ফিরিয়াছেন । উৎসবের পর মা হঠাৎ চলিয়া গিয়া-

ছিলেন, কেহ খবরও জানেন নাই । আজ মা আসিয়াছেন,

শুনিয়া সকলেই আসিতেছেন । মার আজ খাওয়ার দিন ।



মা খাওয়া দাওয়ার পর একটু বিশ্রাম করিতেছেন। সর্দি, জ্বর জ্বর ভাবও খুব আছে। সকলেই যখন শুনিল, মা আগামীকল্যই আবার চলিয়া যাইতেছেন, তখন সকলেরই হরিশে বিষাদ উপস্থিত হইল। কিন্তু মা যাহা স্থির করেন, তাহা কেহ বড় বাধা দিতে পারে না। এক ভোলানাথের আদেশ রক্ষার জন্য কখনও কখনও অবশ্য অগ্র রকম হইয়া যাইত। অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত সকলে আশ্রমে থাকিয়া বাড়ী চলিয়া গেলেন। মাও শুইয়া পড়িলেন।

২০শে আষাঢ়, ৪ঠা জুলাই, শনিবার। আজও ভোরে উঠিয়া মা একটু হাঁটিয়া আসিয়াছেন। ছাতে হাঁটিতেছেন।

দেৱাছন ত্যাগ      আজ সন্ধ্যা ৬টার গাড়ীতে মার সিমলা  
ও      রওনা হইবার কথা। দলে দলে ভক্তেরা  
সিমলা যাত্রা।      আসিয়া দর্শন করিয়া যাইতেছেন। মাও  
সকলকেই কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিতেছেন। নানা মিষ্ট  
কথায় সকলকে তুষ্ট করিতেছেন। সাধারণ কথাগুলো  
উপদেশ দিতেছেন। দেখিতে দেখিতে যাওয়ার সময় হইল।  
এবার জ্যোতিষদাদাও আমাদের সঙ্গে চলিলেন। সারদা,  
লহমী, হরিরাম, হংস প্রভৃতি অনেকেই ষ্টেশনে আসিয়াছেন।  
আবার মাকে কবে দেখিব, কে জানে, ভাবিয়া সকলেই  
বিষন্ন। আমরা ৬টার গাড়ীতে দেৱাছন হইতে রওনা  
হইয়া ভোরে কালকা পৌঁছিয়া মোটরে সিমলা রওনা  
হইলাম।

২১শে আষাঢ়, রবিবার। পথেই সোলনে ডাক্তার যোশীর সহিত দেখা হইল। শুনলাম, মার সিমলা যাইবার সিমলা আগমন খবর পাইয়া, রাজা ও সিমলা যাইতেছেন। ও, নাম-কীর্তনে ডাক্তার ও উজ্জীর সপরিবারে যাইতেছেন। যোগদান। অধুর মা ও আমরা চলিয়া গেলাম। পরে নাম-কীর্তন। সোলন হইতে সকলে আসিয়া পৌঁছিলেন।

প্রায় ১০টায় আমরা সিমলা পৌঁছিলাম। রাস্তার ধারেই পঞ্চাবাবু, জিতেনবাবু প্রভৃতি ভক্তেরা দাঁড়াইয়া ছিলেন। মাকে দেখিয়া মহা আনন্দে তাঁহারা মাকে মোটর হইতে উঠাইয়া রিক্সাতে নিয়া গেলেন। আমরাও রিক্সায় গেলাম। রাস্তা হইতেই নামের ধ্বনি শুনা যাইতেছিল। মা ৩কালী বাড়ী পৌঁছিলেন, ভক্তেরা মহা আনন্দে উচ্চৈঃস্বরে নাম করিতে লাগিলেন। সকলে আসিয়া মা ও ভোলানাথের চরণ ধূলা লইলেন। মা গিয়া কীর্তনের কাছে মন্দিরের বারান্দায় বসিলেন। খুব সুন্দর নাম হইতে লাগিল। মা নিজের ভাব সামলাইয়া স্থির হইয়া বসিয়া আছেন। দেখিলাম, প্রতি বছর যেরূপ ভাবে নাম যজ্ঞের বন্দোবস্ত হয়, মার উপলক্ষে এই নাম যজ্ঞেও কোন অঙ্গই ক্রটি হয় না। মা কিছুক্ষণ পর উঠিয়া, মেয়েদের নিয়া ৩কালীমাতার মন্দির ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাম করাইতেছেন। সন্ধ্যা বেলায় নাম শেষ হইল। সকলে মার সহিত কথা বলিবার জন্ত মার ঘরে আসিয়া বসিলেন। মা বলিতেছেন,

“বেশ নাম করিয়াছ ; বড় আনন্দ দিয়াছ।” কথা হইয়াছে আগামী কল্য মেয়েরা মার কাছে কীৰ্ত্তন করিবেন।

২২শে আষাঢ়, ৬ই জুলাই, সোমবার। আজ সকালে মা বাহির হন নাই। আজ ১২টা হইতে মেয়েদের কীৰ্ত্তন হইবার কথা। খুব বৃষ্টি হইতেছে। আজ শ্রীশ্রীমায়ের নেতৃত্বে মহিলা-কীৰ্ত্তন। ১২টায় কেহই আসিয়া পৌঁছিতে পারেন শ্রীশ্রীমায়ের অঁড়ুত নাই। কিন্তু কথা ঠিক রাখিবার দিকে মার অবস্থা।

খুব দৃষ্টি। মা আমি ও আরও ২টি ছোট মেয়ে উপস্থিত ছিলাম। এই তিনজনকে নিয়াই মা ১২টা বাজিতেই কীৰ্ত্তনের ঘরে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এবং মেয়ে দুইটিকে নিয়া, আমাকে কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিতে আদেশ দিলেন। কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। ধীরে ধীরে মেয়েরা আসিয়া কীৰ্ত্তনে যোগ দিতে লাগিলেন। মহা আনন্দ, আজ ও সকলের সহিত ঘুরিয়া ঘুরিয়া মা নাম করিতেছেন। মার ভাবের একটু পরিবর্তন দেখা যাইতেছে। নাচিয়া নাচিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাম করিতেছেন। সকলেই সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতেছেন, মার হাত পা ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে, চক্ষু স্থির। হঠাৎ মা মাটিতে পড়িয়া গেলেন। আমি ধরিয়া ফেলিলাম। চোট পাইলেন না। গড়িয়াই আবার টলিতে টলিতে উঠিয়া দাঁড়াইয়াছেন। বাতাসের সঙ্গে সঙ্গে যেন শরীর ছলিতেছে। শরীরের ওজন আছে বলিয়াই মনে হয় না। আজও যেন বাতাসের ভিতর শরীরটা

ছাড়িয়া দিয়াছেন। বাতাসে উড়ান কাগজ বা কাপড়ের মতই একবার এদিকে, একবার ওদিকে, যেন উড়িয়া উড়িয়া পড়িতেছেন। আজ খুব সামান্যই হইল; দাঁড়াইয়া যেন নিজকে সামলাইয়া নিলেন। আবার নাম করাইতে লাগিলেন। নিজে নাম করিয়া নাম করাইতেছেন। কখনও হাত তালি দিয়া, কখনও হাত উঠাইয়া, কখনও কাহারও গলা জড়াইয়া ধরিয়া মা কীৰ্ত্তনে নাচিতেছেন। ভাবে গদ গদ অবস্থা। চক্ষু দুটি লাল, জলে ভরা। সে অবস্থা না দেখিলে বোঝান যায় না। কেহ কেহ শ্রীচৈতন্য দেবের মত দেখিতেছেন। প্রায় ৫টায় নাম শেষ হইল। মিষ্টি ও বাতাসা বিতরণ করা হইল।

মা ঘরে আসিয়া নিজের বিছানায় বসিয়া আছেন। বাবুরা সব আসিয়া মার কাছে মিলিতেছেন। কথা উঠিল।

সিমলায় মার সহিত ভক্তগণের বিবিধ মধুর কথাবার্তা।

মা আগামী কল্য সোলন চলিয়া যাইবেন। অনেকেই আপত্তি তুলিতেছেন। একজন বলিতেছেন, “মা তুমি কিছুদিন এখানে থাকিয়া মেয়েদের মধ্যে যে কীৰ্ত্তনটা আরম্ভ করিলে তাহা স্থায়ী করিয়া যাও।” কেহ বলিতেছেন, “কাল কি করিয়া যাওয়া হয়? গত কাল ত আমরা সারাদিন নামই করিলাম; আজও মেয়েদের নিয়াই কীৰ্ত্তন করিলে, আমরা একটু তোমার কাছে বসিয়া কথাই বলিতে পারি নাই। তুমি যদি কালই চলিয়া যাইবে মনে

করিয়াছিলে, তবে সারাদিন আমাদের নামে কেন আটকাইয়া রাখিলে, তোমাব সহিত একটু কথা বলিতে পারিলাম না।” এই প্রকার নানা আপত্তি উঠিতে লাগিল। মা বলিতেছেন, “নামই প্রধান কাজ; দেখত, নাম করিবার সময় তোমরা বিশেষ আর কোন দিকে মন দিতে পার না।” একজন বলিতেছেন, “মা আজ তুমি খাও নাই, খুব শুকনা দেখা যাইতেছে।” মা বলিতেছেন, “না খাওয়ার জন্য যে শুকনা দেখ, তা নয়, ওদের (ভোলানাথ ও আমাকে দেখাইয়া বলিতেছেন) জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, আমি যখন খাইতাম না, তখন শরীর খুব ভালই ছিল।” একজন বলিতেছেন, “মা, দুই বৎসর হইয়া গেল, এই রকম খাওয়া আরম্ভ করিয়াছ। এখন চাইতে রোজ খাওয়া শুরু কর। মা বলিতেছেন, “এই যে না খাওয়া, ইহা ত কোন তপস্তা নয়। বৈষ্ণব, দরকার ছিল, তাই হইয়া যাইতেছে। আর আমি ত না খাইয়া থাকি না; তোমরা যেমন দুপুরে ও রাত্ৰিতে খাও, এই কয় ঘণ্টা বাদ যায়, আমারও তেমনি এই ৪৮ ঘণ্টা বাদ যায়। আমার পক্ষে তাই এ বেলা ও বেলায় মত। তবেই দেখ, আমি ত না খাইয়া থাকি না। আমি কোন তপস্তার জন্য করি না।” একজন বলিতেছেন, “মা তোমার আবার তপস্তা কি? আর এই সব নিয়মেরই বা কি দরকার? আমাদের জন্যই এসব দরকার।” মা অমনি বলিলেন, “ঠিক বলিয়াছ আমি ত বাবা, সব কথা শুছাইয়াও বলিতে পারি না।

তোমাদের জন্মই এই সব, তোমরাই করাইয়া লইতেছ।” সেই ভদ্র লোকটিই উত্তর দিতেছেন, “মা, এত খুব সত্যি কথা, যে তুমি যা কিছু কর, আমাদের জন্মই কর; তবে আমাদের, মোটে চাড় নেই; তুমি আর আমাদের জন্ম শুকিয়ে কি করবে?” মা বলিতেছেন, “তোমাদের যখন চাড় নেই তখন আমিই না হয় একটু শুকাইলাম, তাতে দোষ কি? আচ্ছা, তোমাদের কথাও শুনিয়া রাখিলাম। শীঘ্রই এ নিয়ম ভাঙিতেও পারে”। এই সব কথা বার্তা হইতেছে সকলেই আরও কয়েকটা দিন থাকিয়া যাইবার জন্ম অনুরোধ কয়িতেছেন। কিন্তু মা থাকিবার কিছু আভাসই দিতেছেন না। যখন যা বলেন, প্রায় তাই সব সময়ই করেন।

প্রায় সন্ধ্যা ৭ টায় চুটিকাগীতে পঞ্চজবাবু তাঁর বাসায় কীর্তনের উপলক্ষে মাকে নিয়োগ দেন। এবার ঢাকা হইতে সরকারী কার্যোপস্থানের পুরাতন এক জন ভক্ত (শ্রীযুক্ত বিনয় ভূষণ চন্দ্রোপাধ্যায় মহাশয়) সিমলা আসিয়াছেন। কমলাকান্ত ব্রহ্মচারী ও আমাদের সঙ্গে এবার দেরাছন চুটিকাগীতে হইতে আসিয়াছে। জ্যোতিষদাদার কথায় এবার তাহারা কীর্তনে গিয়া “মা মা” নামে কীর্তন করিলেন। কথা হইল, এখন হইতে “মা মা” নামে কীর্তন কিছুক্ষণ হইবেই। মাকে উঠাইয়া নিয়া যাওয়ায় উপস্থিত সকলেই দুঃখিত। রাত্রি প্রায়

পঞ্চজবাবুর বাসায়  
কীর্তনের সময়  
কিছুক্ষণ ‘মা মা’  
নাম কীর্তন  
হইবার সূত্রপাত।  
১৩৪৩/২২শে  
আষাঢ়।

১০।টায় মা ফিরিয়া আসিয়াছেন। প্রতি সোমবারই পঙ্কজবাবুর বাসায় কীর্তন হইবে, স্থির হইয়াছে। মার সঙ্গে সঙ্গে ৬কালী বাড়ী পর্য্যন্ত অনেকেই আসিয়াছেন। রাত্রি প্রায় ১ টায় তাঁহারা মাকে প্রণাম করিয়া বাড়ী ফিরিলেন।

### ষষ্ঠত্রিংশ অধ্যায়

২৩ শে আষাঢ়, ৭ই জুলাই, মঙ্গলবার। আজ মার রওনা হইবার কথা ছিল। ঘটনাক্রমে তাহা বন্ধ হইয়াছে। আজ যাইবেন না স্থির হইয়াছে। ইহাতেই ভক্তদের কত আনন্দ। আজ মার খাওয়ার দিন ছিল। সকালবেলা হইতেই লোক আসিতেছে, ও মাকে শ্রীশ্রীমায়ের লোকান্তর শক্তি, প্রত্যেকেই মনে করেন, আমায় বেশী ভালবাসেন। খাওঁইবার জন্য নানা পাত্তদ্রব্য নিয়া আসিতেছে। মা সকলের হাতই একটু একটু খাইয়া সকলকে তৃপ্ত করিতেছেন। যে যেই ভাব নিয়া আসিতেছেন তাঁর সহিত সেই ভাবেই আলাপ করিতেছেন। তাই সকলেই মনে করিতেছেন, “মা আমাকেই বুঝি বেশী ভালবাসেন।” অনেকে মুখেও এই কথাই বলিয়াছে। মহাত্মাদের এই এক অদ্ভুত ক্ষমতা। ছপুরবেলা মেয়েরা সব আসিয়াছেন। মাও







খাওয়া দাওয়া করিয়া ৩কালী বাড়ীর উপরের ঘরটায় গিয়া বসিয়াছেন। এই ঘরটায় থিয়েটার ইত্যাদি হয়। খুব বড় ঘর।

সেই ঘরে বসিয়া মা মেয়েদের সঙ্গে হাসিয়া হাসিয়া নানা কথা বলিতেছেন। তাঁহারা মুগ্ধ হইয়া মার মুখের দিকে চাহিয়া আছেন। ২১টি ভদ্র মহিলা মনঃস্থির করিবার সত্য উপায় সম্বন্ধে মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ‘মা, মন স্থির শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ। হয় কিসে? তাই একটু ভাল করিয়া বলিয়া যান কিছুতেই ত মন স্থির হয় না।’ মা বলিতেছেন, “তোমরা এক কাজ করিও, নাম করিবার সময় শ্বাসের দিকে লক্ষ্য রাখিও। মন যতই এদিক ওদিক ছুটিয়া যাহ্ম্ম আবার টানিয়া আনিয়া, শ্বাসের চলাচলের গতি সঙ্গে মনটাকে বাঁধিয়া নিও। দেখিবে ধীরে ধীরে কাজ হইবে, মনটা স্থির হইবে।”

আবার নানা কথা হইতেছে। মা হাসিয়া বলিলেন, “আচ্ছা তোমাদের কাছে একটা গল্প বলি, শোন। শ্রীশ্রীমার শ্রীমুখের একজন ব্রাহ্মণ কুমার সে খুব ধর্ম্মপরায়ণ সুন্দর নীতিগর্ভ ছিল। তাহার অর্থেরও অভাব ছিল না, একটি গল্প। (প্রথম গল্প) কিন্তু সে বিবাহ করিবে না। সে শুনিয়াছিল, অতিথি নারায়ণ। তাই সে প্রত্যহ অতিথি সেবা না করিয়া খাইত না। বন্ধু বান্ধবেরা তাহাকে বিবাহ

করিবার জন্য খুব পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিল। কিন্তু সে কিছুতেই রাজি হয় না। অগত্যা তাহাদের পীড়াপীড়িতে সে বলিল, তোমাদের পীড়াপীড়িতে আমি বিবাহ করিব, স্বীকার করিলাম। কিন্তু স্ত্রীর সহিত এই কথা থাকিবে যে, যেদিন সে আমার কথার অবাধ্য হইবে, সে দিন আমি তাহার গলা কাটিয়া ফেলিব। সকলে তাহাতেই রাজি হইল। তাহারা মনে করিল এ আবার একটা কথা? বিবাহ করিলে, কি আর কেউ তাহাকে কাটিতে পারে? এই সব ভাবিয়া, সকলে মিলিয়া তাহাকে বিবাহ করাইল। ব্রাহ্মণ কুমার স্ত্রীকে প্রথমেই এই কথা বলিয়া দিল, দেখ প্রতাপ একটা অতিথি সেবা করিবে। অতিথির সেবা হইলে গেলে আমাকে আহাৰ করিতে ডাকিবে, তারপর তুমি আহাৰ করিবে। আর অতিথি যাহাই আদেশ করিবেন, তুমি তৎক্ষণাৎ তাহাই প্রতিপালন করিবে। এই কুমার আদেশ রহিল। ইহা অমান্য করিলে তখনই তোমাকে কাটিয়া ফেলিব। বধূটি কি করে? ছেলে মানুষ, প্রতাপ পাক করিয়া বসিয়া থাকে। অতিথি এক একদিন বড় দেৱীতে আসেন তাহার বড় ক্ষুধা পায়, কান্না আসে। কিন্তু উপায় নাই। স্বামীর আদেশ পালন করিতেই হইবে। নতুবা

মৃত্যু অনিবার্য । একদিন অতিথি আর আসেনা । বধূটি বসিয়া আছে । বেলা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে । তখন দেখে, একটি ভীষণ দর্শন মানুষ একটা মোটা লাঠীর মাথায় একটা গরুর মাথা বাঁধিয়া পিঠের উপর ফেলিয়া আসিয়া উপস্থিত । সেই মাথা হইতে টপ্ টপ্ করিয়া রক্ত পড়িতেছে । এই অতিথি দেখিয়া ভয়ে সে অস্থির হইল । কিন্তু উপায় নাই । স্বামীর আদেশ মনে করিয়া সে ভয়ে ভয়ে আসিয়া অতিথির চরণ ধোয়াইয়া দিল ও আহারের জন্ত আসন করিয়া দিয়া আহার করিতে অনুরোধ করিল । অতিথি গম্ভীর ভাবে বলিলেন, ‘আগে এই গরুর মাথাটা কাটিয়া পাক করিয়া নিয়া আয় ।’ বধূটি কখনও এ কাজ করে নাই । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ কন্যা, গরুর মাথা কাটিবার নামে শিহরিয়া উঠিল । কিন্তু উপায় নাই ভাবিয়া সে অতিথির সামনে কোন প্রকারে মাথাটা কাটিয়া পাক করিয়া অতিথিকে খাইতে দিল । অতিথি বলিলেন, ‘আগে তোরা এ মাংস খাইতে হইবে, নতুবা আমি খাইব না ।’ কি করে । অতিথির আদেশ । সে তাহাই করিবে । যেই মাংস তুলিয়া মুখে দিতে যাইবে, অমনি অতিথি বাধা দিয়া বলিলেন ‘এখন

রাখ, আগে তোর স্বামীকে ডাকিয়া নিয়া আয়।' বধূটি স্বামীকে ডাকিতে চলিয়া গেল। যাইতে যাইতে মনে মনে ভাবিতেছে, এত করিলাম, তবুও না জানি কি ক্রটি হইয়াছে। তাই স্বামীকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। ক্রটির জন্য নিশ্চয়ই স্বামী আসিয়া আমাকে কাটিয়া ফেলিবেন। যাক্ আমিত আদেশ পালন করিয়া যাই। এই ভাবিয়া সে স্বামীর কাছে গিয়া অতিথির আদেশ জানাইল। স্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন, 'অতিথির আহার হইয়াছে?' বধূটি বলিলেন, 'না। তিনি তোমায় আগে ডাকিয়া নিয়া যাইতে আদেশ করিয়াছেন।' স্বামীও ভাবিল, আজ নিশ্চয়ই কিছু ক্রটি হইয়াছে।

স্বামী স্ত্রী দুই জনে অতিথির আহাবের স্থানে আসিয়া দেখেন। অতিথি সেখানে নাই। অতিথি যে আসনে বসিয়াছিলেন, সেই আসনে ৩রাখা কৃষ্ণের যুগল মূর্তি। এই মূর্তিই তাঁহাদের উপাস্ত দেবতা। এই দর্শনে তখনই তাঁহাদের মুক্তিলাভ হইল।"

মা এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন "কোন একটা বিষয়ে ও যদি দৃঢ় নিষ্ঠা থাকে, তবেই কাজ হয়। আর অবিচারে আদেশ পালন করা দরকার।"

"আরও একটা গল্প বলিতেছি। একটা লোক চুরি

করিয়াই খাইত ; চুরিই তাহার ব্যবসা । সে একবার একজন সাধুর কাছে দীক্ষা নিতে গিয়াছে । সাধু তাহাকে দীক্ষা দিয়া বলিয়া দিল, তুই মিথ্যা কথা বলিতে পারিবি না, আর চুরিও করিস্ না ।’ সে লোকটা গুরুর আদেশে চুরি বন্ধ করিয়া দিল ; মিথ্যাকথা পর্য্যন্ত বলে না । তাহার খাওয়ার কোন উপায়ই ছিল না । কয়েক দিন পর সাধুটি দেখেন, না খাইয়া চোরের মায়ের শ্রীমুখে সমস্ত পরিবার মারা যায় । তখন সাধুটি দ্বিতীয় একটি বলিলেন, ‘আচ্ছা, তুই চুরি করিয়া ঐ প্রকার গল্প । পরিবার প্রতিপালন কর । কিন্তু মিথ্যা কথা বলিস্ না ।’ লোকটি আবার চুরি করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু গুরুর আদেশ মিথ্যা বলিবে না ।

একদিন এক রাজার বাড়ী চুরি করিতে গিয়াছে । রাজা টের পাইয়াছেন । তিনিও কি মনে করিয়া, গোপনে সাধারণ বেশ পড়িয়া ঐ চোরের কাছে গিয়া বলিতেছেন, ‘দেখ, ভাই, আমিও চুরি করিতে আসিয়াছি । কিন্তু আমার এই কাজ আজই প্রথম আরম্ভ । কাজেই আমাকে তুমি শিখাইয়া লও । যাহা পাইবে, তিন ভাগের দুই ভাগ তুমি লইবে । এক ভাগ

আমাকে দিও।' সেও রাজি হইল। রাজা বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন। আর ঐ লোকটি ভিতরে গিয়া রাজার সিঙ্কুক ভাঙ্গিয়া মোহরের থলি বাহির করিয়াছে। এমন হিসাব করিয়াই মোহর নিয়াছে যাহাতে ঠিক এক ভাগ রাজাকে দিয়া যাইতে পারে। ভোর হইয়া যায় দেখিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া হিসাব মত এক ভাগ রাজার কাছে ফেলিয়া দিয়া বাকি দুই ভাগ সে নিয়া চলিয়া গেল। রাজা সবই দেখিলেন। কিছু দূর যাইতে না যাইতেই রাজার লোক তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। পর দিন রাজসভায় রাজা ঐ লোকটিকে বিচারের জন্য আনাইলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তুমি চুরি করিয়াছ?' সে বলিতেছে, 'হাঁ, মহারাজ, আমি চুরি করিয়াছি।' রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি পাইয়াছ?' সে যাহা পাইয়াছিল, মোহরের সংখ্যা ঠিক ঠিক বলিয়া দিল। রাজা দেখিলেন, লোকটা সত্য কথাই বলিতেছে; যাহা চুরি করিয়াছে, সে ঠিকই বাজিয়াছে। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমার কাছে এত মোহর আছে, বাকী মোহর কি করিয়াছ?' সে সব কথা বলিয়া

বলিল, ‘সেই লোকটি বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিল। আমি এক ভাগ তাহার কাছে ফেলিয়া দিয়া আসিয়াছি।’ রাজা সেই মোহরগুলিও আনিয়া দেখেন চোর একটি কথাও মিথ্যা বলিতেছে না। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন। ‘তুমি ইচ্ছা করিলে ত, নিজে যাহা পাইয়াছ তাহার এক ভাগ সঙ্গীকে না দিলেও পারিতে। তুমি চোর। চুরিই তোমার ব্যবসা। নিজে আরও বেশি নিলেনা কেন?’ তখন সেই লোকটি বলিল, মহারাজা আমি চোর সত্য। কিন্তু আমার গুরু মিথ্যা বলিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। চুরি না করিলে আমার জীবিকানির্ব্বাহ হয়না দেখিয়া, চুরি করিতে আদেশ করিয়াছেন। কিন্তু মিথ্যা বলিতে নিষেধ করিয়াছেন। তাই আমি মিথ্যা বলি না। সেই জন্যই সঙ্গীয় লোকটির কাছে যে কথা বলিয়া গিয়াছি তাহার অন্যথা করিতে পারি নাই। আর আপনার কাছে ৬ এক বর্ণও মিথ্যা বলিতেছি না।

রাজা তখন এই লোকটির সত্যবাদিতায় ও গুরুর প্রতি নিষ্ঠা দেখিয়া বলিলেন, ‘আজ হইতে তোমার পরিবারের সব ভার আমি গন্যনাম। তুমি চুরিও ত্যাগ কর।’ ঐ লোকটি তখনই রাজাকে প্রণাম করিয়া গুরু-সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়া মুক্তিলাভ করিল।”



মা এই গল্পটি বলিয়া বলিতেছেন, “দেখ, একমাত্র সত্যের আশ্রয় নিলে সত্যই তাহাকে সব দিকে রক্ষা করে। একটা ধরিয়া থাকিলেই ধীরে ধীরে সব হয়।”

মা আরও একটি গল্প বলিলেন। গল্পটি এই :-  
এক রাজা ছিল, তাহার ধন দৌলতের অভাব ছিল না। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তিনি শান্তি পাইতেছিলেন না।

মায়ের শ্রীমুখের তৃতীয় একটি ঐরূপ গল্প। তিনি লোকমুখে শুনিলেন, গুরুর নিকট মন্ত্র নিয়া কার্য্য করিলে, শান্তি পাওয়া যায়। তখন তিনি কুল-গুরুর খোঁজ করিতে লাগিলেন।

এত দিন গুরুর কোনই খোঁজ ছিল না। গুরু অতি অভাবগ্রস্ত অবস্থায় দিন কাটাইতে ছিলেন। রাজা তাঁহাকে স্মরণ করিয়াছেন জানিয়া, তাঁহার খুব আনন্দ হইল। গুরু আসিয়া রাজাকে আশ্বাস দিলেন যে তাঁহার নিকট মন্ত্র নিয়া জপতপ করিলেই শান্তি পাওয়া যাইবে। গুরু শুভদিন দেখিয়া রাজাকে মন্ত্র দিলেন এবং এই উপলক্ষে গুরুরও আর্থিক অবস্থা ফিরিয়া গেল। এদিকে গুরুর নিকট মন্ত্র নিয়া যথারীতি জপতপ করিয়াও রাজা শান্তি পাইতেছেন না।

তখন তিনি গুরুকে ডাকাইয়া আনিয়া বলিলেন, দেখুন, আপনার কথা মত আমি মন্ত্র লইয়াছি, আপনি

বলিয়াছিলেন, মন্ত্র নিয়া জপতপ করিলেই আমি শান্তি পাইব। কিন্তু আপনার কথা মত যথারীতি জপাদিও করিতেছি, অথচ শান্তি পাইতেছি না। আপনাকে ৭ দিন সময় দিলাম। যদি এর মধ্যে আপনি আমার শান্তির পথ বলিয়া দিতে না পারেন, তবে আপনাকে এবং আপনার পরিবারস্থ সকলকেই বধ করিব।” এই কথা শুনিয়া ত গুরুদেবের মহাচিন্তা হইল। তাঁহার আহারে অরুচি হইল ; নিদ্রা তাঁহার লৌপ পাইল ; তিনি আসন্ন মৃত্যু চিন্তায় অস্থির হইয়া পড়িলেন।

গুরুর সন্তানের মধ্যে মাত্র একটি ছেলে। কিন্তু সে মূর্থ ছিল। লেখাপড়া সে কিছুই জানিত না। লেখা পড়া করিতেই সে ভালবাসিত না। সে সারাদিন বনে জঙ্গলে বেড়াইয়া বেড়াইয়া জীবন কাটাইত। শুধু আশুর করিতে বাড়ী আসিত ; অন্য সময় সে বাহিরে বাহিরেই কাটাইত। এদিকে এক এক দিন করিয়া ৬ দিন কটিয়া গেল। ৭ দিনের দিন গুরুর বাড়ীতে আর রান্না খাওয়ার লক্ষণই দেখা গেল না। দুশ্চিন্তায় গুরু ও তাঁহার স্ত্রী অর্ধমৃত অবস্থায় পড়িয়া রহিলেন। এমন সময় ছেলে বাড়ী আসিয়া দেখে, খাওয়ার কোন যোগাড়ই নাই। সে মহা রাগান্বিত

করিতে লাগিল। এদিকে তাহার বাপ মাও তাহাকে খুব তিরস্কার করিতে লাগিলেন। এই সব দেখিয়া শুনিয়া সে বাপকে জিজ্ঞাসা করিল, ব্যাপার কি? কেন খাওয়া দাওয়া না করিয়া তাঁহারা শুইয়া আছেন, আর তাহাকেই বা তিরস্কার করিতেছেন কেন? তখন তাহার বাবা তাহার নিকট সব ঘটনা বলিলেন। এবং বলিলেন, আগামী কল্যই রাজাকে শান্তির পথ বলিতে না পারিলে সকলেরই প্রাণ যাইবে।

ইহা শুনিয়া ছেলে বলিল, “তাহার জন্য চিন্তা কি? আমি রাজাকে শান্তির পথ বলিয়া দিব। আপনারা আহারের যোগাড় করুন। রাজা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলেই আপনি আমাকে দেখাইয়া দিবেন। যাহা হয় আমিই বলিব।” ছেলের কথায় গুরুদেব কিছু শান্ত হইয়া উঠিয়া, আহাৰাদি করিলেন।”

পরদিন পিতা পুত্র একত্রে হইয়াই রাজবাড়ী গেলেন। রাজা বলিলেন, গুরুদেব আজ আপনার শেষ দিন। আমি আপনার নির্দেশ মত গত ৭ দিনও কাজ করিয়া দেখিয়াছি; কিন্তু কোনই শান্তি পাইলাম না। আজও যদি আপনি শান্তির পথ দেখাইতে না পারেন, তবে আপনাদের সকলেরই

শিরশ্ছেদ হইবে। গুরু নিজ পুত্রকে দেখাইয়া বলিলেন, মহারাজ, আপনার কথার উত্তর আমার ছেলে দিবে। রাজা ছেলেকে বলিলেন, ‘তুমি ইহার উত্তর দিতে পারিবে?’ ছেলে বলিল, ‘হাঁ, মহারাজ, আমিই উত্তর দিব। তবে আপনাকে আমার কথামত কাজ করিতে হইবে, তাহা হইলেই আপনি শান্তির পথ দেখিতে পাইবেন, রাজা সম্মত হইলেন।’

তখন ঐ ছেলের কথামত রাজা ও গুরু দুই গাছি দড়ি লইয়া ছেলের সহিত জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। কতদূর যাইয়া দেখা গেল, ৩টি বড় বড় গাছ পাশাপাশি দাঁড়াইয়া আছে। ছেলোটী তাঁহাদিগকে ঐ স্থানে অপেক্ষা করিতে বলিয়া, দুই গাছা দড়ি দিয়া রাজা ও গুরুকে দুইটি গাছের সঙ্গে বেষ করিয়া বাঁধিয়া দিল এবং মধ্যের গাছটির উপর উঠিয়া, নিজে মহানন্দে গান ধরিল ও লাফালাফি করিতে লাগিল। এদিকে বন্ধনের যন্ত্রণায় রাজা অস্থির হইয়া ছেলেকে ডাকিয়া বন্ধন মুক্ত করিতে বলিলেন। কিন্তু ছেলের সেদিকে আক্ষেপও নাই। সে নিজের মনে নাচিতেছে, গাহিতেছে, যেন আনন্দের সীমা নাই। তখন রাজা গুরুর দিকে চাহিয়া বলিলেন, আপনি আমার বন্ধন মুক্ত করিয়া

দিন। তখন গুরু বলিলেন, ‘আমি যে নিজেই আবদ্ধ, আপনাকে কিরূপে মুক্ত করিব?’

যন্ত্রণায় চীৎকার করিতে করিতে হঠাৎ রাজার দিব্য জ্ঞান হইল। তিনি ভাবিলেন তাইত, বন্ধনের মধ্যে থাকিয়া আমি শান্তির আশা করি কি প্রকারে? আর যে নিজেই বদ্ধ, সেই বা আমাকে মুক্ত করিবে কি প্রকারে? আমি রাজত্ব করিয়া বিষয়জালে আবদ্ধ থাকিয়া, শান্তির আশা করিতেছি, মুক্তির আশা করিতেছি, আমার মত মূর্থ কে? তখন রাজা গুরুপুত্রকে ডাকিয়া বলিলেন, “এখন আমার বন্ধন মোচন কর। আমি শান্তির পথ পাইয়াছি।” তখন গুরুপুত্র তাঁহার বন্ধন মোচন করিয়া দিল। রাজা আর সংসারে ফিরিলেন না। সন্ন্যাসী হইয়া বাহির হইয়া গেলেন।

মা এই গল্পটী বলিয়া বলিলেন, যে “বন্ধন জ্বালা অসহ হইলেই মুক্তির পথ পাওয়া যায়। আর বিষয়-বদ্ধ থাকিলে, শান্তি পাইবে কি প্রকারে? ‘সংসার’ এবং ‘তপস্যা’ পদদ্বয়ের অর্থ। আমি বলিতেছি না, সকলেই জঙ্গলে চলিয়া যাও। সংসারে থাকিয়াও শান্তি লাভ করা যায়। সংসার তাহাদের কাছেই তাপময়,

যাহারা ‘সং’কে ‘সার’ করিয়াছে। আর যাহারা জানে, আমরা ‘সং’ সাজিয়া আছি মাত্র, আমাদের প্রকৃত রূপ ইহা নয়, সংসার তাহাদিগকে তাপ দিতে পারে না। ত্রিতাপ জ্বালা এড়াইবার জন্যই তপস্যা করিতে হয়। তপস্যা মানে আমি ত বলি তাপ + সহ্য। এক তাপ দিয়াই আর এক তাপ নষ্ট করা যায়। শুদ্ধ বন্ধন নিলেই অশুদ্ধ বন্ধন কাটিয়া যায়। পরে সবই চলিয়া যায়।”

### সপ্তত্রিংশ অধ্যায়

এই সব কথা হইতে হইতে বেলা প্রায় ১টা বাজিয়া গেল সোলনের রাজা মার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছেন।

ভোলানাথ তাঁকে উপরে মার কাছে নিয়া  
 গমনের সিদ্ধান্ত আসিয়াছেন। মা তাঁকে বলিয়া দিলেন,  
 এবং বিনয়বাবুর আগামী কল্য প্রাতে ৯টা কি ১০ টার  
 সহিত একান্তে সময় দোলায় রওনা হইবেন। রাজা শুনিয়া  
 আলাপ। খুব আনন্দ প্রকাশ করিয়া বলিয়া গেলেন,  
 প্রাতেই তিনি মাকে নিয়া যাইবার জন্য মোটর পাঠাইয়া  
 দিবেন। মেয়েদের সঙ্গে আলাপ করিয়া বৈকাল প্রায়

৪টার সময় মা নীচে নামিয়া আসিলেন। একটু বেড়াইতে বাহির হইলেন। কিছুক্ষণ পরেই ফিরিয়া আসিলেন। ভক্তেরা আসিয়া মিলিতেছেন। কাল সোলন যাওয়া ঠিক হইয়া গিয়াছে, এই সব কথাবার্ত্তা হইতেছে। অনেকেই মা সোলন কিছুদিন থাকিলে ছুটি উপলক্ষে সোলন যাইবেন, বলিতেছেন। নানা কথাবার্ত্তার পর, বিনয়বাবুকে সেই দিনই ঢাকায় ফিরিতে হইবে বলিয়া তিনি মার সহিত একটু একান্তে কথা বলিতে চাহিলেন। মা তাঁকে নিয়া একটা কোণের ঘরে বসিলেন। কিছুক্ষণ কথা হওয়ার পর, মা উঠিয়া নিজের বিছানায় আসিয়া বসিলেন। রাত্রি প্রায় ১টায় সকলে বিদায় নিলেন। হরিদাস বাবু সেদিন মার পায়ের কাছেই স্থান নিলেন ; বাড়ী গেলেন না।

২৪শে আষাঢ়, বুধবার, ৮ই জুলাই। আজ ভোর বেলা হইতেই সকলে আসিতেছেন। কেননা, আজ মা সোলন রওনা হইবেন। সকালই মার চরণধূলা সোলন আগমন ও সকলের সহিত আলোচনা লইতেছেন ও পুনরায় দর্শনের প্রার্থনা জানাইতেছেন। ভোলানাথ সকলকে ভরসা দিতেছেন ও আশীর্ব্বাদ করিতেছেন। প্রায় ৯টায় আমরা ৬কালীবাড়ী হইতে রওনা হইলাম। অনেকেই সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। মোটরের কাছে মেয়ে, পুরুষ বহু একত্র হইয়াছেন। মাকে বিদায় দিতে সকলেরই মুখ বিষণ্ণ। মেয়েরা শাঁক বাজাইতেছেন ; হলুধনি দিতে-

ছেন ; মাকে মালা পরাইতেছেন, বার বার চরণ ধুলা লইতেছেন। তবুও যেন আশা মিটিতেছে না। সকলকে হাসি মুখে বিদায় দিয়া মা মোটরে উঠিলেন। প্রায় ১১টায় আমরা সোলন পৌঁছলাম।

সোলনের রাজা, ডাক্তার সব আসিয়াছেন। মা বিছানায় বসিয়া তাঁহাদের সহিত কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। সকলে উঠিয়া গেলে, মা শুইয়া পড়িলেন। বৈকালে রাণী, রাজা, রাজমাতা আসিয়াছেন। মা প্রায় ৮টা পর্য্যন্ত তাঁহাদের সহিত কথা বলিলেন। প্রায় রাত্রি ১০টায় মা শুইয়া পড়িলেন।

২৫শে আষাঢ়, ৯ই জুলাই, বৃহস্পতিবার। আজও প্রাতে জ্যোতিষদাদার সহিত মা একটু বেড়াইয়া আসিলেন। ফিরিয়া আসিলে মুখ ধোয়াইয়া দিলাম। আজ মার খাওয়ার দিন। একটু দুধ ফল খাওয়াইয়া দিলাম। মা আপন মনে ঘরের ভিতরই হাঁটিতেছেন। কিছুক্ষণ পর উপস্থিত সকলের সহিত কথাবার্তা বলিতেছেন। দুপুর বেলা খাওয়া দাওয়ার পর একটু বিশ্রাম করিলেন। পরে ভক্তেরা আসিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন। প্রায় ৫টায় রাণী আসিলেন। সকলে মার নিকট হইতে উঠিয়া গেলেন। রাত্রি প্রায় ৮টায় রাণী চলিয়া গেলেন। মা নিজের বিছানায় বসিয়া রহিলেন।



মুজাপুরের উপেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় ডাক্তার মহাশয়  
 এবার দেরাছন হইতে আসিবার সময় মার সঙ্গেই  
 আসিয়াছেন। সংসার হইতে দূরে সরিয়া  
 মুজাপুরের ডাক্তার তিনি সাধনার চেষ্টা করিতেছেন। অনেক  
 উপেন্দ্রবাবুর কথা।  
 বার সংসার ছাড়িয়া গিয়াছেন কিন্তু ছোট  
 ছোট ছেলে মেয়ে আছে, স্ত্রী আছেন। মধ্যে মধ্যে কেমন  
 চঞ্চল হইয়া আবার সংসারে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হন।  
 খুব ভাল লোক; "চেহারা দেখিলেই শ্রদ্ধা হয়। বয়স  
 প্রায় ৬০।৬৫ হইবে। এবারও তিনি কিছু দিন যাবৎ  
 ( উৎসবের পূর্বেই ) মুজাপুর হইতে আসিয়া মার আদেশে  
 একটি নির্জন স্থানে ছিলেন, এখন সোলন থাকিবেন  
 ভাবিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু মনটা আবার চঞ্চল হইয়াছে।  
 রাণীরা চলিয়া যাওয়ার পর উপেনবাবু, জ্যোতিষদাদা  
 প্রভৃতি মার কাছে গিয়া বসিয়াছেন। মা উপেন বাবুকে  
 লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, "তুমি কোপার্শ্ব থাকিতে চাও ?  
 এ জায়গাটা কেমন লাগিতেছে ?" উপেনবাবুর স্ত্রী, বাড়ী  
 ফিরিয়া যাইবার জন্য তাঁকে অনুরোধ করিয়া চিঠি লিখিয়া-  
 ছেন। মা বলিতেছেন, "এখনই বাড়ীতে চিঠি লিখিয়া দাও  
 যে, মাও তোমার সঙ্গে আসিয়া সাধন ভজন করিতে  
 রাজি কি না ? নতুবা এইরূপ বার বার যাওয়া আসা  
 লাভ কি ? ইহাতে কোন কাজও হয় না। সময় ত চলিয়া  
 গেল। একটা কিছু ঠিক করা দরকার। ছোট ছেলে মেয়ের



একটা বন্দোবস্ত করা যাইবে। এখনই চিঠি লিখিয়া দাও।  
দেৱী করিও না।”

মার এক এক সময় দেখিয়াছি, যেই কিছু একটা বলেন,  
তখনই তাহা করাইয়া লন। আবার বলিতেছেন, “তোমাদের  
সকলেরই দেখি, গা-ছাড়া ভাব। এও করিতেছ, ওদিকেও  
যাইতেছ। একটা জোর করিয়া দৃঢ় সঙ্কল্প  
উপেক্ষাবাবুকে লক্ষ্য  
করিয়া ভক্তগণের  
প্রতি শ্রীশ্রীমায়ের  
উপদেশ।  
নিয়া কাজ আরম্ভ করত দেখি? কোন  
দিকের কাজেই যেম ভোমরা লাগিয়া  
থাকিতে পার না। কয়েক জন অন্ততঃ  
দৃঢ় সঙ্কল্প নিয়া এদিকের কাজে লাগিয়া  
যাও ত দেখি? ফলের দিকে চাহিও না। শুধু নিত্য  
নিয়মিত কাজ করিয়া যাও।” এইরূপ নানা কথার পর  
রাত্রি প্রায় ১১টায় মা শুইয়া পড়িলেন। আমরাও পায়ের  
কাছে, গায়ের কাছে, নিজেদের কস্থল বিছাইয়া শুইয়া  
পড়িলাম।

২৬শে আষাঢ়, ১০ই জুলাই, শুক্রবার। আজও প্রাতে  
একটু বেড়াইয়া আসিলেন। শুনিলাম, রাস্তায় মাকে  
দেখিয়া রাজমাতা মাকে ডাকিয়া নিয়া কথাবার্তা বলিয়াছেন।  
মা ফিরিয়া আসিয়া মুঃ ধুইলেন না। বলিলেন, “নিয়ম  
নাই। কাপড় ছাড়া বা মুখ ধোয়ারও কোন দরকার নাই।”  
অনেক সময় এ সবগুলি আমাদের কথায় করেন; সব সময়  
করেনও না। বিছানার উপর বসিয়া আছেন। নিকটে

জ্যোতিষদাদা, স্বামী অখণ্ডানন্দজী, উপেনবাবু বসিয়া  
আছেন। ভোলানাথও পাশের ঘরে  
সোলন পরিত্যাগের চৌকীর উপর বসিয়া আছেন। উপস্থিত  
ও জ্যোতিষদাদাকে সোলনে রাখিয়া সকলের সহিত কথা বার্তা বলিয়া বেলা  
আসিবার সঙ্কল্পের প্রায় ১টায় মা শুইয়া পড়িলেন। ৪টায়  
পূর্বাভাস। উঠিয়াছেন। ভাবটা খুব চটপটে। উঠিয়া  
ভোলানাথকে বলিতেছেন, “কবে এখান হইতে যাইবে বল?”  
তিনি ইসারায় বলিতেছেন, “আমি জানি না।” অমনি  
বলিতেছেন, “তবে আমি যা বলিব, তাই হইবে।” জ্যোতিষ-  
দাদাকে বলিতেছেন, “তুই কোথায় থাকবি বল।” তিনি  
বলিলেন, “আমি সঙ্গে যাইব, না?” মা বলিলেন, “না,  
সব সময় কি সকলে সঙ্গে থাকিতে পারে? আমি কোথায়  
থাকি, কোথায় যাই, ঠিক কি?” জ্যোতিষদাদাকে সোলন  
রাখিয়া যাওয়ারই কথা হইতেছে।

কিছুক্ষণ পর, জ্যোতিষদাদার সহিত খাওয়া দাওয়ার কথা  
উঠিয়াছে। জ্যোতিষদাদা বলিতেছেন, “আমার মনে  
হয়, ভোগ করিয়া করিয়া শেষ করাই ভাল। নতুবা  
ধামা চাপা দিয়া রাখা ঠিক নয়।” মা বলিতেছেন,  
“তবে ত সারা জীবনেও ভোগ শেষ হইবে না।” জ্যোতিষ-  
দাদা বলিতেছেন, “না হউক; আগামী জন্মে হইবে।” মা  
বলিতেছেন, “ও কথা আমি মানি না; ভোগ শেষ করিবার

জন্ম শুধু ভোগই করিতে হয় না। তাতে প্রবৃত্তি আরও বাড়িয়াই যায়। ভোগে-ত্যাগে ভাল। যেমন পেটের

সোলনে জ্যোতিষ-  
দান্দার সহিত  
'ভোগ' ও 'ত্যাগ'  
সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমায়ের  
কথা।

অসুখ যাহাদের আছে তাহারা শুধু খাই  
খাই করে, তা' বলিয়া যদি তাহাদের  
শুধু খাইতেই দেওয়া হয়, তবে ব্যারাম  
কখন ভাল হইবে না, খাই খাইও যাইবে  
না। সম্ভব মত সব করিতে হয়, তবেই

মন ও শরীর সুস্থ থাকে। ধীরে ধীরে আসল ভোগের  
প্রবৃত্তি বাড়াইবার কস্মাদি নেও। দেখিবে, যে ত্যাগ  
হওয়া ভোগগুলি আপনা হইতেই ছাড়িয়া দিবে। এ সব  
ভোগ কিন্তু ত্যাগ হওয়ারই। যেমন দেখনা, গাছের যত্ন  
করিলে ধীরে ধীরে গাছের নূতন পাতাগুলি ঝরিয়া  
পড়িয়া যায়, টানিয়া ফেলিতে হয় না, টানিয়া ফেলিলেই  
গাছ নষ্ট হইবার সম্ভাবনা। তেমনই জোর করিয়া  
'কোনটা করিতে নাই। আবার গা-ছাড়া দিয়াও বসিয়া  
থাকিতে নাই। কস্ম-জগৎ। বিধিमत কস্মাদিতে  
নিজকে বাঁধিয়া নেওয়া দরকার।"

এই সব কথাবার্তার পর রাজা, রাণী, রাজমাতা প্রভৃতি  
আসিয়া পড়িলেন। রাজমাতা মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,  
“মা বৃত্তি নিরোধ করিবার উপায় কি?” মা বলিলেন,

“শুধু সেই এক বৃত্তিতে লাগিয়া থাকা । সেই এক বৃত্তি না ধরিলে, বাহিরের প্রবৃত্তি যাইবে না ।  
 সোলনের রাজ-  
 মাতার প্রশ্নে  
 শ্রীশ্রীমায়ের জ্ঞান-  
 গর্ভ উপদেশাবলি।  
 একটা নির্দিষ্ট সময়, বেশী করিয়া, তাঁর  
 জন্ম দাও । যেমন দুই বেলা খাওয়ার  
 সময় স্থির ভাবে না খাইলে খাওয়া ভাল

হয় না ; তারপর সারাদিন পান, সুপারী, জল, ফল,  
 যা খাও, তা কথাবার্তা বলিয়া বলিয়াও খাওয়া চলে,  
 তেমনই নাম বা যার যে ভাবে উপাসনা, সব কাজের  
 মধ্যে সেইটিই ধরিয়া থাক ক্ষতি নাই । কিন্তু অন্ততঃ  
 ২৩ ঘণ্টা সব দূরে সরাইয়া, এক মনে নির্জ্ঞানে বসিয়া  
 তাঁর উপাসনায় মন পুষ্ট হয় । তোমার মধ্যেই সব  
 আছে । ব্যক্ত, অব্যক্ত, অনন্ত, সব তোমারই মধ্যে  
 আছে ! যেমন তোমাকে জিজ্ঞাসা করা হইল, এই  
 ফুলটি কেমন ? তুমি যতটুকু প্রকাশ করিতে পারিলে  
 ততটুকুই ব্যক্ত । আবার বাস্তবিক ফুলটি দেখিয়া  
 তোমার কি ভাব হইয়াছে বা ফুলটির প্রকৃত রূপ তুমি  
 ভাষায় কিছুতেই ব্যক্ত করিতে পারিবেনা ; এই হইল  
 অব্যক্ত । আবার অনন্ত—যেমন তোমাকে জিজ্ঞাসা করা  
 হইল, গত ১০ মিনিট তোমার মনটা কি কি চিন্তা  
 করিয়াছিল ? কোথায় কোথায় গিয়াছিল ? তুমি

বলিতে পারিবে না। এই ১০ মিনিটেই সে কত কি চিন্তা করিয়াছে, কত দূর গিয়াছে অন্ত নাই। এই দেখ, তোমারই মধ্যে অনন্তত্বও রহিয়াছে। আবার দেখ, তোমার শরীরের যে অংশটা ধরিব, একমাত্র তোমাকেই ধরা হইবে। তোমার হাত ধরি, তোমাকেই ধরা হইল, তোমার চুল ধরি, তোমাকেই ধরিলাম। তোমার পা ধরি, তোমাকেই ধরিলাম। সব নিয়াই তুমি। তেমন আর একটু বুঝিলেই দেখিবে, সমস্ত নিয়াই তুমি, একমাত্র স্থলের ভিতরই দেখ, তোমা ছাড়া কিছুই নাই। ব্যক্ত, অব্যক্ত, অনন্তত্ব, একত্ব, একটু চিন্তা করিলেই ধরা যায়। আর একটা কথা, মহাত্মারা, জীব জগৎ কি, তাহা বিশেষ ভাবে জানিয়া, একেবারে তদ্ভাবাপন্ন হইয়া যান। একটা গাছ দেখিয়া একেবারে গাছের ভাবটা গ্রহণ করিতে পারেন; একটা জন্তু দেখিয়া তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া সেই জন্তু ভাবাপন্ন হইয়া যাইতে পারেন। তেমন একটা লোক দেখিয়া, সম্পূর্ণভাবে তাহার ভাবটা নিজের মধ্যে নিতে পারেন। তাই কিছুই তাঁহাদের অজ্ঞাত থাকে না।” এইরূপ নানা কথার পর রাত্রি প্রায় ৮ টায় তাঁহারা চলিয়া গেলেন।

সিমলা হইতে চারি জন ভদ্রলোক মার দর্শনে আজ আসিয়াছেন। আজ শুক্রবার, সূতরাং শনি, রবিবার মার কাছে থাকিতে পারিবেন। ২।১ দিনের ছুটি পাইলেই সিমলা হইতে ভদ্রলোকেরা মার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইতেছেন। তাঁহারা বলিতেছেন, ‘মাকে ছাড়িয়া থাকাই মুশ্কিল হইয়াছে। মহাত্মাদের এই আকর্ষণে পড়িয়া সাধারণ লোক ছটফট করে। তাহারা না পারে ছাড়িতে, না পারে ধরিতে।’ রাণী উঠিয়া গেলে, সকলে গিয়া মার কাছে বসিলেন।

শ্রীশ্রী মায়ের ডাক্তার মদন ও তাহার ভাই এবং অন্যান্য অসাধারণী আকর্ষণী কয়েক জন ভক্ত আসিয়াছেন। সকলে শক্তি। সোলনে মিলিয়া কিছুক্ষণ মার কাছে কীর্তন প্রত্যক্ষদর্শী করিলেন। মা কিছুক্ষণ পর উঠিয়া ইচ্ছা-সাক্ষ্য লাগিলেন। অনেক স’

আপন মনে পায়চারি করেন। মনে করিতেছেন। কিন্তু মা নিজ মুখেই ব’-সঙ্কল্প বিকল্প ভোমরা মনে করিও না। যাহা যখন হইবে, আপনা হইতেই হইয়া যাইতেছে।’ রাত্রি প্রায় ১১ টায় সকলে মাকে প্রণাম করিয়া বিদায় নিলেন। মাও শুইয়া পড়িলেন।

ঘুম যাওয়ার সম্বন্ধে মা নিজ মুখেই বলিয়াছেন, আমরা সাধারণ ভাবে যে ঘুমাই, এ ঘুম তাঁর আসে না। কখনও পড়িয়া থাকেন; কখনও দেখিয়াছি, রাত্রিতে উঠিয়া বসিয়া



বসিয়া ছুলিতেছেন। কখনও বা সমস্ত রাত্রি হাঁটিয়াই  
 কাটাওয়া দিলেন ; ভোরবেলা যখন আমরা  
 সাধারণ নিদ্রা  
 শ্রীশ্রীমায়ের নাই।  
 উঠিলাম, মা মুড়ি দিয়া তখনই শুইয়া  
 পড়িলেন। শুইবার কোন সময় অসময়  
 তাঁহার নাই। মার এখনকার ভাবটা কেমন যেন চাপা  
 ভাব। অবশ্য, বাহিরে হাসি খুসির কিছু মাত্র অভাব নাই।

### অষ্টত্রিংশ অধ্যায়

২৭শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, শনিবার। আজও প্রাতে মা  
 বেড়াইতে বাহির হইয়া গিয়াছেন। সঙ্গে জ্যোতিষদাদা ও  
 সিমলার ২১ জন ভদ্রলোক আছেন। প্রায়  
 টায় ফিরিয়া আসিলেন। আজ  
 তাই মুখ ধোয়াইয়া কিছু  
 নেওয়াওয়াইয়া দিলাম। সিমলার ভদ্র-  
 লোকদের সহিত বসিয়া কথা বলিতেছেন।  
 (২৭শে আষাঢ়।)  
 বেলা প্রায় ১১টায় উজির সাহেবের বাসা  
 হইতে মার ভোগ আসিল, বিরাট ভোগ। নানা রকমের  
 খাদ্য দ্রব্য। উজির সাহেবও সপরিবারে আসিয়াছেন।  
 আজ মার ভোগ বিশেষ ভাবে হইবে। তাই আজ শিশুরাও  
 কেহ কিছু খায় নাই। উজির সাহেবের স্ত্রী নিজ হাতে  
 মাকে খাওয়াইয়া দিলেন। পরে উজির সাহেব প্রভৃতি

সকলেই মার প্রসাদ পাইতে বসিলেন। সকলের প্রসাদ পাওয়া হইয়া গিয়াছে। মা একটু বিশ্রাম করিতেছেন। উজ্জির সাহেবের বাড়ীর সকলে চলিয়া গিয়াছেন।

বেলা প্রায় দুইটায় মা উঠিয়া বসিলেন। আমাকে বলিতেছেন, “বেদ পড়িয়া শুনাও।” তাই পড়িলাম।

সামবেদ সঙ্গেই ছিল। কারণ, তাই আমার মুখে বেদ-পাঠ শ্রবণ। রোজ আমাকে একটু একটু পড়িতে মা

আদেশ করিয়াছেন। রোজই একটু একটু পড়ি। মার পূর্ব লীলার কথা সিমলার ভদ্রলোকেরা শুনিতে চাহিলেন। তাহাই তাঁহাদের কাছে একটু বলিতে আরম্ভ করায়, মা উঠিয়া অপর ঘরে চলিয়া গেলেন। উপেনবাবু জ্যোতিষদাদা প্রভৃতি যাঁহারা ছিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তথায় গিয়া বসিলেন।

আজ কয়েক দিন যাবত মা সাপ সাপ করিতেছেন।

আমাদের জানা আছে, যে যখনই মা সাপ সাপ করেন,

তখনই, যেখানেই হউক, সাপ দেখা দেয়।

সর্প-দর্শনের পূর্বাভাস। সর্পসহ মার সঙ্গে সাপের যেন দেখা হওয়াই চাই।

সাপুড়ের আকস্মিক আজও যেই মা বিছানা ছাড়িয়া অপর ঘরে

আগমন এবং ঐ গিয়াছেন, অমনি বাঁশি বাজাইয়া একটা

সাপুড়ে মাকে সাপের খেলা দেখাইতে

প্রদক্ষিণ। আসিয়া হাজির। মা হাসিয়া বলিলেন,

“আমার এখনই মনে হইতেছিল, ওরা (সাপুড়ে ও সাপ)

আসিবে।” সাপুড়ে সাগ্ন বাহির করিল। সাপটি একবার খেলিতে খেলিতে মার দিকে মুখ করিয়া চারিদিক ঘুরিল। মা আপন মনেই যেন (খুব আস্তে আস্তে) বলিতেছেন, “প্রদক্ষিণ করিল।” আমি মার গায়ের কাছে দাঁড়াইয়াছিলাম, তাই আমিই শুধু এ কথা শুনিলাম। সাপুরে চলিয়া গেল।

মা আবার আসিয়া নিজের বিছানায় বসিয়াছেন। উপস্থিত সকলেই মার কাছে বসিয়া আছেন। কাল যে পূর্বদিনের ‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগ’ সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গের পুনশ্চ অবতারণা, এবং সাধারণ উপমা দ্বারা বিশদীকরণ।

‘ভোগ’ ও ‘ত্যাগে’র কথা উঠিয়াছিল, সেই কথা উঠাইয়াই, মা আজ আবার বলিতেছেন, “দেখ, ভোগে ত্যাগে দরকার। ছেলে যখন কিছু লেখা পড়া শিখিয়া উঠিয়াছে, তখন তাহার নম্বর কাটা যায়। একে বারোই যে কিছুই জানে না, সে যেমন করিয়াই লেখে, মার্কটার বলেন, ‘বেশ হইয়াছে।’ কিন্তু একটু শিখিয়া উঠিলেই, একটু ভুল হইলেই, তার নম্বর কাটিয়া দেন। ইহাই শিক্ষার নিয়ম। আর একটা কথা দেখ। কিছু শিখিয়া উঠিলেই, একটু একটু ভুল থাকিলেও, সেই ছাত্রকে নূতন পড়া দেন। এই নূতন পড়া শিখিতে শিখিতে পুরাণ পড়ায় যে একটু একটু ভুল ছিল, তাহাও শিক্ষা হইয়া যায়। একটু ভুল আছে

বলিয়াই উহা নিয়া বসিয়া থাকিতে হয় না। তেমনই একেবারে কামনা শেষ হইলেই, এই ভোগটি ছাড়িব, ইহা ভাবিয়া বসিয়া থাকিতে নাই। একবার জ্ঞোগ, একবার ত্যাগ, এই ভাবে নাড়াচাড়া করিতে করিতে ক্রমশঃ কামনা শেষ হইয়া যায়। যতটুকু শুদ্ধ ভাব ভিতরে যায়, তাতেই কাজ হয়। এই ভাবে চেষ্টা না করিলে, বৃদ্ধ কালে এই দুঃখ থাকে, যে কিছুই চেষ্টা করি নাই। এ সংস্কার থাকাও ঠিক নয়। ভোগ না করিতে করিতেও ক্রমশঃ বাসনা শেষ হইয়া যায়। কাজেই বসিয়া থাকা ঠিক নয়।”

একটি জ্বীলোক একটা শিশু নিয়া মাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। শিশুটি মাকে বসিতে দিতেছে না। বড়ই বিরক্ত করিতেছে।” জ্বীলোকটি মাকে বলিতেছেন, “মনে করিয়াছিলাম, আপনার কাছে একটু বসিব। কিন্তু শিশুটি বড়ই বিরক্ত করিতেছে। বসিতে দিতেছে না।”

জ্বীলোকটির  
উপদেশ—আনন্দ  
প্রাপ্তি প্রার্থনায়  
অশান্ত শিশুর মত  
ভগবানকে  
সর্বদা বিরক্ত  
করিতে হয়।

এই বলিয়া, তিনি মাকে প্রণাম করিয়া বিদায় নিলেন। মা অমনি হাসিয়া বলিতেছেন, “এই বকমই ত হওয়া চাই। ভোমরাও ত শিশু। ভোমরা কেন ভোমাদের মাকে (ভগবানকে) এইরূপ বিরক্ত করিতে পার না? ভোমরা

কেন বলিতে পার না, ‘হে ভগবান, যতক্ষণ তুমি আমাদের সেই আনন্দ না দিবে, ততক্ষণ আমরা তোমাকে দিনরাত বিরক্ত করিব; তোমাকে ছাড়িব না।’ আমরা ত শিশু। আমরা সেবার কি জানি? আমরা শুধু আনন্দের জন্য তাঁকে বিরক্ত করিব।” মা এই রকমই সাধারণ কথার মধ্যেই কত অমূল্য উপদেশ দিতেছেন। কিন্তু আমরা তাহা শুনিও না; বুঝিতেও চেষ্টা করি না।

বৈকালে রাজা আসিয়াছেন। সঙ্গে তাঁর প্রধান পণ্ডিত আসিয়াছেন। কয়েক দিন বৃষ্টির পর আজ বেশ রৌদ্র উঠিয়াছে। মা বলিতেছেন, “আজ বেশ শ্রীশ্রী মা বলেন, রৌদ্র উঠিয়াছে।” পণ্ডিতটি বলিতেছেন, “জমি তৈয়ারই চাই।” “এই রকম রৌদ্র থাকিলে, ২৩ দিনই ক্ষেতের সব জমি তৈয়ার হইয়া যাইবে।” মা হাসিয়া বলিতেছেন, “জমি তৈয়ারই ত চাই, সেইজন্যই ত যত চেষ্টা। এমন তৈয়ার করা চাই, যেন বীজ পড়িলেই গাঁছ উঠিয়া, ফল ও ফুলে শোভা পায়।” কিছুক্ষণ কথা বার্তার পর রাণী আসিলেন। সকলে উঠিয়া গেলেন। রাত্রি প্রায় ৮টায় রাণী চলিয়া গিয়াছেন।

মা সাধারণতঃ রাত্রিতে বিশেষ কিছুই খান না। আজ সিমলার ভক্তেরা আছেন। তাই রান্না হওয়ায়, সকলে খাইতে বসিয়াছেন। ভোলানাথও বসিয়াছেন। মা হাঁটিয়া বেড়াইতেছিলেন। হঠাৎ আসিয়া ভোলানাথের কাছে বসিয়া

বলিতেছেন, “আমাকে একটু ভাত খাওয়াইয়া দাও।”

তিনি ২১ গ্রাস খাওয়াইয়া দেওয়ার পরই, মা উঠিয়া

সিমলার ভক্তগণের

ভোলানাথ ও

শ্রীশ্রীমায়ের প্রসাদ

একত্রে গ্রহণের

পরম সৌভাগ্য।

বলিলেন, “আমি উঠিলাম, আর খাইব না।”

সিমলার ভক্তলোকেরা আজ বাবা ও মার

প্রসাদ অভাবনীয় ভাবে একত্রে পাইয়া মহা

আনন্দে উৎফুল্ল। সকলেই চাহিয়া চাহিয়া

প্রসাদ নিতেছেন। পূর্বে ভোলানাথের

সহিত মা অনেক সময়ই একত্র আহার করিতেন। কখনও এক

পাতেই বসিতেন, ভোলানাথই খাওয়াইয়া দিতেন। কখনও

বা এক পাতে বসিয়াছেন, আমরা খাওয়াইয়া দিয়াছি।

এখন আর বড় বসেন না। তাই ভক্তেরা নূতন এই

দৃশ্য দেখিয়া বড়ই আনন্দ করিতেছেন। খাওয়া দাওয়ার

পর রাত্রি প্রায় ১১টায় মা শুইয়া পড়িলেন -

২৮শে আষাঢ়, ১১ই জুলাই, রবিবার। প্রতিদিনের মত

আজও মা প্রাতে একটু বেড়াইয়া আসিয়াছেন। খাওয়া

নাই, মুখও ধুইলেন না। বিছানায় বসিয়া

“ঘরের খবর নেও, সময় ত চলিয়া

যাইতেছে। তাঁকে আজকাল প্রায় সর্বদা বলেন, “নিজেদের

ডাক।” ঘরের খবর নেও, সময় ত চলিয়া যাইতেছে।

তাঁকে ডাক। দুপুরেও মা একটু শুইয়া ছিলেন। বৈকালে

সিমলার ভক্তলোকেরা চলিয়া গেলেন।

রাণী, রাজা, রাজমাতা আসিয়াছেন। মা আজ কথায়

কথায় তাঁহাদের নিকট ৩নবদ্বীপের এক মৌনী সাধুর গল্প করিলেন। মা একবার ৩নবদ্বীপ গিয়াছিলেন। সঙ্গে ভোলানাথ ও অপর অনেকে ছিলেন। তাঁহারা এক মৌনী সাধু দেখিয়া আসেন। সাধুর ঘরের ভিতর কেহ যাইতে পারে না। দূর হইতে সকলে দেখিল, সাধু এক আসনে বসিয়া আছেন। কিন্তু এত স্থির মূর্তি, যে অনেকেই প্রায় স্থির করিয়া আসিল, উহা মাটির মূর্তি; কৃষ্ণনগরের তৈয়ারী,

কেননা, চক্ষের পলক পর্য্যন্ত দেখিল না। ৩নবদ্বীপের মৌনী সাধুবাবার সম্বন্ধে শ্রীশ্রীমায়ের গল্প।

কিন্তু মার মনে তাহা ঠিক লাগে নাই। কিছুদিন পর মা ঘুরিতে ঘুরিতে আবার ৩নবদ্বীপ যান। তখন সঙ্গে গিরীনদাদা ও জিতেনদাদা এবং গিরীনদাদার বিধবা ভ্রাতৃবধূ ছিলেন। এই গিরীনদাদা একজন বিলাত-ফেরত এম, বি, ডাক্তার। মার অনেক দিনের পুরান ভক্ত। জিতেন দাদা এলাহাবাদ হাইকোর্টের উকিল। ইনিও মার বহুদিনের পরিচিত। মার আদেশে তাঁরা দুই জনেই মাকে ও গিরীনবাবুর বিধবা ভ্রাতৃবধূকে ৩নবদ্বীপ রাখিয়া, কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন।

মা ঐ মৌনী সাধুবাবার আশ্রমেই বাসা নিলেন। একটি ঘরে থাকিতেন। ২।১ খানা রুটি ও একটু শাক সিদ্ধ দিনান্তে খাইতেন। মার কাছে কোন রহস্যই গোপন থাকে না। মৌনী বাবার শিষ্যা এক বৃদ্ধা প্রথমে মাকে জানাইয়াছিল, “বাবা কিছুই খান না। অতি সামান্য

একটু দুধ মুখের কাছে ধরিলে, কখনও কখনও গ্রহণ করেন।” মাকে ওখানে থাকিতে দিতেই রাজি ছিল না। মা বারান্দায় বসিয়া থাকিবেন বলায়, একটু দূরে এক খানি ঘরে থাকিতে দিল। কয়েক দিন থাকিতে না থাকিতেই সাধুটি দুই বেলা খান, একটু কথাও বলেন, সবই প্রকাশ পাইল। বৃদ্ধাটি একদিন আসিয়া মাকে সাধুটির সঙ্গে কথা বলিবার জন্য ডাকিয়া নিয়া গেল। শেষে মার সঙ্গে সাধুটির অনেক আলাপ হইল। সকলেই আশ্চর্য্য হইল যে, সাধু এত কথা আর কাহারও সঙ্গে এযাবৎ বলেন নাই। ক্রমে তিনি মার কাছে নিজের সমস্ত জীবনীও বলিলেন। মাকে “মা” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। শেষে ইহাও বলিলেন, “তঁার এখানে আর ভাল লাগিতেছে না। এই ভাবে কাঁকির কারবার তঁার মোটেই পছন্দ না। কিন্তু ঐ বৃদ্ধাটি তাঁকে কিছুতেই যাইতে দিতেছে না। বৃদ্ধাটির অনেক স্বার্থ আছে।” মাও বলিলেন, “গতবার তাঁকে দেখিয়া অনেকে পুতুল মনে করিয়া গিয়াছিল তখন হইতেই আমার মনে হইয়াছিল, তোমার সঙ্গে আমার আলাপ পরিচয় করিতে হইবে। তাই আবার ঘুরিয়া ঘুরিয়া আসিয়াছি। এখন আমি চলিয়া যাইব।” সাধুটিকে যাহা বলিবার বলিয়া আসিলেন। ইহার পরে একবার আমরা মার সঙ্গে ৭নবদ্বীপ গিয়া দেখিলাম, সাধুটি অগ্নত্র চলিয়া গিয়াছেন। মা এই সব গল্প রাজমাতার কাছে করিতেছেন।



রাত্রি প্রায় ৮ টায় তাঁহার। চলিয়া গেলেন। প্রায় ১০ টায়  
মা শুইয়া পড়িলেন।

### একোনচত্বারিংশৎ অধ্যায়

২৯শে আষাঢ়, ১৩ই জুলাই, সোমবার। আজও প্রাতে  
মা বেড়াইয়া আসিয়াছেন। মুখ হাত ধুইয়া সামান্য একটু  
কিছু খাইলেন। খাওয়াও যেন কমিয়া যাইতেছে। খাইতে  
বসিয়া, ছেলেমানুষের মত অন্তমনস্ক হইয়া কখনও ঢুলিতে-  
ছেন, কখনও একটা কিছু নিয়া নাড়াচাড়া আরম্ভ করিতে-  
ছেন। সেই দিকেই যেন মহা মনযোগ। খাওয়ার দিকে

লক্ষ্যই নাই। কাজেই খাওয়াও হয় না।  
শ্রীশ্রীমায়েব ভবাস্তর নিম্নে জল খাইয়া আবার জ্যোতিষদাদাকে নিয়া  
আহারে অধিবৃতি। বাহির হইলেন। প্রায় ৯ টায় ফিরিলেন।  
শুনিলাম, আজও রাজমাতার বাড়ীতে ডাকিয়া নিয়া গিয়াছিল,  
মা কাহারও ঘরের ভিতর যান না। বাহিরে গিয়া বসেন।  
ফিরিয়া আসিয়া উপস্থিত সকলের সহিত কথাবার্তা বলিতে-  
ছেন। প্রায় ১২ টায় ভোগ তৈয়ার হইল। মাকে ভোগে  
বসান হইল। বসিয়াই বলিতেছেন, “খাইতে ইচ্ছা নাই।”  
যেন জোর করিয়াই সামান্য একটু খাওয়াইয়া দিলাম।  
প্রায় ১১ টায় আবার শুইয়া পড়িলেন।

বৈকালে বিছানায় উঠিয়া বসিয়াছেন। উপেন্দ্রবাবুকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, “দৃঢ় সঙ্কল্পের সহিত কাজে লাগিয়া যাওয়া দরকার। মরি বাঁচি লক্ষ্য ছাড়িব না। নিত্য নিয়মিত ভাবে আধ্যাত্মিক উন্নতির চেষ্টায় লাগিয়া যাও দেখি? শোন দেখি, গান করি।” এই বলিয়া আমাকে গানের খাতাটা নিয়া আসিতে বলিলেন।

শ্রীশ্রীমায়ের  
মুখের সঙ্গীত  
অতি মধুর।

মার মনে থাকে না বলিয়া কয়েকটি গান একটি খাতায় লিখিয়া রাখিয়াছিলাম, মা অনেক সময় সেই গানগুলি করিতেন। খাতা নিয়া আসিলাম। মা কয়েকটি অতি সুন্দর সুন্দর গান করিলেন। আমাকে মৌন থাকিতে আদেশ করিয়াছেন।\* কাজেই উপেন্দ্রবাবুই খাতা দেখিয়া মাকে গান বলিয়া দিতেছেন। আর মা ভাবে বিভোর হইয়া গান করিতেছেন। উপস্থিত সকলেই মুগ্ধ হইয়া গান শুনিতেছেন।

\* পৈতাম্বর পর হইতেই আমাকে ধীরে ধীরে মৌন অভ্যাস করাইতেছেন। প্রথমে ৩ ঘণ্টা মৌন রাখিতেন। শেষে সমস্ত দিন মৌন থাকিয়া সন্ধ্যা হইতে কথা বলার আদেশ হইল। শেষে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মাত্র দিনে ১২টা হইতে ৪টা, এই ৪ ঘণ্টা, কথা বলার আদেশ হইল। পরে যখন ৬ বিজ্ঞাপচলে একা ফেলিয়া গেলেন, তখন ১০টা হইতে ২টা, এই ২ ঘণ্টা মাত্র কথা বলা বা চিঠিপত্র লিখার জগু আদেশ দিয়া গেলেন। মার সমস্ত বিষয়ই এমন ভাবে ধীরে ধীরে অভ্যাস করার নিয়ম।



গান আরম্ভ করিলেই মার চোখ জলে ভরিয়া লাল হইয়া যাইত। চোখ বুজিয়া ছলিয়া ছলিয়া গান করিতেন।

গান করিবার সময়ে শ্রীশ্রীস্বায়ের বাহ্যিক অবস্থা। মার মুখে ঐ ভাবের গানগুলি শুনিয়া সেই সময়ের জন্ত সকলেরই মন উদাস হইয়া গিয়াছিল। মাও বলিতেছিলেন, “দেখ এই যে গান হইতেছে, এই আমরা সাধনা করিতেছি। এই যে সাময়িকের জন্তও গান শুনিয়া মনটা উদাস হইয়া যাইতেছে, এও ‘মহা সাধনা’।” অনেকক্ষণ গান করিলেন। সাধারণতঃ এতক্ষণ গান বড় করেন না। একটা পাহাড়ী অতি বৃদ্ধা সধবা স্ত্রীলোক, মাকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। তাহাকে দেখাইয়া মা বলিতেছেন, “এই মাতাজী জন্মই এত গান হইল। এই মাতাজী বড় ভাগ্যবতী”। এই বলিয়া স্বাভাবিক মধুর হাসি হাসিতে লাগিলেন।

খৈকৈলে প্রতিদিনের মত রাজারাণী আসিয়া মার চরণ দর্শন করিয়া সন্ধ্যার পরই তাঁরা চলিয়া গেলেন। আজও উপস্থিত সকলে মিলিয়া মার কাছে একটু কীর্তন করিলেন।

মাতৃ সমীপে সন্ধ্যায় ‘মা’ ‘মা’ মাতৃ সমীপে মা, মা, নামে কীর্তন হইতেছিল। ভক্তদের মুখের মা, মা, ধ্বনিতে বায়ুমণ্ডলও পবিত্র নামে মধুর কীর্তন করিল। মাও নীরবে বসিয়া সে ডাক শুনিলেন। সোলন খুবই নিরিবিলি স্থান। চারিদিকেই উচ্চ পর্বত দেখা যাইতেছে। পাহাড়ের

গায়েই এই মন্দির। সন্ধ্যার পর ত একেবারে নীরব, নিস্তব্ধ। তার মধ্যে মার কাছে বসিয়া কয়েকটি ভক্ত মাত্র “মা, মা” কীর্তন করিতেছেন। কাজেই বেশ মিষ্টি শুনাইতে ছিল। রাত্রি প্রায় ১১ টায় সকলে চলিয়া গেলেন। মাও শুইয়া পড়িলেন। কিন্তু আজ যেন চুপ করিতেছেন না।

মধ্যে মধ্যে মার এই প্রকম হয়। কোন দিন একেবারে চুপ করিয়া পড়িয়া আছেন। কোন দিন বার বার শুইতে-ছেন, কিন্তু চুপ করিতেছেন না। কখনও শ্রীশ্রীমা মধ্যে মধ্যে অদৃশ্য ব্যক্তির সহ শুইয়া গান ধরিলেন। কখনও যেন কোন কথা কহিতেছেন, অদৃশ্য ব্যক্তির সহিত কথা কহিতেছেন, এই ভাব এবং এই ভাব। আমরা এই কথা শুনিয়া সম্বন্ধে তৎসম্বন্ধে তাঁহার উক্তি। কিছু জিজ্ঞাসা করিলে, আলিয়াছেন,

“যেমন তোমরা আমার চোখের নিকট প্রত্যক্ষ সত্য, উহারাও তাই। যদিও তোমরা দেখিতেছ না, কিন্তু আমার কাছে প্রত্যক্ষ সত্য।” আবার একদিন এই বিষয়েই কথা হওয়ায় বলিতেছিলেন, “তোমাদের চেয়ে ওরা অনেক ভাল, ওরা তোমাদের মত সব কথায় প্রতিবাদ করে না।” আজ অনেক রাত্রিতে একটু চুপ করিয়া শুইলেন।

৩০শে আষাঢ়, ১৪ই জুলাই, মঙ্গলবার। আজও প্রতিদিনের মতই একটু বেড়াইয়া আসিয়াছেন। আজ উপবাসের

দিন। মা বিছানায় বসিয়া আছেন। একটু পরেই শুইয়া শুদ্ধচিত্তে স্বরূপ পড়িলেন। ছপুরে উঠিয়া বসিয়াছেন। প্রকাশ স্বতঃই আমাকে বলিতেছেন। “দেখ, একটা ঘরে হয়। (সাধারণ উপমা)। যদি জিনিষ পত্র ভরা থাকে তবে সেই ঘরে জোরে আওয়াজ করিলেও প্রতিধ্বনি হয় না। আর একটা শূন্য ঘরে একটু শব্দ করিলেই প্রতিধ্বনি হয়। সেই রূপ তোমরা যদি মনটা পরিষ্কার রাখিতে পার, তবে তোমাদের স্বরূপটা আপনিই ফুটিয়া উঠিবে। প্রতিধ্বনিতে নিজের আওয়াজটাই শুনতে পাও? তেমনই নিজেরই স্বরূপটা শুদ্ধচিত্তে ফুটিয়া ওঠে। তাই বলি, মনটাকে শুদ্ধ পবিত্র কর্তে চেষ্টা কর। নিয়মিত উপাসনাই চিত্তশুদ্ধ হয়। যার যে ভাবে ভাল লাগে, ‘সিসনা’ কর। নাম জপ, কি কীর্তনাদি, কি সংগ্রন্থ পাঠ, সদাঙ্গোচনা; যার যে ভাবে ইচ্ছা, চিত্ত শুদ্ধ কর্তে চেষ্টা কর। আর রোজ শুইবার সময় মনে মনে চিন্তা করিয়া দেখিতে হয়, আজ কি কি অন্যায্য কাজ করিয়াছি। এইভাবে বিচার করিয়া করিয়া ধীরে ধীরে দোষগুলি দূর করিবার চেষ্টা করিলে মনটা ক্রমশঃ শুদ্ধ হইয়া আসে।”

প্রাণায়ামের কথায় বলিতেছেন, “প্রাণায়াম মানে

প্রাণের আয়াম। নাম জপ যদি ঠিক ঠিক মত করিতে পার, দেখিবে, তাতেও আপনিই প্রাণায়াম হইয়া যায়। শ্বাসের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জপ করিলে খুব উপকার হয়।” এইসব কথাবার্তা হইল।

মা আজ কাল অনেক ইংরাজি ভাষা বলিয়া নিজেই হাসিতে থাকেন। কিন্তু বলেন, ঠিক ঠিক। অনেকে বলিয়াছেন, “মা তুমি যে ইংরাজি জান না, তোমার এই ২৪টি ইংরাজি ভাষা শুনিয়া তাহা কেহ বুঝিতে পরে না। তোমার উচ্চারণ খুব সুন্দর হয়। আর, বল এমন ঠিক ঠিক জায়গায়, শ্রীশ্রীমায়ের বিনা যেন খুব ইংরাজি জান।” মা হাসিয়া শিক্ষায় ইংরাজি বলেন, “আমিত কিছু জানি। যেমন জ্ঞান। হিন্দি বলিয়া যাই, এও ভেদ—যেমন বাহির হইয়া যায়।” অখণ্ডানন্দ স্বামীজি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আচ্ছা মা তুমি সব ভাষাই ইচ্ছা করিলে বলিতে পার, বোধ হয়।” মা উত্তরে বলিলেন, “আমি পারি না পারি, বলিতেছি না; কিন্তু এমন একটা স্তর আছে যেখানে পৌঁছিলে ইচ্ছামত সে সব ভাষারই কথা বলিতে পারে। যেমন দেখনা, এই যে এই শরীরটার ভিতর দিয়া স্তোত্রাদি বাহির হইয়া যায়। ইংরাজি, হিন্দি সবই সেইরকম আর কি।” প্রতিদিনকার মত আজও মা প্রায় ১১টায় শুইয়া পড়িলেন।

## চত্বারিংশ অধ্যায়।

৩১শে আষাঢ়, ১৫ই জুলাই, বুধবার। আজও প্রতিদিনের মতই মা প্রাতে একটু বেড়াইয়া আসিয়াছেন। আজ জ্যোতিষ দাদা তাঁহার রক্ত পরীক্ষায় জন্ম কসৌলি যাইবেন।

শ্রীশ্রী মায়ের রাজার দুই মোটর যাইতেছে। মাও কসৌলি দর্শনান্তে ভোলানাথ তথায় বেড়াইতে যাইতেছেন। সোলনে হরিরাম কাল দেরাছুন হইতে আসিয়াছে। প্রত্যাবর্তন। সিমলা হইতে হরিরামের ভাই বদ্রি আসিয়াছে। সকলেই কসৌলি মার সঙ্গে বেড়াইতে যাইতেছে। উজ্জিরসাহেবই নিয়া গেলেন। আমরা প্রায় ৮৯ মিনিট সঞ্চে গেলাম। খাওয়া দাওয়া করিয়া প্রায় ১২টায় আমরা রওনা হইলাম। প্রায় ৬টায় আমরা ফিল্মিং মাসিলাম। রাত্রিতে হরিরামদের সমস্ত পরিবার ও উজ্জিরসাহেব তাঁর ছেলে সব এখানে মার প্রসাদ পাইলেন। হরিরামদের বাড়ী হইতেই (ডাক্তার মদনের বাসা) অনেক তরকারী পাক হইয়া আসিল। সকলে মিলিয়া মহা আনন্দে প্রসাদ পাইলেন। খাওয়া দাওয়ার পর মার কাছে গিয়া সকলে কিছুক্ষণ বসিলেন। রাত্রি প্রায় ১১টা বাজে দেখিয়া মাকে প্রণাম করিয়া সকলে বিদায় হইলেন। মাও শুইয়া পড়িলেন।



৩২শে আষাঢ়, ১৬ই জুলাই, বৃহস্পতিবার। আজও প্রাতে মা বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন। খুব বৃষ্টি হইল। প্রায় ৮টায় মা ফিরিলেন। কোথায় দাঁড়াইয়াছিলেন, বেশী শ্রীশ্রীমা নিয়মিত ভিজেন নাই। মা আসিয়া নিজের শয়ন, নিদ্রা বিছানায় শুইয়া পড়িলেন। হরিরাম ও প্রভৃতির উপরে। অন্যান্য সকলে বসিয়া আছেন। মা ২১টি কথা তাহাদের সহিত বলিতেছেন। মার শুইবার কোন ঠিক নাই। যখন হয়—সকাল বেলাই—শুইয়া আছেন। আবার হয়ত দিন রাত্রি বসিয়াই আছেন; শুইবার ভাবই নাই। বহু বৎসর যাবৎ সাধারণের মত ঘুম হয় না। নিজের মুখেই বলিয়াছেন, “বোধ হয়, ঘুমাই না। কারণ” হইলে চোখের পাতা যেমন ভারি হইয়া আসে, আমায় তা হয় না। বহু পূর্বে হইত, তাই জানি ও তোমরা বুঝাইতে পারিতেছি।” আর এটাও লক্ষ্য করিতাম, পড়িয়া আছেন; যদি কোনও কারণে হঠাৎ জাগাইতাম, দেখিতাম, কথা জড়াইয়া গিয়াছে। কীৰ্ত্তনাদি হইলে যখন খুব ভাব হইত, তখন যেমন জিহ্বা আড়ষ্ট হইয়া যাইত, কথা বাহির হইত না, অস্পষ্ট ভাবে আওয়াজ বাহির হইত, এও ঠিক তেমনই।

মাও অনেক সময় কথায় কথায় বলিয়াছেন, “সর্বদা একই অবস্থায় যেন আছি। বাহিরে শরীরের নানা রকম ক্রিয়া হইতে দেখিতেছি, কিন্তু ভিতরে কোনই পরিবর্তন নাই।”

ঢাকা থাকিতে অনেকসময় পাক করিতে গিয়াছেন।  
 আমরা দেখিয়াছি, খুব-চট্ট পট্ট করিয়া  
 প্রীতীমায়ের ভিতরে পাক করিয়া আসিলেন। মুখে হয়ত  
 সর্বদাই একই  
 অবস্থা ঘাম দেখিতেছি, মুখ লালও হইয়াছে। মনে  
 হইতেছে, মার বুঝি খুব পরিশ্রম হইয়াছে।

কিন্তু জিজ্ঞাসা করিলে হাসিয়া বলিতেন, “কি করিয়া ভোমাদের  
 বুঝাইব, এই যে পাক করিয়া আসিলাম, কি, কি করিয়া  
 আসিলাম, কিছুই বুঝিতেছি না। শুইয়া পড়িয়া থাকিলেও  
 যে অবস্থায় থাকি, এও ঠিক ঠিক সেই অবস্থাই; কিছুই  
 পরিবর্তন নাই।”

আমরা ইহা ধারণাও করিতে পারিতাম না। কিন্তু অনেক  
 সময়ই মনে হইত বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

মা ১৭, ১৮, ২১টি কথা বলিতেছেন। আজ খাওয়া নাই।  
 মা পড়িয়াই আছেন। ২১টি লোক দর্শন করিয়া যাইতেছে।  
 ম' আজ একটু চুপচাপ, বেশী কথা বলিতেছেন না। কাজেই  
 উপস্থিত সকলেও চুপ করিয়াই বসিয়া আছেন। বৈকালে রাজা,  
 রাণী ও রাজমাতা আসিয়াছেন। আজ কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথি।  
 রাজা আজ সমস্ত দিন উপবাসী আছেন। সন্ধ্যাবেলা মন্দিরে  
 শিবপূজা করিয়া জলগ্রহণ করিবেন। সন্ধ্যাবেলা রাজা  
 মন্দিরে গিয়া শিবের পূজা করিলেন। আজ আষাঢ় মাসের  
 সংক্রান্তি। (ছই বৎসর পূর্বে আষাঢ় মাস হইতেই মা  
 একদিন পর পর খাওয়া আরম্ভ করিয়াছেন)। আজ রাজার

জন্তু আমাদের এখানে একটু জল খাবার তৈয়ার করা হইয়াছে। মাকে জলখাবার তৈয়ার করিয়া সোলনের রাজার প্রতি অসাধারণী রূপা এবং একদিন “এইখানেই নিয়া আস।” রাজা, রাণী, অন্তর আহারের রাজমাতা, ভোলানাথ সকলেই সেখানে সাময়িক নিয়মভঙ্গ বসিয়াছিলেন। যেই আমি খাবারের থালা মার কাছে নিয়া নামাইয়াছি, মা হাসিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আমার জন্তুত কোনদিন এই রকম তৈয়ার করে না?” এই বলিয়া রাজার দিকে চাহিয়া বলিতেছেন, “আজ আমিও খাইব।” ভোলানাথকে শিশুর মত জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “খাইব?” তিনি মাথা নাড়িয়া খাইতে বলিলেন, “রাজার দিকে চাহিয়া বলিতেছেন, “বাচ্চা আগে খায়; তুরপর বাপ মা খায়।” এই বলিয়া ভোলানাথকে বলিলেন, “তুর্ আমাকে একটু মুখে দিয়া দাও।” তিনি সামান্য একটু মুখে দিয়া দিলেন। রাজাকেও মা বলিতেছেন, “তুমিও খাওয়াইয়া দিবে নাকি?” রাজা মহা আনন্দের সহিত মাকে একটা খাওয়াইয়া দিলেন। মা অতি সামান্যই মুখে নিতেছেন। শেষে রাণী, মাকে একটু জল খাওয়াইয়া দিলেন। রাজমাতা একটু এলাচি খাওয়াইয়া দিলেন। রাজ হাতযোড় করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন, “মা, আজ যখন অনুগ্রহ করিয়া এই নিয়ম ভঙ্গ করিলে, তখন আজ হইতে এই নিয়ম আর করিও না। এখন হইতে রোজই আহা



করিতে আরম্ভ কর, এই আমার প্রার্থনা।” মা হাসিয়া বলিলেন, “দেখা যাইবে।” রাজা-রাণী চলিয়া গেলেন।

সকলে আসিয়া মার কাছে বসিয়াছেন। জ্যোতিষদাদা বলিতেছেন, “তবে অখণ্ডানন্দ স্বামিজীর হাতেও আজ একটু খান।” স্বামিজীও মহা আনন্দের সহিত মাকে একটু খাওয়াইয়া দিলেন। রাত্রি প্রায় ১১টায় মা শুইয়া পড়িলেন। শুইবার পূর্বে ভোলানাথকে বলিতেছেন, “হরিরাম কাল দেৱাতুলন যাইবে। আমরাও কাল এখান হইতে কাহারও অস্থখের পূর্বাভাস।

রওনা হই, কি বল?” ভোলানাথ রাজি হইলেন না। কথাবার্তায় ঠিক হইল আগামী সোমবার, অর্থাৎ শ্রাবণ, ২০শে জুলাই এখান হইতে রওনা হওয়া হইবে। ঋতুক্রিতে চোখ বুজিয়াই বলিতেছেন, “এক মূর্তি দেখিতেছি।” কখনও রোগের মূর্তি কি মৃতের মূর্তি দেখিয়া মা এইরূপ বলেন, তাই চিন্তা হইল, মা কি দেখিতেছেন।

১১শা শ্রাবণ, ১৭ই জুলাই, শুক্রবার। আজও মা প্রাতে ড়াইয়া আসিয়া একটু জল খাইয়া শুইয়া আছেন। আজ প্রদিন বাবা ভোলানাথের অস্থখ। সকালে উঠিয়াই ভোলানাথ বলিতেছেন, তাঁর সারারাত পেটের বেদনায় ঘুম হয় নাই। সকালেও ব্যথা আছে। চেহারা খুব কাতর দেখাইতেছে। মা ছপ্পরে বলিতেছেন, “কাল রাত্রেই না বলিয়াছিলাম, এক মূর্তি দেখিতেছি? দেখ আজ প্রাতেই ভোলানাথের কাতর চেহারা।”

মা খাওয়া দাওয়া করিয়া একটু বিশ্রাম করিতে না করিতেই, লোক আসিয়া পড়িতেছে। মা সকলের সহিত কথা বলিতেছেন। বৈকালে রাজা, রাণী ও রাজপরিবারস্থ আরও কয়েকজন স্ত্রীলোক আসিয়াছেন, রাজমাতাও আসিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত মা কথা বলিতেছেন। নানা কথা হইতেছে, মা নিজ হাতে খান না, কি প্রকারে হাতে খাওয়া বন্ধ হইল,

এই সব কথা উঠিয়াছে। মা বলিতেছেন, শ্রীশ্রীমা নিজ হাতে  
আহার করেন না  
কেন, তৎসম্বন্ধে  
তাঁহার উক্তি।

“আমিত ইচ্ছা করিয়া কিছু করি না।  
একদিন খাইতে বসিয়াছি ; দেখি, ভাত  
মুখে দিতে পারি না। হাত মুখে

তেছে না নীচে নামিয়া যাইতেছে।” নিজের  
ইচ্ছাশক্তি এর মধ্যে একটুও নাই। যেমন রাণী মাথা  
ঘুরিয়া হঠাৎ পড়িয়া যায়, নিজের ইচ্ছাশক্তি তার মধ্যে  
কিছুই থাকে না, এও প্রায় তাই। তবে বিশ্রাম এই  
যে, এজন্য কোন দুঃখ হয় না বা, অন্য কোনরূপ ইচ্ছাও  
জাগে না। যা হইয়া যায়, দেখিয়া যাইতেছি। তখন  
হইতেই বুঝিলাম, হাতে খাওয়া বন্ধ হইয়া গেল।”

পরে লক্ষা খাওয়ার গল্প করিতেছেন। মা বলিতেছেন,  
“ঢাকাতে যখন কাজকর্ম আর বেশী করিতে পারিতাম  
না, শরীর সব সময় উঠিত না, এই অবস্থা, তখন একটি  
ভদ্রলোক ( এখানে আসা যাওয়া করিত ) আমার মসলা

বাটা ইত্যাদিতে কষ্ট হইবে বলিয়া, নিজে বাড়ী হইতে মসলা সব ধুইয়া, গুঁড়া করিয়া আনিয়া দিত। একদিন সেই ভদ্রলোক মসলা গুঁড়া করিয়া শাহবাগে নিয়া

আসিয়াছে। লঙ্কারও গুঁড়া আনিয়াছে।

লঙ্কার গুঁড়া খাইতে দিয়া ভোলানাথের শ্রীশ্রীমাকে পরীক্ষার প্রচেষ্টা।

ভোলানাথ কথায় কথায় আমাকে বলিতেছেন, ‘আচ্ছা, তোমার ত কিছুই

লাগে না। লঙ্কার গুঁড়া খাইলেও লাগিবে না?’ আমি অমনি বলিলাম, বেশত তোমার যখন মনে হইয়াছে, তখন খাওয়াইয়া দেখ না, কি হয়? আমিও দেখি, তোমরাও দেখ। ভোলানাথ বলিলেন, ‘চোখে জল আসিতে পারিবে না, বা শিশাইতে পারিবে না।’ আমি মুঠার ভিতর যতটা ধরে, উঠাইয়া মুখে দিলাম। আমার মনে হইল, যেন ছাতু খাইতেছি। কান্দেই আমি খাইয়া বেশ বসিয়া আছি। কোনই পূর্ববর্তন হইল না। ঘণ্টা খানেক পরে উঠিয়া কাজ করিতে চলিয়া গেলাম।

“তারপর হইল কি, ভোলানাথের যেমন জ্বর, তেমনই ফলে, ভোলানাথের পেটজ্বালা। আবার আমিই সেবা উৎকট পীড়া। করি। বড় ডাক্তারেরা দেখিতেছেন

কিছুই হইতেছে না। ১৮।১৯ দিন ধরিয়া দিনরাত্রি

এমন ভাবে বসিয়া সেবা হইয়া যাইতেছিল, যে এক মুহূর্তের জন্যও শরীরটা বিমাইত না। যেমন খাওয়া বন্ধ, তেমনই ঘুম ও শোওয়া বন্ধ। একদিন রাত্রিতে যখন ভোলানাথের অবস্থা খুব খারাপ হইয়া পড়িল, তখন মটরী, আশু ও বাউল কাঁদিতে লাগিল। বিকার অবস্থায় ভোলানাথ উঠিয়া বসিয়াছেন, তখন মুখ হইতে বাহির হইল, ‘তোমাকে কতবার বলিয়াছি, এ শরীরটাকে পরীক্ষা করিও না।’ তখন ভোলানাথও বলিলেন, ‘আর করিব না।’

তখন একটু ভিজা চিড়া জলে গুলিয়া, তাহাকে খাওয়াইয়া দেওয়া হইল। ভোলানাথের খাওয়া একেবারেই ছিল না, অনবরত বমি হইতেছিল। চিড়া

খাওয়াইবার পরই শুইয়া পড়িলেন।

শ্রীশ্রীমায়ের কৃপায়  
ভোলানাথের এই চিড়া কিন্তু পূর্বদিনই আনিয়া

আরোগ্যলাভ! ভিজাইয়া রাখা হইয়াছিল। সাতদিন

কিছুই করা হয় নাই। এই সময়তেই বাহির করিয়া

খাওয়াইয়া দেওয়া হইল। পর দিন হইতেই ভোলানাথের

বমি বন্ধ হইয়া গেল। খুব জ্বর হইল, কিন্তু ক্রমে ক্রমে

আরোগ্য হইয়া উঠিল।” এই বলিয়া মা হাসিতে লাগিলেন।\*

---

\* এই সব কথা বাউলবাবুর কাছে জানিয়া, প্রাণগোপালবাবু লিখিয়া ছিলেন, ‘মা, তুমি গুরুমারা বিদ্যা কোথায় শিখিয়াছিলে?’ মা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, ‘গুরুর কাছেই গুরুমারা বিদ্যা শিখিয়াছি।’



নানা কথার পর, আজও রাত্রি প্রায় চায় রাণী প্রভৃতি চলিয়া গেলেন। মা রাত্রি প্রায় ১১ টায় শুইয়া পড়িলেন।

২রা শ্রাবণ, ১৮ই জুলাই, শনিবার। মা আজ প্রায় বেলা ৯ টায় উঠিয়াছেন। আজ উপবাসের দিন। কিন্তু

একদিন অন্তর  
আহারের নিয়ম  
আজও আংশিক  
ভঙ্গ। (১৩৪৩।২রা  
শ্রাবণ)

সংক্রান্তির দিনে ঐ নিয়ম একটু ভাঙ্গিয়া-  
ছেন। তাই, আজও কি করেন ভাবিয়া,  
খাওয়ার যোগাড় করিয়া, মাকে খাইতে  
ডাকিলাম। কিন্তু মা বলিলেন, “এখন

খাইব না। যদি খাওয়ার ভাব হয়, তখন  
খাইব।” কিন্তু সারাদিন কিছুই খাইলেন না; বৈকালে  
রাজা মাকে নিজের বাড়ীতে নিয়া গেলেন। আমি, জ্যোতিষ-  
দাদা ও ভোলানাথ সঙ্গে গেলাম। তথায় যাইয়া, রাণীর  
হাতে সামান্য ফল খাইলেন। এবং পরে প্রায় ৭ টার সময়  
মন্দিরে ফিরিয়া আমার হাতে সামান্য একটু ফল ও দুধ  
খাইলেন।

আজ সিমলা হইতে হারাণবাবু, চারুবাবু প্রভৃতি  
সংস্রবারে আসিয়াছেন। আরও ২১ জন ভদ্রলোকও

উপবাসের দিনে  
খাওয়ার ভাব বা  
চিটাইবার শক্তির  
অভাব।

আসিয়াছেন। এই হারাণবাবুর সহিতই  
সিমলাতে খাওয়ার নিয়ম ভঙ্গ করিবার  
কথা হইয়াছিল। হারাণবাবুকে দেখাইয়া,  
মা বলিতেছেন, “আমি আজ একটু

খাইয়াছি। তোমাদের কথা রাখিলাম। আমার কথাও

রাখিতে হইবে।” এইরূপে নানা কথায় আনন্দ চলিতেছে।  
সিমলার ভদ্রলোকদের জন্ত রান্না করা হইল। তাঁহারা ও  
ভোলানাথ খাইতে বসিয়াছেন। ভোলানাথের ও তাঁহাদের  
কথায়, মাও সামান্য একটু খাইলেন। বলিতেছেন,  
“মুখে দিলেও চিবাইতে যেন পারি না। আজ খাওয়ার  
দিন নয়। তাই সব যেন বন্ধ বন্ধ লাগিতেছে।” রাত্রি  
প্রায় ১০ টায় খাওয়া দাওয়া হইয়া গেল।

মা সকলকে নিয়া বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছেন। আজ  
শনিবার বলিয়া সিমলা হইতে ভক্তেরা সব আসিয়াছেন।

“শ্রীভগবান্ কি  
রকম” হারাণ  
বাবুর এই প্রশ্নে  
শ্রীশ্রীমায়ের উত্তর।  
আগামীকল্যই আবার সকলে চলিয়া  
যাইবেন। মাও সোলন কুইতে চলিয়া  
যাইতেছেন। আবার কবে দেখা হয়,  
তাই ভক্তেরা মাকে শুইতে যাইতে দিতে  
পারিতেছেন না। নিজেরাও শুইতে যাইতেছেন না। প্রাণ  
ভরিয়া মাকে দেখিতেছেন ও মার কথা শুনিতেছেন, নানা  
কথা হইতেছে। কথায় কথায় হারাণবাবু বলিতেছেন,  
“মা ভগবানের খবরটা একটু দিয়া যাও ত, তিনি কি রকম?”  
মা উত্তর দিতেছেন, “যে যেই ভাবে তাঁকে চায়, তিনি তার  
কাছে সেই রকমই।” আরও অনেক কথা হইল। রাত্রি  
প্রায় ২টা বাজে, কিন্তু মার কোনই ক্লান্তি নাই; যেন দিনে  
বসিয়া কথা বলিতেছেন। ২টায় সকলে শুইতে গেলেন,  
মাও বিছানায় গিয়া শুইয়া পড়িলেন।

৩রা শ্রাবণ, ১৯শে জুলাই, রবিবার। আজও প্রতি দিনের মত প্রাতে মা, জ্যোতিষদাদা, হারাণবাবু প্রভৃতির সহিত একটু বেড়াইতে বাহির হইয়া গেলেন।

সিমলার ভক্তগণের বিদায়গ্রহণ কালে বেড়াইয়া আসিলে, হাত মুখ ধোয়াইয়া শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ একটু দুধ ফল খাওয়াইয়া দিলাম। ভক্তেরা “যত বেশী সময় ও সকলে প্রসাদ পাইলেন। সকলকে নিয়া পার, তাঁর নামে বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছেন। এদিকে সে দিন আর রান্না তৈয়ার হইতেছে। ছুপুরে মা খাইতে আসেন না।” বসিবেন, এমন সময় হারাণবাবু ও তাঁর স্ত্রী এবং চারুবাবুর স্ত্রী কোথা হইতে দুইটা কুমড়ার ডাঁটা নিয়া আসিয়াছেন। মা খাইতে বসিয়া গেলেন। চারুবাবুর স্ত্রী মাকে খাওয়াইয়া দিতেছেন। তখনই কুমড়ার ডাঁটা দিয়া মাকে একটু ঝোল করিয়া দেওয়া হইল। মাকে না খাওয়াইলে, ষাঁহার। নিয়া আসিয়াছেন তাঁহার। দুঃখিত হন। ভোলানাথ ও মার ভোগ হইয়া যাওয়ার পর, সকলে মিলিয়া প্রসাদ পাইলেন। খাওয়ার পর সকলে মার কাছে গিয়া বসিয়াছেন, আজই বৈকালে সকলের সিমলা ফিরিতে হইবে। নানা কথা হইতেছে, ভক্তেরা আবার শীঘ্র দর্শন পাইবার জন্ত পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা জানাইতেছেন। যাওয়ার সময় হইয়া আসিল। সকলে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া বিদায় নিতেছেন; তবুও যেন তৃপ্তি হইতেছে না। মা ও ভোলানাথ সকলকে হাসিমুখে বিদায় দিতেছেন। মা বলিতেছেন, “আমার এই

কথা মনে রাখিতে চেষ্টা করিও, যত বেশী সময় পার, তাঁর নামে দিও, সকলে মনে রাখিও, দিন কিন্তু চলিয়া গেল ; যে দিন যায়, সে দিন আর আসে না ।” সকলে মাকে প্রণাম করিয়া বলিতেছেন, “মা শক্তি দিও, নাম যেন করিতে পারি ।”, সকলে বিদায় নিয়া চলিয়া গেলেন । রাজা রাণী আসিয়াছেন মা তাঁহাদের সহিত কথা বলিতেছেন । রাত্রি প্রায় ৯ টায় তাঁহারা চলিয়া গেলেন । মা উপস্থিত সকলের সহিত কথা বলিয়া রাত্রি প্রায় ১১ টায় শুইয়া পড়িলেন ।

### একচত্বারিংশৎ অধ্যায়

৪ঠা শ্রাবণ, ২০শে জুলাই, সোমবার । আজ মা আমাদের নিয়া ৬বিজ্ঞাচল রওনা হইবেন, স্থির হইয়াছে । জ্যোতিষ-দাদাকে মা রাজার কাছে রাখিয়া আসিলেন । এই গরমের মধ্যে, ঠাণ্ডা দেশ ছাড়িয়া, কেন নীচে চলিলেন, কে জানে ? রাত্রি ৯ টায় রওনা হওয়ার কথা । বৃষ্টি সোলন হইতে ৬বিজ্ঞাচল যাত্রা । হইতেছে । মা ও ভোলানাথ রাজার (১৩৪৩ ৪ঠা শ্রাবণ মোটরে করিয়াই, জ্যোতিষদাদা যেখানে সোমবার ।) থাকিবেন, তাঁকে সঙ্গে করিয়া নিয়া, সেখানে রাখিয়া আসিলেন । পরে, আমরা কালকা রওনা হইলাম ।

সঙ্গে ভোলানাথ, ডাক্তার উপেনবাবু, অখণ্ডানন্দ স্বামীজি, কমলাকান্ত ও আমি আছি। মদনমোহন যোশী ডাক্তার ও তাঁর ভাই জানকী যোশী, মাকে উঠাইয়া দিতে কালকা পর্য্যন্ত আসিয়াছেন। রাত্রি প্রায় ১১ টায় আমরা কালকা পৌঁছিলাম। ১২ টায় আমাদের ট্রেন। কিছুক্ষণ পর ডাক্তার প্রভৃতি সকলেই মার কাছে বিদায় নিয়া চলিয়া গেলেন। আমরা ১২ টার গাড়ীতে কালকা হইতে রওনা হইলাম।

৫ই শ্রাবণ, ২১শে জুলাই, মঙ্গলবার। আজ ভোরে আমরা দিল্লী পৌঁছিয়াছি। যে কাশ্মিরী বৃদ্ধাটি মার সঙ্গে পথে দিল্লী স্টেশনে “নানীর” ত্রিভীমুক সম্বন্ধনা, এবং বাস্পাতুলিত লোচনে বিদায় গ্রহণ।

কিছু দিন ছিলেন, তিনি ছেলের বাসায় দিল্লীতেই বর্তমানে আছেন! আমরা সকলে তাঁকে “নানী” বলিয়াই ডাকি। মা তাহার নাম দিয়াছেন “রাধারানী”। বৃদ্ধা পূর্বেই খবর পাইয়া, মার ও ভক্তদের জন্ত নানা রকম খাবার নিয়া আসিয়াছেন। মাকে পরাইয়া কাঁদিয়াই আকুল। সোলনে মা চলিয়া যাওয়ার পর, এই বৃদ্ধার সহিত আর দেখা হয় নাই। মা চলিয়া যাওয়ার পর, ইনিও দেরাডুন হইতে দিল্লী চলিয়া আসিয়াছেন। মার গলায় মালা পরাইয়া দিলেন, মাকে একটু খাওয়াইয়াও দিলেন। তাঁর সঙ্গে তাঁব ছেলে ও নাতিনী আসিয়াছেন। গতবার দিল্লীতে এই নাতিনীর সহিত সমবয়সী বলিয়া ( কি অশ্রু কোন কারণ আছে, জানি না ) আমার সহিত বন্ধুত্ব

পাতাইয়া দিয়াছেন। কিছুক্ষণ পর গাড়ী ছাড়িয়া দিল।  
কাঁদিতে কাঁদিতে “নানী” বিদায় নিলেন।

রাত্রি প্রায় ৮টায় মৃজাপুর নামিয়া, আমরা প্রায় ৯টায়  
৮বিদ্যাচলে মার আশ্রমে আসিয়া পৌঁছিলাম। উপেনবাবু  
(ডাক্তার) মৃজাপুর হইতেই নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন।  
উক্ত আশ্রমের একটা পাকা বন্দোবস্ত করিয়া বাহির হইবার  
ইচ্ছা। মা বলিলেন, “তাই উচিত। নতুবা  
৮বিদ্যাচল আশ্রমে পুনঃ পুনঃ মন চঞ্চল হয়; ফিরিয়া আসিতে  
আগমন। (১৩৪৩, ৫ই শ্রাবণ হয়। ইহাতে কোন কাজই ভাল মত  
মঙ্গলবার)। হইতেছে না।” আশ্রমে যজ্ঞাগ্নি রক্ষার  
জন্ত দুইটি ব্রহ্মচারী ছিলেন। পূর্বেই তাঁহাদিগকে খবর  
দেওয়া হইয়াছিল। উপবাসের দিন এখনও মা কিছুই খাইতে  
পারেন না। রাত্রেই পাক করিয়া খাওয়া দাওয়া করিতে  
প্রায় ১২টা বাজিয়া গেল। ভয়ানক গরম। সকলেই গরমে  
মা বলেন, সর্ব অস্থির। মা বলিতেছেন, “সব অবস্থাই  
অবস্থাতেই আনন্দ সহ্য করিতে হয়। খালি আরাম পাওয়া  
পাওয়া দরকার। ঠিক নয়।” আমি মাকে বলিলাম, “যে  
গরম! কালই তোমাকে স্নান করাইয়া দিব।” মা, স্নান  
প্রায় করেনই না। মধ্যে মধ্যে খেয়াল হইলে করেন। মা  
হাসিয়া বলিতেছেন, “কাল স্নান করিব না। কিছুদিন গরম  
খাইয়া নেই; তবে ত স্নান।” আবার বলিতেছেন, “যখন  
যে রকম থাকা হয়, তাহাতেই আনন্দ পাওয়া দরকার।”

রাত্রি প্রায় ১টায় সকলে শুইয়া পড়িলেন। মাও শুইয়া পড়িলেন।

৬ই আষাঢ়, ২২শে জুলাই, বুধবার। মা আজ ভোরে উঠিলেন না; শুইয়াই আছেন। প্রায় ৮টায় উঠিয়া ছাদের কোঠা হইতে নীচে নামিলেন। নীচে গিয়াই ভোলানাথকে বলিলেন, “পঞ্জিকা, পেনসিল ও কাগজটা নিয়া উপরে চল। একটু কাজ আছে।” অনেকক্ষণ দুইজনে’ কথা হইল। শুনিলাম, মা ২৪ দিনের মধ্যেই ৮বিদ্যাচল হইতে কলিকাতা রওনা হইতেছেন। কিজন্ত এইরূপ অস্থির ভাবে ঘুরিয়া

বেড়াইতেছেন, মা-ই জানেন। আজ মার ৮বিদ্যাচল হইতে শীত্র কলিকাতায় রওনা হইবার ইচ্ছা।

নিয়ম রক্ষার মত সন্ধ্যাবেলায় সামান্য একটু ফল কি দুধ খান। আজ ছপুর্বে ভোলানাথ খাইতে বসিয়াছেন। হঠাৎ তাঁর কাছে গিয়া বসিলেন, বলিলেন, “একটু কিছু মুখে দিয়া দাও।” ভোলানাথও সামান্য একটু মুখে দিতেই “অন্ন না” বলিয়া উঠিয়া গিয়া, মুখ ধুইয়া উপরে গিয়া শুইয়া পড়িলেন। দেখিলাম, ভোলানাথের মনটা ভাল নয়। এখানে আর বিশেষ কেহ নাই। সন্ধ্যার পরেই মাও শুইয়া পড়িলেন। যিনি অগ্নি রক্ষার জন্ত বিশেষ ভাবে নিযুক্ত আছেন, তাঁর সঙ্গে মার কি কথা হইল। স্থির হইল, আগামী কল্য তিনি

একবার তাঁর গুরুদেবের সহিত ৮কাশী গিয়া দেখা করিবেন ।

৭ই শ্রাবণ, ২৩শে জুলাই বৃহস্পতিবার । মা আজ প্রাতে একটু বেড়াইয়া আসিছেন । হাত মুখ ধুইয়া একটু জল খাইলেন । খুবই চঞ্চল ভাব, কি করিবেন, জানি না ।

ভোলানাথেরও মনটা খারাপ । পেটের  
৮বিদ্যাচলে  
শ্রীশ্রীমার দৃশ্যতঃ বেদনাটাও একটু একটু টের পাইতেছেন ।  
চঞ্চল ভাব । মম ছপুরে খাওয়া দাওয়া করিয়া নীচের  
ঘরেই শুইলেন । কিছুক্ষণ পর উঠিলেন । উপস্থিত সকলের  
সহিত কথাবার্তা বলিলেন ।

বৈকালে মৃজাপুর হইতে অনেকে মার দর্শনে আসিয়াছেন ।  
তাঁহাদের সহিত মা কথা বলিতেছেন । মৃজাপুরের মহেন্দ্র-  
বাবুর নাতিনী আসিয়াছে । মেয়েটির বয়স প্রায় ২০ বৎসর ।  
মেট্রিক পাশ । মেয়েটিকে দেখিয়াই, মা নাকি কি বলিয়াছেন ।  
সে কিন্তু মাকে আর দেখে নাই । কিছুক্ষণ পর, সে মার  
সঙ্গে একান্তে কথা বলিতেছে । অনেকক্ষণ পর, আমি  
মৃজাপুরের মহেন্দ্র সেখানে যাইতেই মা বলিতেছেন, “খুকুনি ;  
বাবুর নাতিনীর এই মেয়েটিকে তোমার সঙ্গী করিয়া নেও ।”  
কথা । . মেয়েটিও আমার দিকে চাহিয়া বলিল,  
“মা আপনার ঠিকানা আমাকে নিতে বলিয়াছেন, ও আমার  
ঠিকানা আপনাকে দিতে বলিয়াছেন ।” মেয়েটির দিদিমা  
( মহেন্দ্রবাবুর স্ত্রী ) সঙ্গে আসিয়াছেন । মা বলিতেছেন,



“বেশ ত, মেয়েটিকে নিজের ভাবে থাকতে দাও না?” তিনিও বলিলেন, “এতদিন ত বিয়ের চেষ্টা হইয়াছে। এখন কুড়ি বছর বয়স হ'ল। বেশ ত থাকতে পারে ভালই।” মেয়েটি তার দিদিমাকে বলিতেছে, “আমি ত মাকে আগে কিছু বলি নাই। মা-ই ত আমাকে দেখে, ওকথা বললেন।” মা মেয়েটিকে বলিতেছেন, “দেখ, যাহাই কর, একটা ঠিক করিয়া থরিতে হয়। যদি বিবাহ কর, বেশ, তাই কর। আর যদি তা না কর, এই পথেই আসিতে চাও, সেজন্ত প্রস্তুত হওয়া দরকার। আর তুমি এখন বড় হইয়াছ। ইচ্ছা না থাকলে, কেউ কি কোন কাজ করাইতে পারে? নিজের মনের দৃঢ় সঙ্কল্প চাই।” এই সব কথার পর রাত্রি প্রায় ১০টায় তাঁহারা সব চলিয়া গেলেন। মাও একটু জল খাইয়া শুইয়া পড়িলেন।

৮ই শ্রাবণ, ২৪শে জুলাই, শুক্রবার। আজও প্রাতে বেড়াইয়া আসিয়া, মা সকলের সহিত আলাপ করিতেছেন। আজও কথা এই যে, মা আমাদের নিয়া আগামী সোমবার কলিকাতা রওনা হইবেন। রাজসাহী যাওয়ার কথা মা নিজেই উঠাইলেন। ভোলানাথকে বলিতেছেন, “সকালে কলিকাতা পৌঁছিয়াই যদি গাড়ী থাকে, তখনই রাজসাহী চলিয়া গেলাম।” ২১ দিন তথায় থাকিয়া, কলিকাতায় আসিয়া, যে কয়দিন হয়, থাকিলাম। গতবার অটল রাজসাহী না যাওয়ায়, খুব দুঃখ করিয়াছে। কি বল?

৮বিদ্যাচল হইতে  
কলিকাতা হইয়া  
রাজসাহী গমন  
করতঃ পুনশ্চ  
কলিকাতায়  
প্রত্যাবর্তনের  
ইচ্ছা প্রকাশ।

রাজসাহী যাইবে নাকি ?” ভোলানাথের মনটা ভাল নয়।  
তিনি উদাস ভাবে জবাব দিতেছেন, তিনি কিছুই জানেন না।

আজ ছপুরে মা উপরেই আসিয়া শুইলেন। ১২টার পর  
আমার মৌন ভঙ্গের আদেশ। বৈকাল ৪টা পর্য্যন্ত আমি  
কথা বলিতে পারিব। মার কাছে উপরে  
শ্রীশ্রীমায়ের সম্বন্ধে আসিতেই, মা বলিলেন, “তুমি কি পড়িয়া  
আমার লেখা ‘  
শ্রীশ্রীমায়ের শ্রবণ। শুনাইবে, বলিয়াছিলে? এখনই নিয়া  
আস’। মার সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছি, তাহা

আনিয়া মাকে পড়িয়া শুনাইলাম। মা ভ্রম সংশোধন করিয়া  
দিলেন। আরও অনেক কথাবার্তা হইল। তখনও জানিনা,  
মা আমাদের জন্ত কি ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভোলানাথের  
পেটে ব্যথা ব্যথা আছেই। মা বলিতেছেন, “তবে দেৱী  
করার কি দরকার? আমরা কলিকাতা চলিয়া গেলেই  
পারি। সেখানে গিয়া চিকিৎসা হইবে।” ভোলানাথ  
বলিতেছেন, “থাক্, অনঙ্গ ( যিনি যজ্ঞাগ্নি রক্ষা করেন )  
৮কাশী গিয়াছে। ফিরিয়া আসুক। সব ঠিক করিয়া  
যাওয়া যাইবে।”

বৈকালে মৃজাপুর হইতে অনেকে মার দর্শনে আসিয়াছেন।  
তাহাদের সহিত মা উপরে বসিয়াই কথাবার্তা বলিতেছেন।

এর মধ্যে ৮কাশী হইতে স্বামী শঙ্করানন্দ  
আসিয়া উপস্থিত। অনঙ্গ ব্রহ্মচারীও  
আসিয়াছেন। শ্রীযুত মহেশ ভট্টাচার্য্য  
৮কাশীর কুমুদ-  
বাবুর কথা।

মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র কুমুদবাবুও আসিয়াছেন। ইনিই ৬কাশীতে মহেশবাবুর সমস্ত বিষয়ের ভার নিয়া আছেন। ধর্মশালা প্রভৃতি সবই ইনি দেখেন। ইনি সাধু ভাবেই জীবন যাপন করেন। সকলে ইহাকে “সাধু বাবা” বলিয়াই সম্বোধন করে।

গতবার যে মা শ্রীযুত মহেশবাবুকে তাঁর ৬বিক্র্যাচলের বাড়ীতে পঞ্চবটী তৈয়ার করিতে বলিয়া গিয়াছিলেন, তখন ইহাও বলিয়াছিলেন, “কুমুদ বাবাকে বলিলে সেই সব করিয়া দিবে।” এখন মা আসিয়াছেন খবর পাইয়া, কুমুদবাবু পঞ্চবটীর সব গাছ নিয়া ও লোকজন নিয়া, ৬কাশী হইতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। আসিয়াই মাকে, যেখানে পঞ্চবটী করা স্থান। হইবে, সেখানে নিয়া গেলেন। কুমুদবাবু বলিতেছেন, “কি আশ্চর্য্য যোগাযোগ ! আমিও গাছ নিয়া আসিব সব ঠিক করিয়াছি, এর মধ্যে মাও আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। যাঁর আদেশে পঞ্চবটী হইতেছে, তিনিই যখন উপস্থিত, তখন সবই মঙ্গল।” এই বলিয়া, তিনি তখনই মা ও ভোলানাথকে সমস্ত গাছ স্পর্শ করাইয়া স্থাপন করিলেন। তারপর মা একটু বেড়াইতে বাহির হইলেন। সঙ্গে কুমুদবাবু প্রভৃতি সকলেই চলিলেন। সন্ধ্যার সময় বেড়াইয়া আশ্রমে আসিয়াছেন। একটু ফল ও দুধ

খাওয়াইয়া দিলাম। ৩৮শী হইতে শঙ্করানন্দ স্বামী একটু  
 মিষ্টি আনিয়াছেন। মাকে বলিতেছেন,  
 মা  
 ভক্তান্ত্রাহিকা। “মা, গরীবের এই সামান্য জিনিষ একটু  
 খাও।” মা সামান্য একটু মুখে গিয়া  
 বলিতেছেন, “কাল খাব।” সন্ধ্যার পর উপস্থিত সকলে  
 মিলিয়া মার কাছে একটু কীর্ত্তন করিলেন। মৃজাপুর হইতে  
 যে ভক্তেরা আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও, মা ও ভোলানাথকে  
 একটু মিষ্টি খাওয়াইয়া বিদায় নিলেন। রাত্রি প্রায় ১১টায়  
 মা শুইয়া পড়িলেন। অনঙ্গ ব্রহ্মচারী আসিয়া কিছুক্ষণ  
 মার সহিত একান্তে কথা বলিলেন।

৯ই শ্রাবণ, ২৫শে জুলাই, শনিবার। আজও প্রাতে মা  
 একটু বেড়াইয়া আসিলেন। মুখ ধোয়াইয়া একটু জল  
 খাওয়াইয়া দিলাম। কুমুদবাবু আসিয়া  
 ৩/৪ বিজ্ঞাচল  
 আশ্রমের যজ্ঞাগ্নি  
 রক্ষার ব্যবস্থা। মার কাছে বসিয়াছেন। নানা কথার মধ্যে  
 যজ্ঞের কথা উঠিয়াছে। স্থির হইয়াছে,  
 অনঙ্গ ব্রহ্মচারী একাই যজ্ঞাগ্নি মিঁয়া  
 থাকিবেন। মা কুমুদবাবুকেও বলিতেছেন, “তোমরা  
 সকলেই দেখিবে। এই যজ্ঞ ত সকলেরই জন্ত হইয়াছে।”  
 তিনিও স্বীকার করিলেন, যাহাতে সুবিধা  
 উপেন বাবুকে  
 (ডাক্তার)  
 উপদেশ। হয়, তিনি দেখিবেন। অনঙ্গ ব্রহ্মচারীটিও  
 কুমুদবাবুকে গুরুর মত সম্মান করেন।  
 ক্ষেত্রবাবু বাড়ী যাইবেন, তাঁর বাড়ীর জন্ত মন একটু ব্যস্ত

হইয়াছে। উপেনবাবুকে মা বাড়ীর সব গোলমাল মিটাইয়া বাহির হইতে বলিলেন, যাহাতে চঞ্চল হইয়া পুনঃপুনঃ ফিরিয়া আসিতে না হয়।

এই সুব কথার পর কুমুদবাবু উঠিয়া গেলেন। মাও উপরে গিয়া বসিলেন। ভোলানাথের সহিত কি কথা হইল।

অখণ্ডানন্দ                      অনেকক্ষণ পর অখণ্ডানন্দ স্বামীকে ডাকিয়া,  
স্বামীজির ও                      মা উপরে নিয়া কি কি সব বলিলেন।  
আমার সম্বন্ধে                      পরে শুনিলাম, মা আজই কলিকাতা রওনা  
ব্যবস্থা।                              হইবেন। কমলাকান্ত সঙ্গে যাইবে।

দেৱাত্মনের আশ্রম খালি পড়িয়া আছে। অখণ্ডানন্দ স্বামীকে তথায় যাইতে আদেশ দিয়াছেন। রায়পুর হইতে বিশু ব্রহ্মচারী আসিয়া তাঁর কাছে দেৱাত্মন আশ্রমে থাকিবে। আমি চাকর ও বিরাজমোহিনী দিদিকে নিয়া, এই আশ্রমেই থাকিব। অনঙ্গ ব্রহ্মচারী ত আছেনই। এই আদেশ শুনিয়া আমার চক্ষুঃস্থির। কেননা, মাকে ছাড়িতে হইবে। এই জীবনে বাবাকে ছাড়িয়াও কখনও এ ভাবে একা থাকি নাই। বাবাকেও এই বৃদ্ধ বয়সে প্রায় একা একা গিয়া এক দূর দেশে থাকিতে হইবে। সবই যেন ছত্রভঙ্গ, কিন্তু জানি, মা যাহা বলিয়া দিয়াছেন, তাহা নড়িবার নয়। মার আদেশ যত কঠোরই হউক, মাথা পাতিয়া নিতেই হইবে। সব কথার উপর, আজই যে মাকে ছাড়িতে হইতেছে, এই ব্যথাই প্রবল হইয়া উঠিল। তখনও ১২টা বাজে নাই,

কাজেই আমি মৌন। ছপূরের ভোগ হইয়া গেল। মা খাওয়া দাওয়া করিয়া যজ্ঞ মন্দিরের বারান্দায় গিয়া শুইলেন। ১২টা বাজিয়া গিয়াছে। আমিও গিয়া বসিলাম। কি বলিব? এবার প্রায় ৮ মাস যাবৎ মার কাছে আছি। একদিন পূর্বেও কিছু জানিনা। অকস্মাৎ যেন বজ্রাঘাত।

মা-ই সাস্থনা দিবার ভাবে বলিতেছেন, “যখন পৈতা দেওয়া হইয়াছে, ব্রহ্মচারী করা হইয়াছে, সেই ভাবেই আছ,

আর সারাজীবন এই ভাবেই কাটাইলে, আমার প্রতি  
শ্রীশ্রীমায়ের সাস্থনা  
ও সাবধানতার  
কৃপাবাণী।

এখন সব বন্ধন ফেলিয়া, পুরুষের মত চলিতে আরম্ভ কর।” আরও কত কি বলিলেন।  
আবার বলিলেন, “বাবার অনুবিধা হইলে  
দেৱাত্মনে চলিয়া যাইও। চাকর ত সঙ্গেই  
আছে। আর অশ্বিন মাসে ঢাকায় ওরা অন্নকুটের সময়,  
১০৮ পদের ভোগ দেয়। সেই সময়, তুমি ঢাকায় যাইও।  
পনের দিন, কি মাস খানেক, ওদের সঙ্গে থাকিয়া আসিও।  
চাকর সঙ্গে নিয়াই যাইবা। ভয় কি? কত লোক যায়।  
সাহস করা দরকার। ৮পূজার বন্ধের ভিড় হইবার পূর্বেই  
যাইও”, ইত্যাদি অনেক বলিলেন।

সবই শুনিলাম। যাহা ধারণারও অতীত ছিল, তাহা  
করাইবেন। কিন্তু এসব কথা মাথায় এখন আসিতেছে না।  
মা চলিয়া যাইতেছেন, এই কথায়ই মন অস্থির হইয়া আছে।  
ক্রমে যাওয়ার সময় আসিল। সন্ধ্যা ৭টার গাড়ীতে সকলকে  
কাদাইয়া, মা কলিকাতা রওনা হইলেন। স্বামী শঙ্করানন্দ,

কুমুদবাবুও এই সঙ্গেই ৩কাশী চলিয়া গেলেন। আমি ও ৩বিজ্ঞাচল হইতে স্বামী অখণ্ডানন্দ মার সঙ্গে ষ্টেশনে গেলাম। শ্রীশ্রীমায়ের মা ষ্টেশনে কথায় কথায় আমাকে বলিতেছেন, কলিকাতা যাত্রা। “তোমার চুল কাটিলে, শিখা রাখিও।” যাত্রার প্রাক্কালে স্বামী শঙ্করানন্দকে বলিতেছেন, “ব্রহ্মচারীরা আমার প্রতি ২১টি বিশেষ নির্দেশ। ভস্ম মাখে ত? তুমি খুকুনীকে রোজ ভস্ম মাখিবার নিয়ম লিখিয়া দিও। ও ভস্ম মাখে না। যখন হইল, সব নিয়ম মত করাই দরকার।” ৩কাশী হইতে আর কেহ আসিতে পারিল না। সকলেই জানে মা কিছুদিন ৩বিজ্ঞাচল থাকিবেন। বাবা ও আমি আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়া অবসন্ন ভাবে পড়িয়া রহিলাম। যাওয়ার পূর্ব্ব মুহূর্ত্তে বিরাজমোহিনী দিদিরও মার সঙ্গে যাওয়ার স্থির হইল। তিনিও মার সঙ্গেই চলিয়া গেলেন। আমাকে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে দিন ১২টা হইতে ২টা পর্য্যন্ত কথা বলার আদেশ দিয়া গেলেন।

১০ই শ্রাবণ, ২৬শে জুলাই, রবিবার। আজ ভোরে উঠিয়া দেখি, সব যেন শূন্য হইয়া গিয়াছে। আজই ভোরে মার কলিকাতার পৌছিবার কথা। টেলিগ্রাম করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ৩বিজ্ঞাচল ষ্টেশন হইতে গাড়ীতে উঠিবার পূর্ব্ব মাকে আবার প্রণাম করিলাম। মা গায় হাত দিয়ে বলিলেন, “সাবধান মত থাকিও।”

## দ্বিচত্বারিংশৎ অধ্যায়

১৩ই শ্রাবণ, ২৯শে জুলাই, বুধবার। আজ কলিকাতা  
হইতে যতীশ চন্দ্র গুহ মহাশয়ের চিঠিতে জানিলাম, মা  
রবিবার প্রাতে নির্বিঘ্নে কলিকাতায়  
শ্রীশ্রীমায়ের  
নির্ব্বিঘ্নে  
কলিকাতায়  
পৌছানর সংবাদ  
প্রাপ্তি।  
মাকে নিতে আসিয়াছিলেন। মার জন্ম  
বালিগঞ্জেই একটা শিব মন্দিরে থাকিবার  
স্থান করা হইয়াছিল। মা ষ্টেশন হইতে

সেখানে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে ঢাকুরিয়াতে ভোলা-  
নাথের ভগ্নীপতি কালীপ্রসন্ন কুশারী মহাশয়ের বাড়ী যান।  
তঁারা পুত্র শোকে কাতর। মা সারাদিন সেখানেই থাকিয়া  
সঙ্ক্যার গাড়ীতে রাজসাহী রওনা হইয়া গিয়াছেন। ২।১  
দিনের মধ্যেই কলিকাতা ফিরিবার কথা বলিয়া গিয়াছেন।

১৪ই শ্রাবণ, ৩০শে জুলাই, বৃহস্পতিবার। আজ কলিকাতা  
হইতে ভ্রমরের ও ভোলানাথের পত্রে  
রাজসাহী ঘুরিঃ।  
কলিকাতায়  
পুনরাগমনের  
সংবাদ প্রাপ্তি।  
জানিলাম, গতকল্য বুধবারেই মা কলিকাতা  
পৌঁছিয়াছেন। মার সহিত রাজসাহীতে  
বিরাজমোহিনীদিদি যান নাই। ভ্রমর  
গিয়াছিল, কলিকাতায় মার আর কত দিন থাকা হয়, কিছুই  
ঠিক নাই। মা পূর্ব্বোক্ত ৩শিব মন্দিরে আছেন।



১৬ই শ্রাবণ, ১লা আগষ্ট, শনিবার। আজ কলিকাতা হইতে শ্রীযুত ভোলানাথের চিঠিতে জানিলাম, তাঁহারা এখনও কলিকাতাতেই আছেন। 'ভোলানাথ ডাক্তার দেখাইতেছেন। ঢাকার ভুক্তেরা ঢাকা যাওয়ার জন্য খুব অমুরোধ করিয়া পত্র দিতেছেন। কিন্তু মা ঢাকা যাইবার কথা কিছুই বলিতেছেন না।

১৮ই শ্রাবণ, ৩রা আগষ্ট, সোমবার। দেরাহুন হইতে হরিরামের চিঠিতে বিণ্ড ব্রহ্মচারী বাবার কাছে আসিয়া থাকিতে রাজি আছে খবর প্লাইয়াই, বাবা অখণ্ডানন্দ স্বামীজির ৮কাশী মার আদেশ মত দেরাহুন রওনা হইয়া হইয়া দেরাহুন গেলেন। গতকল্য তুরীয়ানন্দ স্বামী দেরাহুন যাত্রা। হইতে মার আদেশে ৮বিদ্যাচল আসিয়াছেন।

বাবা ৮কাশী হইয়া যাইবেন। আমিও বাবার সঙ্গে ৮কাশী রওনা হইলাম। ২১ দিন তথায় থাকিয়া তিনি দেরাহুন রওনা হইলে, আমিও চলিয়া আসিব, এই সঙ্কল্প। সন্ধ্যার পূর্বেই ৮কাশী পৌঁছিয়া এক ধর্মশালায় আছি।

২০শে শ্রাবণ, ৫ই আগষ্ট, বুধবার। আজও মার আর কোন খবর নাই। শুনিলাম, শ্রীযুত রেবতী রেবতীবাবুর প্রমুখ্যে শ্রীশ্রীমায়ের সেন মহাশয় আজ তিন দিন যাবৎ কলিকাতা হইতে ৮কাশীতে আসিয়াছেন। মা বালিগঞ্জের আচার্য্য বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের বিড়লা পার্কের একটি নূতন মঠ ৮কাশীতে স্থাপন করা ৮শিব মন্দিরে। হইল, সেই উপলক্ষে আসিয়াছেন।

তঁার কাছে মার খবর পাইবেন ভাবিয়া, বাবা তখনই তঁার কাছে গেলেন। কিন্তু দেখা হইল না। তিনি বেড়াইতে বাহির হইয়া গিয়াছেন। পরদিন দুপুর বেলা রেবতীবাবুর সহিত দেখা হইল। মার খবর জিজ্ঞাসা করিলাম। শুনিলাম, মার সহিত তঁার তিন দিন দেখা হইয়াছে। মার কাছে খুব ভিড়। মা বিড়লা পার্কের ৩শিব মন্দিরে আছেন। দিনে মধ্যে মধ্যে কোথায়ও যান। সুরেশবাবু যে নিজের বাড়ীর দোতালায় মার জন্ত ২৩টি ছোট ছোট কোঠা রাখিয়াছেন, যাহা অপর কোন কাজেই ব্যবহার করেন না, সেই কোঠায় নিয়া সুরেশবাবু মাকে একদিন ভোগ দিয়াছেন। শ্রীযুত প্রাণকুমার বাবুর নূতন বাড়ীতেও মাকে একদিন নিয়াছিলেন। মা বেশী সময় ৩শিব মন্দিরেই থাকেন। মধ্যে মধ্যে ভক্তদের বাড়ী অল্প সময়ের জন্ত যান। এই সব খবর পাইয়া, আমরা বেলা প্রায় ৪ টায় ধর্মশালায় ফিরিয়াছি।

একটু পরেই নেপালদাদা এক চিঠি নিয়া উপস্থিত।

চিঠিখানি কলিকাতা হইতে যতীশ গুহ একটু পরেই সংবাদ প্রাপ্তি :— মহাশয় স্বামী শঙ্করানন্দকে লিখিতেছেন ; শ্রীরামপুর হইতে লিখিয়াছেন, “মা ১৮ই আষাঢ় (সোমবার) শ্রীমায়ের অজ্ঞাত প্রাতে শ্রীরামপুরে ভোলানাথ প্রভৃতি বাস। (১৩৪৩।১৮ই সকলকে নিয়াই যান। কিন্তু সন্ধ্যার পূর্বেই আষাঢ়, সোমবার)। ভোলানাথের সঙ্গে সকলকে কলিকাতা



ফেরাইয়া দিয়াছেন। মা, বিরাজমোহিনী দিদি ও রাজসাহীর প্রফেসার অটল বাবুর 'ভাগিনেয় কমলকে নিয়া, শ্রীরামপুর হইতে রাত্রির গাড়ীতে কোথায় চলিয়া যান, কেহই জানে না। ভোলানাথকে ঢাকুরিয়া পিশিমার বাসায় থাকিয়া চিকিৎসা করাইতে বলিয়া গিয়াছেন।" খবর শুনিয়া, আমরা মহা ব্যস্ত হইলাম। কেননা, এই দুর্বল শরীর নিয়া মা এই ভাবে ছুটাছুটি করিতেছেন। কোথাই যাইবেন, কে জানে? সঙ্গে দুইজনই প্রায় নূতন লোক। কমল যদিও অনেক দিন হইতেই মাকে দেখিয়াছে, কিন্তু সঙ্গে কখনও থাকে নাই। বিরাজমোহিনী দিদিও মার সঙ্গে বেশী থাকেন নাই। মাত্র ২৩ বৎসর মার সহিত তাঁর পরিচয়। কয়েক মাস সঙ্গে ছিলেন। কিন্তু ব্যস্ত হইয়াই বা কি করিব? বিচার করিয়াই বা কি করিব? মনটা বড়ই চঞ্চল হওয়ায়, সকলেরই মনে হইতে লাগিল, কি জানি ঘুরিতে ঘুরিতে মা যদি খেয়াল বশে ৩ বিদ্যাচলই আসেন। মা বাহির হইয়া পড়িলেন, আমরাও যে যার স্থানে গিয়াই বসিয়া থাকি, এই ভাবিয়া আগামী কল্য ভোর ৫টার গাড়ীতেই আমি ৩ বিদ্যাচল চলিয়া যাইব ও ১০টার গাড়ীতে অখণ্ডা-নন্দজী দেরাছন রওনা হইয়া যাইবেন, স্থির হইল। মনটা বড়ই অস্থির। বাবাও খুব ব্যস্ত হইলেন। কি করিয়া কোথায় মার খবর পাইবেন, ভাবিতেছেন। অনেক রাত্রিতে আমি ও বাবা একটু বিশ্রাম করিয়া, রাত্রি প্রায় ২২ টার

সময়ই উঠিয়া, ষ্টেশনে আসিবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম। তাঁটার পর আমরা ষ্টেশনে পৌঁছিয়া বসিয়া আছি।

২১শে শ্রাবণ, ৬ই আগষ্ট, বৃহস্পতিবার। টোর গাড়ীতে বাবা আমাকে উঠাইয়া দিয়া ফিরিয়া গেলেন। এক চুকর সম্বল করিয়া আমি চলিলাম। 'আর কেহ কাশীধাম হইতে আমার বিদ্যাচল কোথায়ও নাই। জীবনে এইরূপ এই প্রথম। মাই জানেন, আরও কত অবস্থার আগমন।

ভিতর দিয়া নিয়া যাইবেন। আমাদের সে চিন্তার অধিকার নাই। আমরা মার কৃপায় যেন শুধু আদেশ পালন করিয়াই যাইতে পারি। বাবাও এই ৭১ বৎসর বয়সে একা একা চলিলেন। ভয়ানক কষ্ট হইতে লাগিল। কিন্তু উপায় নাই। বিধির বিধাবের মতই মার আদেশ অলঙ্ঘনীয়। প্রায় ৮টায় আসিয়া বিদ্যাচল আশ্রমে পৌঁছিলাম। আসিয়া দেখি, মার কোন খবর এখানে আসে নাই। আশ্রম শূন্য লাগিতেছে। প্রাণ শূন্য, তাই সবই শূন্য। কিন্তু বাথা নিয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। মার আদেশ, "সকলে নিয়ম মত সাধন ভজন করিয়া যাও। বসিয়া থাকিও না। প্রতি নিশ্বাসেই আম্ম কমিষ্ট আসিতেছে"। মার বাক্য শিরোধার্য করিয়া নিয়মিত কাজ করিতে আরম্ভ করিলাম।

বৈকালে কলিকাতা হইতে ভোলানাথের ও ভ্রমরের পত্র পাইলাম। একই খবর। নূতনের মধ্যে এই, যে ভ্রমর

লিখিয়াছে, মা কলিকাতা হইতেই “এক বস্ত্রেই যাবো” বলিয়া, সঙ্গে দ্বিতীয় বস্ত্র বা একখানা কম্বল পর্য্যন্ত নেন নাই। কোথায় গিয়াছেন, কেহ জানে না। শ্রীযুত ভোলানাথ লিখিয়াছেন, “মা বলিয়া গিয়াছেন, কেহ যেন তাঁর জন্য চিন্তা না করে এবং তাঁর অনুসন্ধান না করে। তিনি সময়

মত আসিয়া সকলের সহিত মিলিবেন।”  
 শ্রীশ্রীমায়ের অজ্ঞাত  
 বাসের সংবাদে মন  
 অত্যধিক অবসন্ন।  
 ভোলানাথ এখন কলিকাতা থাকিয়া  
 চিকিৎসা করাইবেন। মা এক বস্ত্রে

গিয়াছেন শুনিয়া আরও, মর্ম্মাহত হইলাম।

মা যা কিছু করেন, আমাদেরই মঙ্গলের জন্য সন্দেহ নাই। মা কতবার এইরূপ ভিখারিণীর বেশে বাহির হইতেছেন। তবুও আমাদের ঘুম ভাঙিতেছে না। এই বর্ষায় কোথায় গেলেন, কবে ফিরিবেন, এই সব ভাবিয়া মন বড়ই ব্যাকুল হইল। ছাদের উপর স্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলাম। আর মাব কত কথাই মনে হইতে লাগিল। বাবাও কাছে নাই যে মার কথা একটু বলিয়া শাস্তি পাইব, সে উপায়ও নাই। বিশেষতঃ আমি মৌন। কথা বলিবারও উপায় নাই। নীরবেই এই ব্যথা সহ্য করিতে লাগিলাম। মাকে আমরা পাইয়াও কিছুই বুঝিতেছি না। অমূল্য রত্ন যেন হেলায় হারাইতেছি। আজ তাই মনে হইতেছে।

২২শে শ্রাবণ, ৭ই আগষ্ট, শুক্রবার। কলিকাতা হইতে  
 যতীশ গুহ মহাশয়ের পত্রে জানিলাম, মা গত ১৭ই শ্রাবণ

( রবিবার ) বুলন পুণিমার দিন, তাঁহাদের বাসায় সন্ধ্যার পরেই গিয়াছিলেন। অনেকক্ষণ ছিলেন। সেখানে ব্রজেন্দ্র গাঙ্গুলী মহাশয় ও নিবারণ সমাজপতি শ্রীশ্রীমায়ের শ্রীরাম-পুৰ হইতে অজ্ঞাত মহাশয় মাকে কীর্তন শুনাইয়াছেন। বাসের পূৰ্বদিনের মেয়েরা মাকে ফুলের সাজে কৃষ্ণ সাজাইয়া সংবাদ দিয়াছিলেন। মাও ভাবে বিভোর ছিলেন। সন্ধ্যা হইতেই সে দিন মাকে খুব আনন্দপূর্ণ দেখা গিয়াছিল। ভোলানাথকে দেখিবার জন্য ডাক্তার ডেনহাম হোয়াইট যতীশ গুহ মহাশয়দের বাড়ী আসিয়াছিলেন। মা তাঁহাকে সন্দেশ খাওয়াইয়া দিয়াছেন। তিনি মাকে দেখিয়া খুব সন্তুষ্ট হইয়াছেন।

২৬শে শ্রাবণ, ১১ই আগষ্ট, মঙ্গলবার। আজ সোলন হইতে জ্যোতিষদাদা, শ্রীরামপুরের ত্রিগুণা বাবুর এক পত্র, মার খবর জানাইবার জন্য, আমাকে সংবাদ প্রাপ্তি, যে —শ্রীশ্রীমা খড়্গ-পুৰের অভিমুখে। খবর, “মা গত ১৮ই শ্রাবণ ( ১৯৩৬ সন )

সোমবার বেলা প্রায় ৯টায় ত্রিগুণাবাবুর সহিতই শ্রীরামপুর যান। সূর্যাস্তের পূৰ্বেই কলিকাতার সকলকে ভোলানাথের সহিত কলিকাতায় ফিরাইয়া দিয়া রাত্রি ৮৩০ মিনিটের গাড়ীতে বিরাজদিদি ও কমলকে নিয়া খড়্গপুরের দিকে গিয়াছেন। প্রথম ৬পুরী যাইবেন বলিয়াছিলেন; শেষে বলিলেন, খড়্গপুর যাইবেন। তথায়

যাইয়া যাহা হয় ঠিক করিবেন।” সঙ্গে জিনিষপত্র কিছুই নেন নাই। এর বেশী খবর আর কেহ পায় নাই।

২৭শে শ্রাবণ, ১২ই আগষ্ট, বুধবার। আজ সন্ধ্যার সময়, কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত যতীশ গুহ মহাশয়ের পত্র পাইলাম।

শ্রীশ্রীমা ৩পুরী-  
ধামের জটীয়া  
বাবার আশ্রমে।

লিখিয়াছেন, “৩পুরীধামের জটীয়া বাবার আশ্রম হইতে শ্রীযুত মাধমবাবু কলিকাতা পত্র দিয়াছেন, যে মা ৩পুরীতে গিয়াছেন। এইরূপ অযাচিত ভাৱে হঠাৎ মাকে পাইয়া তাঁহারা মহা আনন্দে আছেন! জটীয়া বাবার আশ্রমে খুব উৎসব হইয়াছে। মার ৩ভুবনেশ্বর যাওয়ার কথা, ইত্যাদি”। মার খবর পাইয়া একটু আশ্বস্ত হইলাম। ৩ভুবনেশ্বরে আমার আচার্য্যগুরু নীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে মার খবর জানাইবার জন্য পত্র লিখিয়া দিলাম।

মা যে অবস্থায় রাখিয়া গিয়াছেন, মার আদেশমত নিত্য নিয়মিত ক্রিয়াদি করিয়া দেখিতেছি, ভালই আছি। মনে করিয়াছিলাম, এই নূতন অবস্থায়, কি জানি

মায়ের বিধান  
সবই মঙ্গলময়।

কি ভাব হইবে। বাবাও চিঠি লিখিয়াছেন, তিনি বিগু ব্রহ্মচারীকে নিয়া ভালই আছেন। কোন অসুবিধা নাই। মার বিধান সব মঙ্গলময়। আমরা না বুঝিয়া মনে ভয় পাই। কিন্তু বিশ্বাস ও নির্ভরতার সহিত আদেশ পালন করিয়া গেলে দেখা যায়, ভয়ের কিছুই নাই, বরং মঙ্গলই নিহিত আছে।



রাজসাহী হইতে অটলদাদার পত্র পাইলাম। তিনি লিখিয়াছেন, “এত বৎসর এত কান্নার পর মা জননী আসিয়া দেখা দিয়াছেন। আমার সব ক্ষোভ মিটিয়াছে। জীবনে এত আনন্দ ও এত আশীর্বাদ আর পাই নাই, এখন প্রার্থনা করিও শীঘ্র শীঘ্র যেন সংসারের ঋণমুক্ত হইয়া মার কোলে যাইয়া শান্তি পাইতে পারি। ধর্মশালা সুবিধা মত না পাওয়ায়, মা আমার খোলা বারান্দায় এক রাত্রি কাটাইয়া কলিকাতা ফিরিয়া গিয়াছেন, ইহাও মার কৃপা।” জ্যোতিষদাদাও সোলন হইতে মার যখন যাহা

খবর পাইতেছেন, তখনই আমাকে জানাইতে “কাঁদিলেই ময়লা ধুইয়া যাইবে।” ছেন। কিন্তু সেখান হইতে খবর কি, কিছুই পাওয়া যাইতেছে না। যতীশ গুহ মহাশয় আরও একটু লিখিয়াছেন, “মা এখানে আসিয়াই আপনাদের উপর যে যে আদেশ হইয়াছে আমাকে বলিয়াছেন। আমি বলিলাম “মা সকলকে এভাবে কাঁদাইয়া লাভ কি?” মা অমনি উত্তর দিলেন, “এভাবে কাঁদিলেই যার যেটুকু ময়লা আছে, ধুইয়া যাইবে।”

## ত্রিচত্রিংশ অধ্যায়

১১১

২রা ভাদ্র, ১৮ই আগষ্ট, মঙ্গলবার । আজ ভোলানাথের  
৩পুরী ও ৩ভুবনে- চিঠিতে জানিলাম, মা ৩পুরী ও ৩ভুবনেশ্বর  
শ্বর হইতে শ্রীশ্রী- হইয়া, আবার কোথায় গিয়াছেন। হয়ত,  
মায়ের পুনশ্চ এখন যেখানে গিয়াছেন, তাহা প্রকাশ  
অজ্ঞাত বাদ। করা নিষেধ। তাই তিনি এই ভাবে  
লিখিয়াছেন। আর কোন খবর নাই।

৩রা ভাদ্র, ১৯শে আগষ্ট, বুধবার। আজ সন্ধ্যাবেলা  
কলিকাতা হইতে যতীশ দাদার পত্রে জানিলাম, মা ৩ভুবনেশ্বর  
হইতে খড়্গপুর, আদ্রা হইয়া ৩মথুরা গিয়াছেন। ৩মথুরা  
গিয়া কমলকে ফিরিয়া আসিতে আদেশ করায়, বিরাজ-  
শ্রীশ্রীমা ৩মথুরায়। মোহিনী দিদি ও মাকে মথুরায় রাখিয়া  
কমল কলিকাতা ফিরিয়া গিয়াছে।

৩ভুবনেশ্বর হইতে শ্রীযুত দীনেশ ভট্টাচার্য মহাশয়ের চিঠি  
আজই পাইলাম। মা ৬ই আগষ্ট ৩ভুবনেশ্বর ধর্মশালায়  
গিয়াছিলেন। খবর পাইয়া ৭ই আগষ্ট তিনি মার সঙ্গে দেখা  
করেন। প্রায় দুই ঘণ্টা মার কাছে ছিলেন। সেই দিনই  
সন্ধ্যাবেলা মা খড়্গপুরের দিকে গেলেন। তারপর কোথায়  
যাইবেন, ঠিক নাই, বলিয়াছেন। এর পরেই ৩মথুরা  
গিয়াছেন খবর পাইলাম।

৬ই ভাদ্র, ২২শে আগষ্ট, শনিবার। আজ কলিকাতা হইতে যতীশদাদার কন্যা ফুল্লযুধিকার চিঠি পাইলাম। সে লিখিয়াছে, “মা গত বুলন যাত্রার দিন, রাত্রিতে আমাদের

ফুল্ল-যুধিকার বাসায় আসিয়াছিলেন। আমরা মাকে চিঠি—বুলন ফুলের মুকুট, বাঁশি ইত্যাদি দিয়া কৃষ্ণ পূর্ণিমার রাত্রির সাজাইয়াছিলাম। পীত বসন কিনিয়া আনিয়া মাকে পরাইয়াছিলাম। ব্রজেন্দ্র বিবরণ।

গাঙ্গুলীর কীৰ্ত্তন হইয়াছিল। হলে লোক ধরে না বলিয়া ছাদে কীৰ্ত্তন হইয়াছিল। কিছুক্ষণ পর মা সব খুলিয়া আমার হাতে দিয়া বলিলেন, ‘তোমর কাছে রাখিয়া দে, নীচে গিয়া পরিয়া তোকে দেখাইব’। ৩৪ শত লোক হইয়াছিল। পরে মা নীচে হলে আসিয়া সব সাজ পরিয়া শ্রীকৃষ্ণের মত বাঁশী হাতে নিয়া, বাঁকা হইয়া দাঁড়াইলেন। সকলে রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইল। পরে আমরা (বোনেরা) ৮কৃষ্ণের গান করিলাম। মা কিছুক্ষণ পর বলিলেন, ‘এখন শীগ্গীর এগুলি খুলিয়া নে। শরীরটা অগুরুকম হইবে মুশ্কিলে পড়বি’। তখন আমরা সব খুলিয়া নিলাম। রাত্রি প্রায় ২২টা অবধি আমরা এ আনন্দ উপভোগ করিয়াছি। অন্ত্যান্ত খবর বাবার পত্রেই জানিয়াছেন। কিন্তু এ খবর হয়ত বাবা বিস্তারিত দিতে পারেন নাই, কারণ, তিনি সব সময় কাছে ছিলেন না। আমি, দিদি ও অনু মাসী মার কাছে সর্বদা ছিলাম।”

শেষ লিখিয়াছে, “মা ৩মথুরায় গিয়া কমলবাবুকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘তোমার কাছে আর কত টাকা আছে’।

পুনশ্চ সংবাদ :— তিনি বলিলেন, ‘১০ টাকা’। তখন মা ৩মথুরায় শ্রীশ্রীমা বলিলেন, ‘এই টাকা নিয়া তুমি চলিয়া নিঃস্বল অবস্থায়; যাও’। মার সঙ্গে কিছুই নাই। এক ভিখারিণী প্রায়। টুকরা কমল মার শরীরের মাপে কাটিয়া

রাখিয়াছেন। আর একটি ঘটি মাত্র আছে। ‘আর কিছুই নাই। এর পর কি করিবেন, কেহ জানে না’। এই খবর পাইয়া মর্ম্মাহত হইলাম। যঁাহাকে একটু সেবা করিবার জন্ত কত লোক লালায়িত, আজ তিনি পথের ভিখারিণীর বেশে সাজিয়াছেন !! কোথায় যাইবেন, কি করিবেন, কেহ জানে না।

জ্যোতিষদাদার ও বাবার পত্র পাইলাম। তাঁহারাও লিখিয়াছেন, “মা অনুসন্ধান করিতে নিষেধ করিয়াছেন। অজ্ঞাতবাস সম্বন্ধে তাই সাহস হয় না। প্রার্থনা ভিন্ন আর অনুসন্ধান নিষেধ। আমাদের উপায় কি?” কবে ফিরিবেন, মাই জানেন। বিরাজমোহিনী দিদি মাত্র সঙ্গে আছেন।

১২ই ভাদ্র, ২৮শে আগষ্ট, শুক্রবার। আজ ভোলানাথের পত্র পাইলাম। মা কবে ফিরিবেন, কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলিয়া যান নাই। ৩মথুরা হইতে অশ্রুত ৩মথুরা হইতে কোথায় যাইবেন যাইবেন জানাইয়াছেন। কমলও আসিয়া কেহ জানে না। জানাইয়াছে, যেদিন সে ৩মথুরা হইতে রওনা হইয়া আসে, সেই দিনই মার অশ্রুত রওনা হইয়া

যাওয়ার কথা। কোথায় যাইবেন, কেহ জানে না। নরসিংহ  
৩মথুরায় আছে। তাহার নিকট খবর নিয়া জানা গেল, মা  
যে ৩মথুরা গিয়াছেন, তাহাই সে জানে না। মার আর খবর  
শীঘ্র পাওয়া যাইবে না আশঙ্কায় আমরা ব্যস্ত হইয়া  
পড়িলাম।

১৪ই ভাদ্র ৩০শে আগষ্ট রবিবার। আজ বাবার পত্রে  
জানিলাম, বাবা, মার খবরের জন্ত ব্যস্ত হইয়া নানা জায়গায়  
অথগুণন্দ চিঠি লিখিয়াছিলেন। বীরেন দাদাকেও  
স্বামীজির চিঠি। আশ্রা চিঠি দিয়াছিলেন। তিনি ৩মথুরা  
শ্রীশ্রীমা ৬বন্দাবনে। গিয়া বাবার লিখিত ধর্মশালায় মার খোঁজ  
করিয়া জানিলেন, মা ১০।১২ দিন পূর্বে ঐ ধর্মশালায়  
আসিয়া জায়গা না পাইয়া চলিয়া গিয়াছেন। পরে বাবা  
কোথা হইতে খবর পাইয়াছেন, মা ৬বন্দাবনে ঘুরিতেছেন।  
মার নিষেধ। কাজেই খবর পাইয়াও কাহারও কিছু করিবার  
উপায় নাই।

২০শে ভাদ্র, ৫ই সেপ্টেম্বর, শনিবার। আজ বাবার পত্রে  
জানিলাম, মা ফয়জাবাদে কয়েকদিন থাকিয়া ৬অযোধ্যায়  
পরবর্তী সংবাদ :— আসিয়াছেন। ফয়জাবাদ হইতে লছমী  
শ্রীশ্রীমা ফয়জাবাদে রাণী এই মর্শ্বের চিঠি পাঠাইয়াছেন। ইতি-  
৬অযোধ্যায়, পূর্বে এলাহাবাদ হইতে মার ভক্ত  
লক্ষ্মোএ, এবং (কাশ্মিরী) একটি স্ত্রীলোকের পত্রে  
কানপুরে। জানিয়াছিলাম, তিনি খবর পাইয়াছেন, মা লক্ষ্মো আছেন।

আজই জ্যোতিষদাদার পত্রে জানিলাম, তিনি খবর পাইয়াছেন, মা ৬অযোধ্যা হইতে লঙ্কো, কানপুরের দিকে যাইবেন বলিয়া চলিয়া গিয়াছেন। এলাহাবাদ হইতে ঐ কাশ্মিরী জীলোকটির পত্রও আজ পাইলাম। তিনিও লিখিয়াছেন, মা কয়লাবাদ হইয়া ৬অযোধ্যা আসিয়াছিলেন। পরে লঙ্কো গিয়াছেন। বলিয়াছেন, “যদি তোমরা আমার শরীর রাখিতে চাও তবে আমাকে ভুলিও না।” কোথায়ও কাহাকেও খবর দিতে দেন নাই। বলিয়াছেন, “শরীরটা কখন কোথায় চলিয়া যায়, ঠিক নাই। খবর পাইয়া কেহ আসিয়া হয়ত দেখা না পাইলে দুঃখিত হইবে।” কয়েকদিন পর অখণ্ডানন্দ স্বামিজীর পত্রে জানিলাম, “মা বোধ হয় কানপুরে আছেন। এক এক জায়গায় যান, যেই লোকের ভিড় হইতে আরম্ভ হয়, অমনি মা অস্ত্র চলিয়া যাইতেছেন। এই ভাবে মা ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন।” বোধ হয়, দেৱাত্মনেই একবার কি কথায় মা বলিতেছিলেন, “লোকে যে বলে, মুনি ঋষিরাও ত রাগ করিতেন, তবে আমাদের বেলায় দোষ কি? ইহার উত্তর এই, যে মুনি ঋষিরা ছিলেন পূর্ণ। রাগ যে করিতেন, তাহাও পূর্ণ মাত্রায় করিতে পারিতেন। এবং তাঁহার কলে, তাঁহারা স্রষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতে পারিতেন। যেমন তাঁহারা ভঙ্গ করিতে পারিতেন, তেমনই আবার স্রষ্টিও করিতে পারিতেন। এই জন্যই সাধারণের সহিত তাঁহাদের তুলনা দেওয়া ঠিক নয়।”

৩০শে ভাদ্র, ১৫ই সেপ্টেম্বর, মঙ্গলবার। মা লক্ষ্মী, কানপুরের দিকে গিয়াছেন, এই খবরের পরে মার আর কোন ভক্ত শ্রামদাস খবর পাওয়া যাইতেছে না। গতকল্য বাবাজীর তীর্থ রাত্রিতে ৬পুরী হইতে আদ্বৈত শ্রীযুত আকাজক্ষায় মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের এক শ্রীশ্রীমার বিনা ভ্রাতৃপুত্র ৬বিদ্যাচল আসিয়াছেন। তিনি আশ্রমের স্বয়ং আজ প্রাতে আমাদের আশ্রমে ৬পুরীধামে গিয়া বাবাজীর কুটিরে আসিয়া নিম্নলিখিত ঘটনা বলিলেন, দর্শন-দান। “আনন্দময়ী মা ৬পুরী গিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ আমার সঙ্গে দেখা হয় নাই। আমি খবর পাই নাই। আমি সমুদ্রের ধারে হরিদাস ঠাকুরের মঠের কাছে বাড়ী করিয়া সেখানেই আছি, হরিদাস ঠাকুরের মঠের বাবাজী (শ্রামদাস বাবাজী) পরম বৈষ্ণব। বয়স প্রায় ৮০ বৎসর। তিনি এখন বাতে পঙ্গু হইয়া আছেন। আজ প্রায় ৩ মাস পূর্বে তিনি একটি লোকের মুখে মা আনন্দময়ীর কথা শুনিয়া, তাঁহাকে দেখিবার জন্ত পাগলের মত হন। এমন কি, দেরাডুনে তাঁকে দর্শন করিতে যাইতে পর্য্যন্ত প্রস্তুত। আমি প্রায়ই তাঁর কাছে যাই। একদিন গিয়া শুনি, এই ব্যাপার। শ্রামদাস বাবাজী প্রায় ১৮২০ বৎসর যাবৎ ৬পুরী আছেন। কোন বিষয়েই তাঁর বেশী ইচ্ছা, অনিচ্ছা দেখি নাই। আজ তাঁকে এই রকম চঞ্চল দেখিয়া আমি আশ্চর্য্য হইলাম। এবং তাঁকে বলিলাম, আপনি কত

সাধুসঙ্গ করিয়াছেন, এখন স্বয়ং ৬জগন্নাথ দেবের স্থানে বসিয়া আছেন। আপনার আনন্দময়ীকে দেখিবার জন্য এত চঞ্চলতা হইল কেন? আপনার পায়খানায় যাওয়ার পর্য্যন্ত ক্ষমতা নাই। আর দেৱাছন যাইতে চাহিতেছেন? আমিও আনন্দময়ীকে কখনও দেখি নাই। আপনার একরূপ চঞ্চল হওয়া মোটেই সাজে না। যদি আপনার তাঁকে দর্শন করা ভাগ্যে থাকে, এই ঘরে বসিয়াই তাঁর দর্শন পাইতে পারেন। এই সব কথা বলায় তিনি কিছু 'আর বলিলেন না। ঘটনাচক্রে এই কথার মাস দেড়েক পর আমি শ্যামদাস বাবাজীর কাছে গিয়াছি। তিনি অতি আনন্দের সহিত বলিলেন, 'মা আনন্দময়ী এই ঘরে বসিয়াই আমাকে দর্শন দিয়া গিয়াছেন'। কয়েক মিনিট এখানে ছিলেন। মাথম-বাবু তাঁকে নিয়া আসিয়াছিলেন। আমি তাঁকে দর্শন করিতে যাইব ভাবিলাম। কিন্তু শুনিলাম, তিনি ৬পুরী হইতে চলিয়া গিয়াছেন। আমি শ্যামদাস বাবাজীকে, বলিলাম, 'আপনি আমায় তখন ডাকিলেন না কেন?' তিনি বলিলেন, 'আমার কি তখন জ্ঞান ছিল? মা কয়েক মিনিট মাত্র থাকিয়াই চলিয়া গিয়াছেন, সঙ্গে একটি জ্বীলোক দেখিলাম।' আমার বাড়ীর নিকটই গিয়াছিলেন, অথচ আমার সহিত দেখা হইল না।"

এই ঘটনাটি শুনিয়া আমরাও আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম।



কয়েকদিন হয়, তুরীয়ানন্দ স্বামীজি \* আমাকে বলিতেছিলেন,  
 “মা, যে কেন এই ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন কিছুই  
 বুঝিতেছি না। এত আশ্রম করা হইল  
 শ্রীশ্রীমায়ের নানা স্থান পর্য্যটনের  
 কারণ নির্দেশের আমি এই ঘটনা শুনিয়া বলিলাম, “দেখুন  
 প্রয়াস। ৩৮ পুরী যাইবার এক কারণ আজ শুনিলেন।  
 এইরূপ কত জায়গায় কত ঘটনা আছে, কি করিয়া ধারণা  
 করিবেন ? এই ভক্তলোক ঘটনাচক্রে এখানে আজ আসিয়া-  
 ছেন, এবং শ্যামদাস বাবাজীর সহিত এঁর পরিচয় আছে ;  
 আপনাদের সঙ্গেও আছে। তাই ইনি অযাচিত ভাবে এই  
 ঘটনা শুনাইয়া গেলেন। নতুবা, এ ঘটনা জানিবারও কোন  
 সম্ভাবনা ছিল না।”

৩১শে ভাদ্র, ১৬ই সেপ্টেম্বর, বুধবার। আগ্রা হইতে  
 বীরেনদাদার চিঠি পাইলাম। তিনি মার সম্বন্ধে লিখিয়া-  
 ছেন, “আমি দেরাছনের চিঠিতে খবর পাইলাম, মা আগ্রার  
 দিকে আসিয়াছেন। পরে খোঁজ নিয়া জানিলাম, মা সত্যিই  
 একদিনের জন্য আগ্রা আসিয়া আবার কোথায় চলিয়া

---

\* কৃষ্ণমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় কয়েক বৎসর হইতেই গুরুয়া  
 ব্যবহার করেন এবং মা তাঁর নাম তুরীয়ানন্দ রাখিয়াছেন। মার  
 আদেশে তিনি দেরাছন হইতে বিজ্ঞাচল আশ্রমেই আসিয়া আছেন।  
 তাঁর কাছেই ভক্তলোকটি এই ঘটনা বলিতেছিলেন, আমিও শুনিলাম।

গিয়াছেন। পরে ৬ বৃন্দাবনে চিঠি লিখিয়া খবর পাইলাম,  
 মা ৬ বৃন্দাবনে বর্ধমান রাজার মন্দিরেই  
 শ্রীশ্রীমায়ের আংশিক গিয়াছিলেন। সেখানকার ম্যানেজার  
 সংবাদ সম্বলিত  
 বীরেনদাদার চিঠি। যোগেন্দ্রবাবু মাকে আশ্রা ফোর্টের টিকিট  
 কিনিয়া দিয়াছেন। পরে খবর পাইলাম,  
 আশ্রা ফোর্টে আসিয়া এটোয়ার টিকিট করিয়া চলিয়া  
 গিয়াছেন। তারপর খবর পাইলাম, মা অযোধ্যার দিকে  
 গিয়াছেন। দুইবার মা আশ্রা আসিলেন। অথচ একবারও  
 আমি দর্শন পাইলাম না। আবার ৬মথুরাতে নরসিংহ  
 প্রফেসারী করিতেছে। মা ৬মথুরা গিয়াছিলেন। অথচ  
 সে খবরই জানে না। মার ইচ্ছা, কাহারও সহিত দেখা না  
 হয়। এইভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন।”

আজ স্বামী অখণ্ডানন্দজীর চিঠি পাইলাম। তিনি মার  
 সঙ্কল্পে লিখিতেছেন, “৬পুরী হইতে মাখমবাবু লিখিয়াছেন,  
 মার সহিত তাঁহার কথা হয়। মা নাকি বলিয়াছেন,

“এখন বাগানে বেড়াইতেছি। কোন্  
 গাছটা কেমন আছে, দেখিয়া যাই  
 মা আপন মনে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কি ভাবে  
 গাছের খবর নিতেছেন মাই জানেন।

## চতুশ্চত্বারিংশৎ অধ্যায়

১৩৪৩ সনের আশ্বিন মাসে খবর পাইলাম, মা এটোয়া গিয়া প্রায় ২৭ দিন ছিলেন। তারপর লঙ্কো গিয়াছেন।

আমি ১৭ই আশ্বিন ৩বিদ্যাচল হইতে  
শ্রীশ্রীমায়ের অজ্ঞাত কলিকাতায় আসিয়া কমলের মুখে মার  
বাসের স্থানগুলির সঙ্ক্ষে আংশিক খবর কিছু কিছু পাইলাম। মথুরা হইতে  
সংবাদ সংগ্রহ।

মা কমলকে ফিরাইয়া দিয়াছেন। শুনলাম,  
মা ৩ভুবনেশ্বর হইতে আশ্রা এবং শ্যামকুটীর (আশ্রা  
ও মথুরার মধ্যস্থানে একটি আশ্রম) হইয়া ৩মথুরা  
গিয়াছিলেন। এবং কমল যে-কয়দিন মার সঙ্গে ছিল, সে  
কয়দিনের ঘটনা লিখিয়া, জ্যোতিষদাদাকে পাঠাইয়া দিয়াছে।  
কলিকাতা হইতে ঢাকায় যাইবার পূর্বদিন অর্থাৎ ২২শে  
আশ্বিন, ভোলানাথের সহিত দেখা করিতে গিয়া জানিলাম,  
সেই দিনই বিরাজমোহিনীদিদির পত্র ভোলানাথের কাছে  
আসিয়াছে যে, মা লঙ্কো আছেন।

আমি ২৪শে আশ্বিন মার আদেশে ঢাকা আসিয়া  
পৌছিয়াছি। ২৭শে আশ্বিন বুধবার, আমি আসিয়া  
আমার ঢাকায় সিদ্ধেশ্বরী আশ্রমে আছি। মার আদেশে  
আগমন। ১০৮ পদের ভোগের দিন পর্য্যন্ত, অর্থাৎ  
(১৩৪৩।২৪শে ৩কালীপূজার পর প্রতিপদ তিথি পর্য্যন্ত,  
আশ্বিন।) মার ঢাকায় থাকিতে হইবে। মা কলিকাতা  
সঙ্ক্ষে সংবাদ।

হইতে বাহির হইবার পূর্বদিন খুব আনন্দ করিয়া গিয়াছেন, শুনিলাম।

১৩৪৩ সন ২৯শে আশ্বিন। বাবার পত্রে জানিলাম, তিনি মান্নিকের পত্রে জানিয়াছেন, যে মা লক্ষ্মী হইতে বড়বান্ধি গিয়াছিলেন। মাণিক ও সঙ্গে ছিল। সেখানে ছয় দিন থাকার পর মাণিককে মা সরাইয়া দিয়া কোথায় গিয়াছেন, মাণিক জানে না। আমি কোথায় আছি ও বাবা কেমন আছেন, মাণিককে মা খবর নিতে বলিয়াছেন; এবং পুনরায় মাণিকের সহিত মার দেখা হইবে, মাণিক এরূপ আশা করে।

১৩৪৩ সন, ১২ই কার্তিক। ভূপতিদাদার কাছে জ্যোতিষদাদার পত্র আসিয়াছে। তাহাতে জানিলাম, মা ১৯শে অক্টোবর নৈনিতাল হইতে নামিয়াছেন। তারপর কোথায় আছেন, খবর পান নাই। মাণিককে লক্ষ্মীতে মা বলিয়া ছিলেন, ৮পূজার সময় কোথায় থাকিবেন, ত্রীশ্রীমার সম্বন্ধে পরবর্ত্তী সংবাদ। তাহা মাণিককে জানাইবেন। মা ৩০শে সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত লক্ষ্মীতে আসিয়া বড়বান্ধি যান। সঙ্গে মাণিকও যায়। ৬ দিন বড়বান্ধি থাকিয়া অর্থাৎ ৬ই অক্টোবর মা মাণিককে বিদায় করিয়া দিয়াছেন। পরে সেইদিন বৈকালে খোজ করিয়া মাণিক আর মাকে বড়বান্ধিতে পায় নাই। হয়ত, মা সেখান হইতে নৈনিতাল গিয়া থাকিবেন।



## পঞ্চচত্বারিংশৎ অধ্যায়

বাস্তবিকই অনেকের মনেই এ সন্দেহ জাগে, ‘মাকেন এই ভাবে এত কষ্ট করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন’। কত জায়গায় মার একটু আরামে থাকিবার জন্ম কত বন্দোবস্ত করা হইতেছে; কিন্তু দেখা যাইতেছে, যেখানেই একটু সুবিধা হইয়া ওঠে, অমনি মা সে ত্রীশ্রীমায়ের চরিত্র হুকৌধ্য। স্থান ত্যাগ করেন। কত লোক মাকে একটু

দেখিবার জন্ম লালায়িত। কিন্তু মা সকলকে কাঁদাইয়া কোন্ নিরুদ্দেশের যাত্রী হইয়া পড়িতেছেন। ঢাকায় যেই আশ্রম হইল, মা বাহির হইয়া নানা স্থানে ঘুরিতে লাগিলেন। কিছু দিন পর ফিরিলেন। কিন্তু আশ্রমে বেশী দিন থাকিলেন না। ঘুরিয়া ঘুরিয়া শেষে যখন দিন দিনই আশ্রমের ত্রীবৃদ্ধি আরম্ভ হইল, মার দর্শনের জন্ম লোক সংখ্যা বাড়িতে লাগিল, অমনি মা, একেবারে উত্তরাখণ্ডে চলিয়া গেলেন এবং প্রায় দশ মাস রায়পুরের এক পাহাড়ের উপরে পুরাণা মন্দিরের বারান্দায় স্থান নিলেন। কাহাকেও নিজের খবর পর্য্যন্ত লইতে দিলেন না। সেখানে অশুখ হইল। তবুও কাহাকেও সেখানে সেবার জন্ম পর্য্যন্ত যাইবার অনুমতি দিলেন না।

আবার দেয়াহনে ভক্তেরা কত আশায় আশ্রম করিল।

প্রতিষ্ঠার কয়েক দিন পরই বাহির হইয়া গেলেন। সোলনে গিয়া যোগী বাবার তৈয়ারী যে ঘরে ছিলেন, বর্ষাকাল রোজই প্রায় বৃষ্টিতে সে ঘর জলে ভরিয়া যাইত। যোগীবাবা বৃক্ষ সম্ম্যাসী। তিনি নিজের মতে ঘরগুলি তৈয়ার করিয়াছিলেন। সব ঘরগুলিরই এই অবস্থা। রাজা সাহেব মাকে অগ্নত্ৰ নিয়া রাখিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু মা এই মন্দিরেই রহিলেন। কাহারও বাড়ী যান না। তাই এই অবস্থায়ই ঘুরিতেছেন। পূর্বেও সোলন আসিয়া এক গুহায় ছিলেন। তাহাও জল পড়িয়া ভিজিয়া যাইত (সে স্থানও আমরা দেখিয়াছি)। কোন প্রকারে এক কোণায় থাকিতেন। প্রথম প্রথম যখন সকলের ঘরে যাইতেন, তখন কখনও রাজবাড়ী ও যাইতেছেন, কখনও ভিখারীর বাড়ী যাইতেছেন, কখনও বহু লোকের মধ্যে বাস করিতেছেন, কখনও একান্তে আছেন। কিন্তু ইহা সব সময়েই লক্ষ্য করিয়াছি, বাহিরের এই বিভিন্ন অবস্থায় মার ভাবের কোনই পরিবর্তন হয় নাই। কোন্ অবস্থাটা মা বেশী পছন্দ করেন ইহা বোধ হয়, কেহই বলিতে পারিবেন না। প্রকৃত কথা এই যে, কিছুতেই তাঁর আসক্তি নাই। যিনি কয়েকদিন মার সঙ্গে মিলিয়াছেন, তিনিই ইহা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন।

১৯৩৬ সনে মা বাংলা দেশ হইতে ফিরিয়া দেরাচুন গিয়া, কৃষ্ণাশ্রমে কিছুদিন ছিলেন। সেখানে থাকিবার খুবই সুবন্দোবস্ত। কিন্তু মা কয়েকদিন পরেই হঠাৎ মনোহর

মন্দিরের বারান্দায় আসিয়া জায়গা নিলেন। কৃষ্ণাশ্রমের তুলনায় সেখানে থাকিবার অনেক অসুবিধা। (পূর্বের যখন মা ও জ্যোতিষদাদা এই মন্দিরের বারান্দায় থাকিতেন, তখন আরও অসুবিধা ছিল। বৃষ্টির জলে বারান্দা জল ভিজিয়া যাইত। আবার শীতের দিনেও চারিদিক দিয়াই ঠাণ্ডা লাগিত)। কিন্তু মা এখানেই আসিলেন। কেন আসিলেন, কে বলিবে? সেই সময়তেই একদিন নরসিংহের সহিত মার কথা হইতেছিল। মা বলিতেছিলেন, “এই রৌদ্রের মধ্যে এত কষ্ট করিয়া কেন বারে বারে এখানে আস? তোমাদের মাথা ধারাপ হইয়াছে। তোমরাও মানুষ আমিও মানুষ। কি দেখিতে আস?” হাসিয়া হাসিয়া এই কথা বলিতেছেন। নরসিংহ বলিতেছে, “তা’ত ঠিকই। কিন্তু আমাদের কাছে কেন সকলে যায় না, তা বলিতে পার? আমরা ত লোক গেলে কত আদর অভ্যর্থনা করি, আর তুমিত সব সময় সকলের সহিত কথাও বল না, আসিতেও বল না। তবুও কেন এত লোক আসে? আর দেখ, এই গরম, কৃষ্ণাশ্রমে বেশ ইলেকট্রিক পাখা ছিল, আলো ছিল, বেশ আরামের স্থান। তুমি সে স্থান ছাড়িয়া এই খোলা বারান্দায় আসিয়া কেন স্থান নিলে? রৌদ্রে বারান্দা আগুন হইয়া ওঠে; থাকা যায় না। আর তুমি সেই ঠাণ্ডা স্থান ছাড়িয়া এই গরমের মধ্যে এইখানেই চলিয়া আসিলে। আমরা ত কখনও আসিতাম না। তোমাতে ও আমাদের

মধ্যে এই সব প্রভেদ। আমরা চাই আরাম, আর তুমি, যেখানেই একটু সুবিধা বা আরাম মিলিতেছে দেখ, অমনই সে স্থান ত্যাগ কর। এই সব কারণেই এতগুলি লোক, না ড্রাকিলেও, তোমার কাছে ছুটিয়া আসে।”

আজ পর্য্যন্ত মা এই ভাবেই ঘুরিতেছেন। এর পর কি হইবে, মাই জানেন। যাহারা সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে আছেন, তাঁহারাও বলিতে পারিতেন না; মা আজই তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবেন কি না। অথচ, যতদিন সঙ্গে আছেন, বেশ স্নেহের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু কোন অবস্থা বা কাহারও সঙ্গেই তাঁহাকে বাঁধিতে পারে না। তাই তিনি সর্বদাই স্বাধীন। যখনই কোথায়ও যাইবার কথা মনে ভাসিয়াছে, অমনি আনন্দের হাট ভাঙ্গিয়া, সকলকে কাঁদাইয়া, নিজে হাসিতে হাসিতে চলিয়া যাইতেন। এই যে আমাকে নিয়া সকলে আনন্দের হাট বসাইত, ইহা ভাঙিতে বা গড়িতে, মার জ্ঞপ্তিও হইত না; তাঁর সংস্পর্শে অসিলেই ইহা লক্ষ্য করিবেন। কখনও ব্যবহার দেখিয়া মনে হইত, হয়ত মা আমাকে কি অমুককে খুব স্নেহ করেন, অথবার আর একটি ব্যবহারে হয়ত দেখিলাম, আমাদের ধারণা সম্পূর্ণ ভুল। স্নেহ ভালবাসার তিনি অতীত। নানালোকের সহিত নানা ভাবে মিলিতেছেন। কত ভাবেরই খেলা করিতেছেন। তাই আমাদের সাধারণ বুদ্ধিতে তাঁকে বুঝিয়া ওঠা দায় হইয়া পড়ে। তিনি কিন্তু



প্রতি কথাতেই বলেন, “জানিও, আমি নিজে ইচ্ছা করিয়া কিছুই করি না। তোমরা সকলে যেমন করাইয়া নেও শরীরটা ভেমনই করিয়া যাইতেছে।”

### ষট্চত্বারিংশৎ অধ্যায়

১৯৩৫ সনে, মা যখন তারাপীঠ গিয়াছিলেন, তখন এক সাধারণ গৃহস্থ মুসলমান বৃদ্ধকে, মা “বাবা” বলিতেন; বৃদ্ধও সেই ডাকে গলিয়া যাইত। প্রত্যহই মাকে সে একবার দেখিতে আসিত। সিদ্ধাশ্রমের কিছু দূরেই একটা মসজিদ আছে। তাহার নিকটেই বৃদ্ধ মুসলমানটির বাড়ী। মা তাঁহার বাড়ীতে অনেকবার সকলকে নিয়া গিয়াছেন। বৃদ্ধ গিয়া তাহার স্ত্রীদের (বৃদ্ধের দুই স্ত্রী) কাছে বলিত, “মেয়ে এসেছে। তোমরা বাহির হও।”

১৯৩৫ সনের একটি তাহার আশিয়া মাকে আদর করিয়া ঘটনা। ৬ তারাপীঠে বসাইত। মাও সেখানে গিয়া একেবারে বৃদ্ধ মুসলমান শ্রীশ্রী বসাইত। মাও সেখানে গিয়া একেবারে যায়ে “বাবা”। মেয়েই সাজিতেন। খুব আনন্দ করিতেন।

মার নিকট কিছু ভাল খাবার আসিলেই মা আমাদের বলিতেন, “বাবার জন্য কিছু পাঠাইয়া দাও।”

বৃদ্ধ মাকে দেখিতে আসিয়া যদি বেশী দেৱী দেখিত, তবে বাহির হইতেই কাহাকেও দিয়া মার কাছে বলিয়া পাঠাইত, “মাকে গিয়া বল, ‘তার বাবা এসেছে, একবার দেখা করিতে চায়।’” মা এই খবর পাইলেই বৃদ্ধের সহিত দেখা করিতেন।

মার ৬তারাণীঠ থাকাকালীন একটি মৌলবী সাহেবও মার কাছে কলিকাতা হইতে আসিয়া কিছু দিন ছিলেন। ইনি দিল্লীর বড় ঘরের ছেলে। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র ঠাকুরের শ্রী সংজ্ঞাদেবীর কাছে মার কথা শুনিয়া, মৌলবী সাহেব প্রথম মাকে দেখিতে কলিকাতায় বিনয়বাবুর বাসায় যান। কলিকাতার সংজ্ঞাদেবীর বাড়ীর পাশেই ইহার বাড়ী। মাকে দেখিয়াই ইহার মন গলিয়া যায়। পরে ইনি ৬তারাণীঠে মার কাছে যান। ২।৪ দিন ছিলেন। মা ইহার নাম রাখিলেন প্রেম গোপাল। আরও অনেক ভক্তদের নাম রাখা হইল, সত্য গোপাল, নিত্য গোপাল, জয়গোপাল ইত্যাদি। আর মৌলবী সাহেবের নাম হইল “প্রেমগোপাল”। এই মৌলবী সাহেব মার সম্বন্ধে উর্দু ভাষায় অনেক কবিতা লিখিয়াছিলেন। মাকে তাহা পড়িয়া শুনাইয়াছেন। কয়েক দিন পর মার আদেশে তিনি কলিকাতা ফিরিয়া যান। কিন্তু সংজ্ঞাদেবীর নিকট শুনিলাম, তিনি কলিকাতায় গিয়া মার জন্ত এত ব্যাকুল হইলেন, যে খাইতে পর্য্যন্ত পারিতেন না ; কাঁদিয়া আকুল হইতেন। পরে সংজ্ঞাদেবী আবার ইহাকে

৩তারাণীঠ পাঠাইয়া দেন। দ্বিতীয় বার তিনি আসিয়া

৩তারাণীঠে কয়েক দিন মার কাছে থাকিয়া, একটু স্নান  
মুসলমান হইয়া, মার আদেশ মত পুনরায় কলিকাতা  
মৌলবীকে “প্রেম চলিয়া যান। মৌলবী সাহেবকে হিন্দু  
গোপাল” নাম মাতাজীর এত ভক্ত হইতে দেখিয়া, ৩তারা-  
করণ।

পীঠে অনেক মুসলমান জমা হইয়া, মৌলবী  
সাহেবকে অনুযোগ দিতে লাগিলেন। ইহাতে মৌলবী  
সাহেব একদিন সন্ধ্যাবেলা সকলকে মসজিদে ডাকাইয়া একত্র  
করিলেন, এবং প্রায় ঘণ্টা দুই বক্তৃতা দিয়া সকলকে বুঝাইয়া  
দিলেন, মা কি জিনিষ; এবং এই মার কাছে গেলে,  
তাদের ধর্ম্মমতেও কোন বাধা হইতে পারে না। মাকেও  
নিয়া সেই সভায় একটা চৌকীর উপর আসন পাতিয়া  
বসাইয়া, পরে মাকে নমস্কার করিয়া তিনি এইরূপে বক্তৃতা  
দিলেন। মাকে ইনি খুবই আশ্চর্য্য করিতেন।

কলিকাতা হইতে মার জন্ত কি খাবার নিয়া প্রেমগোপাল  
গিয়াছেন। ইচ্ছা, নিজ হাতে একটু মাকে খাওয়াইয়া দেন।

কিন্তু বলিতে সাহস পান না। মা এই কথা  
প্রেমগোপালের শুনিয়া তাঁকে ডাকিয়া আনিয়া একটু  
হস্তে শ্রীশ্রীমায়ের খাওয়াইয়া দিতে বলিলেন। তিনি মহা  
বিনা বিধায় আনন্দে মার মুখে একটু মিষ্টি দিয়া দিলেন।  
ভোগ গ্রহণ।

পরে তিনি প্রসাদ নিলেন। কিন্তু মা সকলকে সেই প্রসাদ  
দিতে দিলেন না। মা এই প্রেমগোপালকেও খুব স্নেহ

- করিতেন। মার বুদ্ধ মুসলমান পিতাটীর বাড়ীতে এই প্রেম-গোপালকে নিমন্ত্রণ খাওয়াইল। এবং তিনি ইহাকে নাতি বলিয়া আদর করিতেন। আবার মায়ের বাপ বলিয়া বুদ্ধকে,
- প্রেম গোপাল “নানা” বলিয়া ডাকিতেন। মধ্যে মধ্যে প্রেম গোপাল মার কাছে ভগবানের নাম গান করিতেন। হিন্দু ভক্তেরা বসিয়া শুনিতেন। আবার হরিনাম কীৰ্ত্তনেও মুসলমানেরা উপস্থিত থাকিতেন। এই ভাবে মার কাছে হিন্দু মুসলমানের মিলন হইত।

৩তারাগীঠে একটা বুদ্ধ ব্রাহ্মণ খুব গান করিতে পারিতেন। নিজেই গান রচনা করিতে পারিতেন। তিনি ৩তারাগীঠে বুদ্ধ ভিন্ন গ্রামবাসী। মার দর্শনে ৩তারাগীঠ ব্রাহ্মণের আসিয়া মধ্যে মধ্যে থাকিতেন। একদিন মায়ের সম্বন্ধে আসিয়া মাকে বলিলেন, “মা, তোমার জন্য স্বরচিত সংগীত-গান। একটি গান রচনা করিয়া আনিয়াছি। এই বলিয়া গাহিতে লাগিলেন।

“ওগো (ও) বাকীকরের মেয়ে

তোমার যা কিছু তা সবই গোল।

তোমার কোন্টা সত্যি, কোন্টা মিথ্যা,

এ ভেল্কি কোঝাও গঙগোল ॥

চন্দ্র সূর্য্য, গ্রহ তারা,

(আর) এই ধরাখানিও করলি গোল।

(তোমার) অনন্ত গোলের ভেল্কি দিয়ে,  
এই বুড়ো বাবাকে করুলি পাগল ॥

(মা) (তুমি) যে আলোতে ফুটিয়ে হাসি,  
সাজাও সাধের রঙমহাল,  
(আবার) সেই আলোতেই শ্মশান ঘাটে ;  
কাল্লাকাটির উঠাও রোল ।

যে পথে মা শুনাও তুমি, বাজিয়ে বিয়ের শানাই ঢোল,  
আবার সেই পথেই মা শুনতে পাইগো গঙ্গা যাত্রার  
হরিবোল ॥

ও গো ( ও ) বাজিকরের মেয়ে  
কাতর হয়ে কইছে রাখা  
ওমা তোর ভেল্কি ভয়ে হয়ে বিহ্বল,  
আমার ভেল্কি দেখার সাধ মিটেছে, মা  
দাও মা এবার শান্তি-কোল ॥”

গানটি আমাদের প্রাণে সাড়া জাগাইয়াছিল। তাই  
লিখিলাম।

আবার মা যখন ৬তারাপীঠ হইতে শ্রীরামপুর গেলেন,  
তখন ৬গৌরাজের মন্দিরে মা যাইয়া বসিতেই, একটি ভক্ত  
স্ত্রীলোক নিম্নলিখিত গানটি করিয়াছিলেন। এই গানটিও  
আমার প্রাণে খুব ভাল লাগিয়াছিল।

তাই লিখিতেছি :—

শ্রীরামপুরে ভক্ত  
মহিলার স্বরচিত  
সংগীত মাতৃ  
সমক্ষে গান  
“করুণা পাথার, জননী আমার  
এলে মা করুণা করিতে ।  
তাপিতের তরে নরদেহ ধরে,  
অশেষ যাতনা সহিতে ।  
ত্রিদিব ত্যজিয়া এ ধরায় আসা,  
সন্তানের তরে কত কাঁদা হাসা,  
অহেতুক তব এই ভালবাসা,  
পারে কি গো নরে বুঝিতে ।  
শত জনমের যত পাপ, হায়,  
ঢালিয়া দিয়াছি ঐ রাক্ষা পায় ;  
সকলি ত তুমি সহিলে হেলায়  
কোল দিতে, মা গো, তাপিতে ।  
আবিলতা—ভরা হৃদয় আমার,  
কেমটন পূজিব শ্রীপদ তোমার,  
নয়ন ভরিয়া দাও অশ্রুধার,  
পদ পঙ্কজ ( তব ) ধোয়াতে” ।

. বাস্তবিকই ত মা সন্তানের জন্ত কতই না সহিতেছেন  
কিন্তু সন্তান তাহা বুঝিল কই ? কিন্তু বুঝিবার প্রসঙ্গ বা তুলি  
কেন ? সহিবেন না ? মা যে চিরদিনই “মা” ।

দীক্ষা সম্বন্ধে দেৱাত্মনে অমূল্যবাবুর সহিত মার কথা  
হয় । অমূল্যবাবু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মা বীজ না

পাইলে 'কেবল নামেই কি কাজ হয়?' মা বলিলেন, "হাঁ, নামেই হয়। তোমরা কি দেখনা যে, ছোট ছেলে পেলে যখন মা বলিতে পারে না, তখন সে কাঁদিলেই মা বুঝিতে পারেন, যে শিশু মাকেই চাহিতেছে। অমনি মা তাহার কাছে যায়। কিন্তু বড় হইলে ছেলে কাঁদিলেই মা বুঝিতে পারেন না যে, ছেলে মাকেই চাহিতেছে। সেইরূপ, অজ্ঞান অবস্থায় আমরা যে নামেই ডাকিনা কেন, তিনি তাহা জানিতে পারেন।" আবার অন্য সময় মা এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "তোমরা যে নাম ভাল লাগে সেই নামেই ডাকিয়া যাও, দরকার মত তিনিই নিজের আসিয়া তাহার প্রকৃত নাম বলিয়া দেন। যেমন দেখনা একটি ছেলের ভাল নাম হয়ত তুমি জান না, কিন্তু তুমি তাহাকে যদি তাহার ছেলেবেলার সাধারণ নামে অথবা খোকা খোকা বলিয়াই ডাকে, প্রথম সে খেয়াল না করিলেও তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ডাকিতে থাকিলে, পরে সে নিশ্চয়ই আসিবে। এবং তখন সে নিজেই বলিবে, 'আমার ভাল নাম এই।' কাজেই যে নামেই ডাক কাজ হয়ই।"

১৮ই কার্তিক বুধবার। আজ জ্যোতিষদাদার পত্রে জানিলাম। তিনি মাণিকের পত্রে জানিয়াছেন যে মা নৈনিতাল হইতে নৈনিতাল হইতে নামিয়া আশ্রা যান এবং শ্রীশ্রীমার আশ্রা ও তথা হইতে দিল্লীর নিকট গড়মুক্তেশ্বর নামক গড়মুক্তেশ্বর স্থানে গিয়াছিলেন। পরে কোথায় গিয়াছেন গমনের সংবাদ জানেন না। মার শরীর ভালই আছে।

মা একটা পাঞ্জাবী স্ত্রীলোকের নাম বারিক মাই রাখিয়া ছিলেন। সে খুব মোটা ছিল। তাই মা তাহাকে উল্টা নাম, অর্থাৎ বারিক মাই ( সরু মাই ), নাম বারিক মার কথা। দিয়াছিলেন। আমরা তাহাকে কয়েক বার দেখিয়াছি। তাহার সঙ্গে মার প্রথম দেখা ৬৭২২২২২২, তখন বিশেষ পরিচয় হয় নাই। মা তাহার গল্প একদিন করিতেছিলেন। মা বলিতেছিলেন, যে এই বারিক মা বেশী লেখাপড়া না জানিলেও, বেশ কথা বলিতে পারিত। স্বদেশী আন্দোলনে সে কংগ্রেসে যোগ দিয়াছিল। এবং নানা স্থানে সে বক্তৃতা দিয়া বেড়াইত। তাহার একটা বেশ দৃঢ় সঙ্কল্প ছিল। সে রচনা করিয়া গান করিত। এই সব গান, এবং অধ্যাত্ম রামায়ণ ইত্যাদি সে এত উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিত, যে উহা শুনিয়া লোকে সে স্থান হইতে পালাইয়া যাইত। লোকে ইহা লইয়া তাহাকে ঠাট্টাও করিত। কিন্তু সে এসব কথা গ্রাহ্যই করিত না। তাহার একটা এক রোখা ভাব ছিল।

সে কংগ্রেসে যোগ দিয়াছিল, তাহা আত্মীয়েরা পছন্দ করিত না। তাহাদের অনেক নিবেদন সত্ত্বেও, যখন সে এই কাজ ছাড়িল না তখন তাহারা এক দিন বারিক মাইকে দোতালায় রাখিয়া সিঁড়িতে তালা দিয়া রাখিল। এবং বলিল, যতক্ষণ সে কংগ্রেসের দল ছাড়িবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা না করিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহারা তাহাকে



ছাড়িয়া দিবে না। বারিক মাইও একথায় আহাৰ নিজা ছাড়িল, ঘরের দামী দামী জিনিষ ভাজিয়া ফেলিতে লাগিল। কিন্তু তাহাতেও আত্মীয়েরা ছাড়িয়া দিতেছে না দেখিয়া, সে দোতাল লইতে লাফ দিয়া পড়িয়া কংগ্রেসে চলিয়া গেল। তাহার এই বিশাল শরীর নিয়া লাফ দিতে সে একটুও ভয় পাইল না। তাহার মনে এই রূপ একটা দৃঢ় সংকল্প জাগিয়াছিল, যে “হাড় ভাঙ্গে ভাঙ্গুক, কি প্রাণ যায় যাক্, যাহা মনে করিয়াছি, তাহা করিবই,” কিন্তু দেখা গেল, যে এত উচু হইতে লাফাইয়াও তাহার কোনই ক্ষতি হইল না। কংগ্রেসের কাছে একবার তাহার জেল হইয়াছিল। জেলে যাইয়া সে এমন চীৎকার করিয়া গান করিত, যে লোকের প্রাণ অতিষ্ঠ হইয়া উঠিত। জেলের কর্তারা কিছুতেই তাহার গান থামাইতে পারিল না। সে বলিত, “তোমরা আমার হাত পা বাঁধিয়াছ, কিন্তু আমার জিহ্বা বন্ধ করিবার শক্তি তোমাদের নাই। আমি চীৎকার করিয়াই গান করিব। তোমাদের যাহা সাধ্য থাকে কর।” শেষে কর্তৃপক্ষেরা উহাকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল।

জেল হইতে আসিয়া সে এক “সংসঙ্গ” গঠন করিল। সেখানে সং আলোচনা, ভজন পাঠ ইত্যাদি হইত। এই ভাবে সদালোচনায় সে সমস্ত দিন কাটাইতে লাগিল। মা বলিতেছেন, “আমি যখন ৬২মিকেশ ছিলাম তখন সে মাঝে মাঝে আমার কাছে থাকিত। সে আমার কাছে থাকিত

দেখিয়া তাহার সংস্কার পাঞ্জাবী লোকেরা তাহাকে বলিত, যে, তুমি ঐ বাঙ্গালী মায়ের কাছে যাও কেন ? তুমি কি জান না যে বাঙ্গালী মেয়েরা যাদু জানে । তাহারা মন্ত্রবলে মানুষকে ভেড়া করিতে পারে । এই সব কথা শুনিয়া শুনিয়া এবং যখন দেখিল, যে আমার কাছে পাইবার মত কিছুই নাই, তখন সে আমার কাছে আসা বন্ধ করিয়া দিল ।

পরে সারদা কয়েক দিনের জন্ম ছুটি লইয়া হৃষিকেশ আসিল । তখন তাহার ইচ্ছা হইল, যে সে বারিক মাইর পাঠ ও গান শুনবে । তাই সে বারিক মাইর খোঁজ করিতে লাগিল । একদিন পূর্ণানন্দ স্বামীকে দেখিতে যাইবার পথে হঠাৎ আমাদের বারিক মাইর সহিত দেখা হইল । সারদা তাহাকে পূর্ণানন্দ স্বামীর আশ্রমে নিয়া গেল এবং সেখানে সে গানও করিল । ইহার পর সে আবার আমার কাছে আসা যাওয়া আরম্ভ করিল । তাহার আমার কাছে আসা একটা নেশার মত হইয়া দাঁড়াইল । সঙ্গীরা নিষেধ করা সত্ত্বেও সে যাতায়াত বন্ধ করিল না । ক্রমে ক্রমে সে আমার কাছেই খাইত, শুইত, সর্বদা আমার কাছেই থাকিত । তাহার স্বভাব ছিল চারিদিকে

বেড়ান। কিন্তু তাহা না করিয়া, সে এখন চুপ করিয়া আমার কাছে বসিয়া থাকিতেই ভাল বাসিত। তাহার স্বভাবের এই পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া অনেকেই আশ্চর্য হইয়া গিয়াছিল। এমন কি, সে নিজেও বিস্মিত হইয়াছিল। কিন্তু তবুও সে অন্যত্র যাইতে পারিত না। সে, যেন একটা মোহের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল। এদিকে আমি, যেমন এক দিন পর এক দিন খাই, সে সেইরূপ খাওয়া আরম্ভ করিল। আমি নিষেধ করিলাম কিন্তু সে মানিল না। তাহা ছাড়া লোকের নিকট আমার যাহু বিদ্যার কথা শুনিয়া, এবং নিজের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া, তাহার একটা দৃঢ় বিশ্বাস হইল, যে সত্যই আমি যাহু বিদ্যা জানি। সে আরও শুনিয়াছিল, যে আমি যখন রাত্রিতে শুইয়া থাকি, তখন মাটি হইতে অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া যাই। সে ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য সারারাত জাগিতে লাগিল। কিন্তু আমার কোন পরিবর্তন দেখিল না। বরং রাত্রিতে মাঝে মাঝে আমার কথা শুনিয়া, সে বুঝিল, যে আমি রাত্রিতে নিদ্রা যাই না। তখন সে মনে করিল, যে সে জাগা থাকে বলিয়াই বোধ হয় আমি মাটি হইতে উর্দ্ধে উঠিয়া যাই না। তখন সে নিদ্রার ভান করিয়া

শুইয়া থাকিয়া, আমাকে লক্ষ্য করিতে লাগিল।  
এইরূপে অনাহারে অনিদ্রায় সে ভয়ানক দুর্বল হইয়া  
পড়িল।

একদিন রাত্রিতে উহার অবস্থা খুব খারাপ হইয়া  
পড়িল। হাত পা ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে। আমি জ্যোতিষকে  
বলিলাম, উহাকে একটু সেক দিয়া দিতে, এবং গায় হাত  
বুলাইয়া দিতে। কিন্তু জ্যোতিষ ভয়ে প্রায় আড়ম্ব হইয়া  
বসিয়া রহিল। তখন আমিই তাহার গায় হাত বুলাইয়া  
দিতে লাগিলাম। শ্বাস অতি ধীরে ধীরে বহিতেছিল।  
পরে সেটুকুও প্রায় বন্ধ হইয়া গেল। কিছুক্ষণ হাত  
বুলাইতে বুলাইতে সে চোখ মেলিয়া চাহিল। জ্যোতিষ  
তাহাকে ২।১টি ঔষধের বড়ি খাওয়াইয়া দিল, ঔষধ  
খাইয়া সে অনেকটা সুস্থ হইল। পরদিন তাহাকে সব  
ঘটনা বলা হইল, এবং এই ভাবে সে যদি জাগিয়া থাকে,  
তবে আর তাহাকে আমার কাছে থাকিতে দেওয়া হইবে  
না বলা হইল। সে ঘুমাইতে স্বীকৃত হইল। কিন্তু  
তাহার সঙ্গিনীরা যখন জানিতে পারিল, তাহাকে দুইটি  
বড়ি খাওয়ান হইয়াছে, তখন তাহারা বারিক মাইকে  
বুঝাইতে লাগিল, যে বাঙ্গালী মাই তাহাকে যাদুর বড়ি  
খাওয়াইয়া দিয়াছে এবং তাহার শরীর যাদুর জন্ত

এত খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। এই সব কথায় এবং নিজের শরীরের অবস্থা দেখিয়া তাহার বিশ্বাস হইল, যে আমি সত্যই তাহাকে কিছু করিয়াছি। সে আবার আমার কাছে আসা বন্ধ করিল।

পরে সে একদিন তাহার বিছানাপত্র নিতে আসিল। আসিয়া দেখে, আমরা ৬হরিদ্বার রওনা হইতেছি। এমন কি, আমাদের গাড়ীও প্রস্তুত। তাহাকে দেখিয়া বলিলাম, ‘কি মা, তোমার যাতুর কতদূর হইল’। ইহা শুনিয়া সে ভাবিল, আমি বুঝি সবই জানিতে ও দেখিতে পারি। এই ভাবিয়া, সে আমার পা জড়াইয়া ধরিয়া কাদিয়া বলিল, ‘আমি তোমার সহিত ৬হরিদ্বার যাইব’। আমি বলিলাম, তুমি এখান হইতে চলিয়া না গেলে, আমার সঙ্গে যাইতে পারিতে। কিন্তু এখন ত তাহা হইবার উপায় নাই কারণ আমাদের গাড়ী ঠিক, এবং উহাতে আর একটি লোকও যাইতে পারিবে না। আমরা তাহাকে রাখিয়াই ৬হরিদ্বার চলিয়া গেলাম। পরে সে অবশ্য ৬হরিদ্বার আমাদের কাছে গিয়াছিল। কিন্তু আমি আর তাহাকে আমার কাছে না রাখিয়া তাহার বাড়ীতে পাঠাইয়া দিয়াছিলাম। পরে সে নিজেই বুঝিতে পারিয়াছিল, যে তাহার শরীর খারাপের কারণ

যাছু নয়, আহার ও নিদ্রা পরিত্যাগের জন্যই শরীর খারাপ হইয়াছিল।”

এই কথা বলিয়া মা বলিলেন, “এখন তোমরা শুনিলে ত বাঙ্গালী মায়াবিনী কেমন যাচুর বড়ি খাওয়ায়। তবে এক অর্থে, যাচুর মতই। শুদ্ধ ভাবে এক লক্ষ্য হওয়া, একটা যাচুর মতই। ইহা যদি একবার ধরে, তবে আর ছাড়ে না।”

সিমলাতে একবার হারাণবাবু মাকে একটা সুন্দর ক্যাস বাস্ক্স দেন। মাকে নিয়া গিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে বাজারে গিয়া, বাস্ক্স কিনিয়া আনিলেন। এবং চারু-সিমলাতে হারাণ-বাবুর বাস্ক্স লইয়া বাবু ও হারাণবাবু দুইখানি লাঠিও মাকে কিনিয়া দিলেন, বলিলেন, “আমাদের শাসন লীলাখেলা।

করিবার জন্ত তোমার কাছে রাখিয়া দাও”। মা তাহা আবার তাহাদের দুইজনের কাছেই রাখিয়া আসিলেন। বাস্ক্সটিও মা হারাণবাবুকে নিয়া যত্ন করিয়া তাহার বাসায় রাখিয়া দিতে বলিলেন। তিনি কিছুতেই রাজি হন না, মা বলিলেন, “আমার বাস্ক্সটা তোমার কাছে রাখিয়া দাও”। কিন্তু তিনি রাজি না হওয়ায়, মা বলিলেন, “আচ্ছা, বাস্ক্স ভরিয়া দিব”। তখন তিনি বলিলেন, “আচ্ছা মা, ভরিয়া দিলে নিব”। পরে একদিন রাত্রিতে বসিয়া, মা নানাভাবে নাম লিখাইয়া, বাস্ক্সের খোপে খোপে রাখিয়া

দিলেন। আমি চন্দন দিয়া বাস্কের ভিতরের আয়নায় “মা” লিখিয়া দিলাম। নানা কৌশলে নাম দিয়া, মা নিজে বাস্কটি সাজাইয়া দিলেন। এই লীলায় রাত্রি প্রায় ২টা বাজিল। কারণ রাত্রিতে সকলে চলিয়া যাওয়ার পর, মা ~~বাস্ক~~ নিয়া বসিয়া, এই খেলা আরম্ভ করিলেন। পরদিন বাস্কটি পাইয়া তিনি তখন মহাখুসী। নিজকে ধন্য মনে করিতে লাগিলেন। “প্রথমে কিন্তু আমি বাস্কটি দিলাম, মা আবার আমাকেই ফিরাইয়া দিতেছেন” এই ভাবিয়া বাস্কটি নিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। এখন মার হাতে, নাম দিয়া সাজান বাস্কটি, তাঁহার নিকট মহামূল্য জিনিষ বলিয়া মনে হইল। পরে তিনি আসিয়া মহা আনন্দ করিতে লাগিলেন। তখন সকলেরই আপশোষ হইতে লাগিল, যে “আমরাও মাকে একটি করিয়া বাস্ক দিলে, হয়ত এমনই ভাবে মা সাজাইয়া দিতেন।” হারাণধাবুকে তাঁহারা মহা ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিলেন।

---

## সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়

মার গত জীবনের বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায়, সব ক্ষমতেই তিনি পূর্ণভাবে লীলা করিয়া আসিয়াছেন।

যখন মেয়ের ভূমিকা করিয়াছেন, তখন পিতা সর্বাবস্থাতেই মাতার একান্ত অমুগতা ছিলেন। তাঁহা-  
 শ্রীশ্রীমার - দিগকেই মা গুরু বলিয়া জানিতেন। প্রতি-  
 অস্বাভাবিক বৈশীরাও মাকে খুব স্নেহ করিতেন। দরকার  
 নিপুণতা ও হইলেই তিনি প্রতিবেশীদের বাড়ী গিয়া  
 পূর্ণতার বিকাশ।

রান্না করিয়া দিতেন। অগ্ৰাণ্ড কাজ করিয়া দিতেন। সব কাজেই তাঁর নিপুণতা প্রকাশ পাইত। তাই গরীবের মেয়ে হইলেও, মার সহজ, সরল ব্যবহারে ও সুন্দর মুখখানি দেখিয়া, সকলেই বাল্যকালেও মাকে খুব স্নেহ করিতেন।

মাতৃ আদেশ পূরণের একটি ছোট ঘটনাও লিখিতেছি।

একবার মা একটি পাথরের বাটি ধুইতে পুকুরে যান। যাইবার

সময় দিদিমা বলিলেন, “দেখিস্, আবার শ্রীশ্রীমার শৈশবের পারিলে ভাজিয়া নিয়া আসিস্,” এটা তিনি একটি ক্ষুদ্র ঘটনা।

সাবধান করিবার জন্তই সাধারণ ভাবে বলিয়াছেন। সত্য সত্যই বাটিটি মার হাত হইতে পড়িয়া ভাজিয়া যায়। মা অতি যত্নে তাহার সব টুকরাগুলি কুড়াইয়া ভাল করিয়া ধুইয়া দিদিমার কাছে আসিয়া হাজির হইলেন। দিদিমা বলিলেন, “এ কি ?” মা বলিলেন, “বাটিটি আমার



হাত হইতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। তুমি যে বলিয়াছিলে, নিয়া আসিস, তাই সব টুকরা নিয়া আসিয়াছি।” তখন মার অতি অল্প বয়স। এই কথায় দিদিমা আর বাটি ভাঙ্গার জন্ত রাগ করিতে পারিলেন না। হাসিয়া উঠিলেন।

এখনও দেখি, পিতার কাছে তিনি সেই কণ্ঠাই আছেন। কোথাও যাওয়া আসার সময় পিতা উপস্থিত থাকিলে, দুই হাতে তাঁহার দুই পা জড়াইয়া, পিতার শ্রীশ্রীমার গার্হস্থ্য জীবনের কথা। “পায়ে দস্তক স্পর্শ করিয়া, পিতাকে প্রণাম করেন। আবার যখন বধু সাজিলেন, তখনও

জা, ভাস্করের সেবা এবং তাঁহাদের ছেলেমেয়েদের যত্ন যথা নিয়মেই করিয়াছেন। মাংসারিক কাজে বাহ্যত এমন লিপ্ত থাকিতেন, যে নিজের শরীরের দিকে লক্ষ্যই করিতেন না। এজন্ত অনেক সময় রোগেও ভুগিয়াছেন। তবুও বধুর কর্তব্যে এতটুকুও ক্রটি হয় নাই। জা'কে (মার এই অবস্থায়ও) যথেষ্ট সম্মান করিতে আমরাও মাকে দেখিয়াছি।

আবার যখন গৃহিণী হইলেন, পতির সেবাই জীবনের শ্রেষ্ঠ কাজ বলিয়া বরণ করিয়া নিলেন। পতির চরণেই নিজেকে বিলাইয়া দিলেন। ভোলানাথের

“গৃহিণী” মা।

মা'র তুলনা শুধু  
মাই।

আদেশ মাকে এমন ভাবে পালন করিতে দেখিয়াছি, যে তাহা কোনও সাধারণ মানবীর পক্ষেই সম্ভবপর নয়। মার তুলনা

শুধু মাই। মা খুব কড়ি খেলিতেন। তখন মা পিত্রালয়ে

ছিলেন। একবার ভোলানাথ গিয়া ইহাতে অমত প্রকাশ করায়, সেই যে মা কড়ি খেলা বন্ধ করিলেন, সঙ্গিনীদের পীড়াপীড়ি সত্ত্বেও আর কখনও খেলিতে বসেন নাই। অথচ মা তখন অল্পবয়স্কা ছিলেন। ভোলানাথ তখন অশ্রুত থাকিতেন, মা খেলিলেও ভোলানাথের জানিবার সম্ভাবনা ছিল না। কিন্তু মার তাহা স্বভাব বিরুদ্ধ ছিল। বাজিতপূরে যে শারীরিক ক্রিয়াদি আরম্ভ হইল, তখনও ভোলানাথের সেবার কোনই ক্রটি করিতেন না। তাঁহাকে খাওয়াইয়া অফিসে পাঠাইয়া দিয়াও তিনি নিশ্চিন্ত হইতেন না। বৈকালে আসিয়া যে হাত মুখ ধুইবেন, সেজন্ত জল গামছা-খানা পর্য্যন্ত ঠিক করিয়া রাখিয়া দ্বিপ্রহরে নিজের কাজে বসিতেন। আবার হয়ত উঠিতে উঠিতে সন্ধ্যা হইয়া গেল। তখন গৃহিণীর কর্তব্য ধূপ, প্রদীপ, লক্ষ্মীর আসন ইত্যাদি সব ঠিক করিয়া দিয়া পুনরায় রন্ধনাদির কার্যে যাইতেন। রন্ধনাদি করিয়া ভোলানাথের পান তামাক সব প্রস্তুত করিয়া দিতেন। তিনি শুইলে, আবার মা রাত্রির কাজে বসিতেন। হয়ত এই কাজ করিয়া উঠিয়া খাইতে খাইতে রাত্রি শেষ হইয়া আসিয়াছে। এই দিনরাত্রির মধ্যে তাঁর খাওয়া হইল।

মা খুব ভাল রান্না করিতে পারিতেন। ভোলানাথ অনেক সময় তাহা প্রতিবেশীদের দিতেন।  
গার্হস্থ্য জীবন। তাহারাও ইহাতে খুব আনন্দিত হইত। মার ও ভোলানাথের দুই জনেরই দেখিয়াছি, লোককে খাওয়াইয়া

খুব আনন্দ পান। অপরিচ্ছন্নতা মার স্বভাববিরুদ্ধ ছিল। মার কাজকর্ম, ঘর, দরজা, বিছানা, কাপড়, জামা সবই সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিত। মা নিজ হাতেই এসব পরিষ্কার করিতেন। আচার করা, আমসত্ত্ব দেওয়া কিছুরই মার ক্রটি ছিল না। গৃহিণীর যথাকর্তব্য তিনি অতি সূচারুভাবে করিয়া গিয়াছেন। ননদ ও দেবরদের কাছেও তিনি রহস্যময়ী ভ্রাতৃবধু সাজিতেন। যদিও এই সব লীলা অল্পদিনের মধ্যেই শেষ হইয়াছে, তবুও যেটুকু করিয়াছেন, তাহা নিখুঁত। (এমন কি, সেই ননদ দেবররাই মার ব্যবহার দেখিয়া মাকে “দেবী” জ্ঞান করিয়াছেন)।

মার হাতের লেস্ ইত্যাদির ও কার্পেটের কাজ অতি সুন্দর; এখনও তাহা আমার কাছে আছে। মা চরকায় সূতা কাটিয়া কাপড় তৈয়ারও করিয়াছেন। গৃহিণী অবস্থায়ই মা এই সব করিয়াছেন। যদিও মার গৃহিণী জীবন খুব বেশী দিন স্থায়ী হয় নাট, কিন্তু এর মধ্যেই সব করিয়াছেন। আর একটা আশ্চর্যের বিষয়, মা সাধারণ গৃহস্থের বউ হইলেও, তাঁর আত্মীয়তা হইত, বড় বড় লোকের পরিবারের সঙ্গে। মার অলোকসামান্য রূপ ও ভিতরের আকর্ষণী শক্তিই বোধ হয় ইহার কারণ। ভূদেব বাবুর পরিবারের সহিতই মার বিশেষ আত্মীয়তা। আবার ভূদেববাবুর পূর্বে যিনি ঐ পদে ছিলেন (তাঁহার নাম বাবু রাসবিহারী ঘোষ) তাঁর স্ত্রীও মাকে খুব স্নেহ করিতেন। মা

তাঁহাকে 'মাসিমা' বলিয়া ডাকিতেন। এই রাসবিহারীবাবুর মেয়েই মার 'উষাদিদি'।

এইভাবে মার গার্হস্থ্য জীবন অল্পদিনের মধ্যে শেষ করিয়া, আবার যখন আশ্রমবাসিনী হইয়া “জগতের মা” ভাবে লীলা আরম্ভ করিলেন, তখন তাহাও গৃহিণী বা আশ্রমবাসিনী— অপূর্ব। ভোলানাথ যখন শাহাবাগে চাকুরি মায়ের সব লীলাই করিতেন, তখন রায় বাহাদুর যোগেশবাবুর অপূর্ব। বাড়ীর কেহ আসিলে, মা তাঁহাদের বিশেষ ভাবে আদর যত্ন করিতেন। কারণ, তখন উক্ত যোগেশবাবুই ভোলানাথের মালিক। আবার সিদ্ধেশ্বরী বাড়ীর মোহন্তের বাড়ীর স্ত্রীলোকেরা আসিলে, মা তাহাদেরও বিশেষ সম্মান দেখাইতেন। কারণ, তাঁহারা জমিদার, প্রজার বাড়ী আসিয়াছেন। পরে যখন মা নিজে সব কাজ পারিতেন না, তখনও আমাদের দিয়া মা উপরোক্ত কাজ করাইয়াছেন। রায় বাহাদুর যোগেশ ঘোষ মহাশয়ের যখন মার প্রতি কতকটা শ্রদ্ধার ভাব জাগিয়াছে, তখনও দেখিয়াছি, মা পূর্বেরই মত, তিনি বাগানে গেলেই ঘরের ভিতর চলিয়া যাইতেন; পরে যোগেশবাবু মাকে দেখিতে চাহিলে, ভোলানাথ গিয়া মাকে বলিতেন। তখন মা ধীরে ধীরে মাথায় কাপড় দিয়া বাহিরে আসিয়া বসিতেন। পরে যোগেশবাবুদের ভাবের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মারও ব্যবহারের পরিবর্তন হইল। পরে খুবই খোলাভাবে মা তাহাদের সঙ্গে

মিলিতেন। তাঁহারাও মাকে গুরুর মতই শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন। মার সমস্ত ব্যাপারই এইরূপ ঠিক ঠিক সময়মত প্রকাশ হইয়াছে। এইজন্য মা বলেন “তোমাদের ভাবানুযায়ীই আমার শরীরের পরিবর্তন আপনিই হইয়া যায়। এর মধ্যে আমার নিজের কোন ইচ্ছা বা কর্তৃত্ব নাই।” এইভাবে মা সব লীলাই সুচারুভাবে করিয়া গিয়াছেন। কোন ভূমিকাই অঙ্গহীন হয় নাই। যিনি পূর্ণতার কোন কাজই অসম্পূর্ণ হইতে পারে না।

মা উপদেশ দিতেও অনেক সময়ই বলেন, “যখন যাহা করিবে, তাহা মনপ্রাণ দিয়াই করিবে। সে কাজ ছোটই হউক কি বড়ই হউক, তাহাতে যায় আসে না।” মার মুখেই শুনিয়াছি, তিনি পুস্তকাদি প্রায় কিছুই পড়েন নাই; লেখাপড়াও সামান্য জানিতেন; তা’ ছাড়া ধর্মপুস্তক একটু শুনিলেই কেমন হইয়া যাইতেন। একবার অষ্টগ্রামে মাকে একটি ভদ্রলোক ( মা তাহাকে ভাইয়ের মত দেখিতেন এবং তিনিও মাকে “রাজাদিদি” বলিয়া ডাকিতেন। রাজাদিদি নামটি মার সৌন্দর্য্য দেখিয়া অষ্টগ্রামে কাহারও কাহারও মধ্যে প্রচলিত হইয়াছিল ) একখানা ধর্মপুস্তক পড়িয়া শুনাইতে ছিলেন। একটু পরেই মার অবস্থা দেখিয়া তিনি বুঝিলেন, মার কাণে কিছুই যাইতেছে না। মা স্থিরভাবে বসিয়াছিলেন। তিনি তখন আস্তে আস্তে বই নিয়া উঠিয়া গেলেন। আর কখনও তিনি বই পড়াইয়া শুনাইতে চেষ্টা করেন নাই।

মা একবার যাহাকে দেখিতেন কখনও তাহাকে ভুল হইত না। হয়ত বহু লোকের মধ্যে দেখিয়াছেন, কি দূরে একদিন রাস্তায় দেখিয়াছেন, পরিচয়ও নাই কিন্তু সেই লোক যদি বহু বৎসর পর মার কাছে আসিতেন, মা অমনি বলিয়া দিতেন রাস্তায় একদিন ইহাকে দেখিয়াছিলেন।

১৩৪০-বর্ষের অগ্রহায়ণ। মার আদেশে ঢাকা হইতে ৮বিজ্ঞাচল আসিবার সময় কলিকাতা হইয়া আসিলাম। কলিকাতায় অবলাদের কাছে দুইটি ঘটনার কথা শুনিলাম।

প্রথমটি এই :—অবলার ভাস্কর শ্রীযুক্ত সতীশ বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের একটি ২৭।২৮ বৎসরের পুত্র সম্প্রতি শ্রীশ্রীমার সঙ্ক্ষে মারা যায়। সেই উপলক্ষে অবলা ও দুইটি শুনা ঘটনা। দীনেশবাবু, সতীশবাবুর বাসায় যায়। প্রথমটি। সতীশ বাবুর স্ত্রী বলিলেন, তিনি কয়েক বৎসর পূর্বে ৮কানীতে শ্রীশ্রীমায়ের দর্শন পাইয়াছিলেন। তখন নাকি মা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমার কয়টি ছেলে?” তিনি বলিয়াছিলেন, “মা আমার ৪টি ছেলে।” মা নাকি একটু হাসিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি ত দেখি ৩টি ছেলে।” সতীশবাবুর স্ত্রী বলিলেন, “এতদিন পর আমার ছেলে মারা যাওয়ার পর, মার সেই কথা আমার মনে পড়িতেছে।”

দ্বিতীয় ঘটনাটি এই :—অবলার একবার যমজ কণ্ঠ্য।

ভূমিষ্ঠ হয়। একটি হওয়া মাত্রই মারা যায়; দ্বিতীয়টি জীবিত ছিল। ইজার পূর্বে অবলার আরও দ্বিতীয়টি।

২টি কন্যা জন্মিয়াছিল। কাজেই সে এই যমজ কন্যা হওয়ায় বড়ই দুঃখিত হইয়াছিল। বাঙ্গাল্যাদেশে কন্যার জন্ম পিতামাতার দুঃখেরই কারণ হয়। সেইভাবেই অবলা আঁতুড় ঘরে থাকিয়াই একদিন আশুর (অর্থাৎ তাহার পিসতুত ভ্রাতার) সহিত এই কন্যার মৃত্যুতেও সে দুঃখিত হইবে না, ইত্যাদি কথাবার্তা বলিয়াছিল। এই কথাবার্তার পরদিনই, মা গিয়া তাহার আঁতুড় ঘরেই উপস্থিত। হঠাৎ হাসিতে হাসিতে বলিয়া ফেলিলেন, “কি, তুই বুঝি এই কন্যার মৃত্যু কামনা করিতেছিল? যদি এই মেয়ে ১০ মাসের হইয়া মারা যায়, কি করিবি?” অবলা বলিল, “মা ৩৪টি মেয়ে হইল। তাই বড় বিরক্ত লাগিতেছিল।” কিন্তু সে আশ্চর্য্য হইল যে, গতকল্য যে মেয়ের মৃত্যু হইলেও সে দুঃখিত হইবে না ইত্যাদি কথা ভ্রাতা আশুর সহিত বলাবলি করিতেছিল, মা তাহা কি করিয়া জানিলেন? আসল কথা এই যে, সত্যিই সেই মেয়ে ১০ মাসের হইয়াই মারা গেল। মায়ের দৃষ্টি ত ভবিষ্যতের অন্ধকারে বাধা পায় না। তাই অমূল্যবাবু বলেন, “মা আমার শুধু অন্তর্য্যামিনী নন, তিনি আবার বিশ্বতশ্চক্ষু।”

মা যখন ১৩৪৩ সনের অগ্রহায়ণ মাসে ঢাকা যান, সেবার যেদিন মা ঢাকা হইতে পারুলদিয়া রওনা হইলেন, সেই দিন





• অমূল্যদাদার জীকে বিশেষ কৃপা করিয়া আসিয়াছেন।

অমূল্যদাদার কিস্ত ~~দেই~~ ঘটনা অপরের নিকট বলা  
জীকে অজানা নিষেধ। অমূল্যদাদা বলেন “মার কৃপার  
বিশেষ কৃপা। সীমা নাই। মা আমার বংশ উদ্ধার  
করিয়া দিয়া গিয়াছেন।”

### অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়

১৩৪৩ সন, ৭ই অগ্রহায়ণ। মার আদেশ মত ২২শে  
কার্ত্তিক রবিবার অন্নকূট হইয়া যাণ্ডয়ার পরই, ৩০শে কার্ত্তিক  
সোমবার আমি কলিকাতা রওনা হইয়া আসিয়াছি। তথায়  
৪।৫ দিন থাকিয়া ৬কাশীধাম আসিয়াছি। বাবাও মার  
আদেশ মত আত্রার “শ্রামকুটীর” আশ্রমে ৩ দিন থাকিয়া  
আজ ৬কাশী আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। তিনি মার পূর্ব  
আদেশানুযায়ী ৬বিজ্ঞাচলের যজ্ঞশালার কিছু কার্যোপলক্ষে,  
কিছুদিনের জন্ত ৬বিজ্ঞাচল যাইতেছেন। কলিকাতায়  
ভ্রমরের নিকট মাণিকের পত্র আসিয়াছে, দেখিলাম।

ভ্রমরের নিকট  
মাণিকের পত্রে  
মায়ের অস্থখের  
সংবাদ প্রাপ্তি।

তাহাতে জানিলাম, মার খুব জ্বর হইয়াছিল,  
এবং এটোয়াতে একবার খুব পেট খারাপ  
হইয়াছিল। মা নৈনিতাল হইতে বেরিলি  
আসিয়া মাণিককে খবর দেন। মাণিক

বেরিলি ঘাইয়া মার সহিত মিলিত হয়। ১০।১২ দিন সে  
 মার সঙ্গেই ছিল। বেরিলিতে মহারতন মাকে দর্শন  
 করিতে পারিয়াছেন। তথা হইতে মা মাণিককে নিয়াই  
 আশ্রা যান। মাণিকের নিকট আরও খবর পাওয়া গেল,  
 মাসখানেক পর আবার তাহার সহিত মার দেখা হইবে  
 বলিয়া সে আশা করে। সে মাকে গড় মুক্তেশ্বর রাখিয়াই  
 লঙ্কো ফিরিয়া গিয়াছে। ৮মহা অষ্টমী ও ৯মহা নবমীর  
 দিন বীরেনদাদা মাকে কাছে পাওয়া মাকে প্রাণ ভরিয়া  
 পুষ্পবিল্পপত্রে পূজা করিয়াছেন। স্থানান্তরে ইহা লেখা  
 হইয়াছে। আর একটি বিশেষ ঘটনা এই, যে মার যখন  
 জ্বর, সেই সময়েই ভ্রমর ২ দিন স্বপ্নে দেখিয়াছিল। প্রথম  
 ঐ অশুখ সম্বন্ধীয় দিন দেখিতেছে, যেন মার জ্বর। মা  
 ভ্রমরের তৎকালে বলিতেছেন, 'আজ খুকুনীর আলুসিদ্ধ ভাত  
 দুইটি স্বপ্ন-দর্শন। খাইয়াছি (সত্যিই আমি সেই সময়টা  
 আলুসিদ্ধ ভাতই প্রত্যহ পাক করিয়া ভোগ দিয়া খাইতাম)।  
 পরদিন আবার স্বপ্ন দেখিতেছে। মা যেন বলিতেছেন,  
 "তুঁকি ১৩ সের দুধ খাও, তবেই আমি ভাল হইব।"  
 সত্যিই ভ্রমর ১৩ সের দুধ খাইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু ১২  
 সের খাইয়া আর পারে নাই। পরে আবার একদিন ১৫০  
 পোয়া দুধ খাইয়াছে। সে মোটেই দুধ খাইতে পারে না।  
 কিন্তু একদিন এত দুধ খাইয়াও তাহার কিছুই অশুখ করিল  
 না। সে জ্যোতিষদাদাকেও এই স্বপ্নের বিষয় জানাইয়া,

কি করিবে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। জ্যোতিষদাদাও তাহাকে স্বপ্নানুযায়ী কাজই করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন।

এবার কলিকাতায় থাকা কালীন সকলে মিলিয়া একত্র হইয়া শ্রীযুক্ত যতীশ গুহের বাসায় বসিয়া মার সম্বন্ধে আলাপ হইত। একদিন কথায় কথায় নিম্নলিখিত কয়েকটি ঘটনার কথা শ্রীযুক্ত যতীশদাদা ও শ্রীযুক্ত প্রাণকুমারবাবু বলিলেন। যদিও এসব ঘটনার সময় আমরাও মার সাথে ছিলাম, কিন্তু ঘটনাগুলি ভাল মনে ছিল না। মা ৩৩৮ সনে যেবার প্রাণকুমারবাবুর বাসায় চুঁচুঁড়া যান, সেবার

মা সকলকে নিয়া চুঁচুঁড়াতে গঙ্গায় স্নান  
চুঁচুঁড়াতে করিলেন। প্রাণকুমার বাবুর স্ত্রী ৮৯  
গঙ্গাস্নান।

বৎসর যাবৎ বাতে আক্রান্ত হওয়ায় প্রায় অবশ অবস্থায় ছিলেন। অপরের সাহায্য ছাড়া হাঁটিতেই পারিতেন না। এই অবস্থায় মা ৩গঙ্গার ভিতর তাঁহাকে কোলে নেন এবং রোজই রেলিং ধরিয়া অল্প অল্প হাঁটিতে উপদেশ দেন। সেই দিনই স্নানের পর, সকলে মার চরণামৃত নিতে আরম্ভ করায়, মা ৩গঙ্গা হইতে উঠিয়াই ৩গঙ্গা দেখাইয়া বলিলেন, “এই যে চরণামৃত রাখিয়া গেলাম। ওখান হইতেই সকলে নেও।”

আর একটা ঘটনা—চুঁচুঁড়াতে প্রাণকুমারবাবুর বাসায় মা গিয়াছেন। সঙ্গে যতীশ গুহ মহাশয়েরাও সপরিবারে গিয়াছেন। খুব আনন্দ চলিতেছে। হঠাৎ একদিন মানির

( যতীশ গুহের ভগ্নী ) গহনা পাওয়া যাইতেছে না ।

অনেক গহনা, ~~কাজেই~~ সকলেই ভারী ব্যস্ত  
চুঁচুঁডাতে গহনা হইয়া পড়িল । প্রাণকুমারবাবু পুলিশ  
চুরি ।

আনাইবেন । ইতি মধ্যে বাবা (অখণ্ডানন্দ  
স্বামী) বলিলেন, “গহনা চুরির কথা মার কাণে দিয়াছ ?”  
সকলেই বলিলেন, “না, মার কাছে বলা হয় নাই” । বাবা  
বলিলেন, “একবার মার কাছেও একথা জানাও ।” তখনই  
সকলে গিয়া, মার কাছে জানাইলেন । মা বলিলেন,  
“কোনকাল যাইবে ? বিছানায়ই আছে । ভাল করিয়া দেখ  
গিয়া ।” সকলেই তখন আবার বিছানা দেখিতে গেল ।  
এবার গিয়াই বিছানার মধ্যেই গহনা পাওয়া গেল । অথচ,  
এই বিছানা পূর্বে অনেক বার ঝাড়িয়া দেখাইয়াছিল ।

আর একটি ঘটনা—জমসেদপুর হইতে অনিল কুমার বসু  
মহাশয় আসিয়াছেন । ইনিও মার খুব ভক্ত । চুঁচুঁডাতে  
যখন মা যান, তখন ইনিও সজীক তথায় ছিলেন । মা যখন  
চুঁচুঁড়া হইতে ৩নবদ্বীপ যান, তখন অনিল বাবুর স্ত্রী ( প্রাণ-  
কুমারবাবুর ভাগিনেয়ী ) মার সহিত যাইবার জন্য খুব ইচ্ছা  
প্রকাশ করায়, মা অনিলবাবুকে সেকথা বলিলেন । অনিল  
বাবু বলিলেন, “মা, কি করি ? আর ত ছুটি  
অনিলবাবুর ছুটির টেলিগ্রাম ।

নিতে পার না ?” তিনি বলিলেন,  
“তাহা সম্ভব নয় ।” এরপর মা আমাদের নিয়া ৩নবদ্বীপে

চলিয়া গেলেন। অনিলবাবু জমসেদপুর চলিয়া গেলেন। সেখানে ঘাইতেই তাহাকে সকলে বলিল, “একি ? তুমি না ১৫ দিনের ছুটির জন্ত টেলিগ্রাম করিয়াছ ? আবার এখনই চলিয়া আসিলে যে ? এর কারণ কি ?” অনিলবাবু অবাক হইয়া গেলেন। কারণ, তিনি ত ছুটির জন্ত টেলিগ্রাম করেন নাই। এ ঘটনাটি তিনি নিজেই বলিয়াছেন।

চুঁচুড়া হইতে সকলে মিলিয়া (যতীশ গুহদের সমস্ত পরিবার মার সঙ্গেই আসিয়াছিলেন) নবদ্বীপ যাওয়া হয়। মা প্রাণকুমারবাবুর স্ত্রীকেও এই সঙ্গে নিয়া গেলেন। নবদ্বীপে গিয়া মা সকলকে নিয়া গঙ্গায় স্নান করিতে গেলেন। কোনও কারণে প্রাণকুমার বাবুর স্ত্রী স্নানে ঘাইতে পারিলেন না, তিনি একটুই বাসায় রহিলেন। ইহাতে অনেকেরই মন খারাপ হইল। তার জামাতা শ্রীযুক্ত যতীশ পুনঃ পুনঃ এই জন্ত হুঃখ প্রকাশ করায়, প্রাণকুমারবাবুর বড় ছেলে টুন্নু গিয়া শ্রীশ্রীমার কাছে বলিল, “মা আমার মাকে নিয়া আসি ?” মা একটু চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, নিয়া আস গিয়া।” তখনই টুন্নু গিয়া তার মাকে স্নানের ঘাটে নিয়া আসিল। সকলকে লইয়া মা স্বরধনীতে শ্রীশ্রীমার অপরূপলীলা ও টুন্নুর মার আশ্চর্য্য আনন্দে ভরপুর। শিশুকে যেমন প্রথম রোগমুক্তি। প্রথম হাঁটিতে শিক্ষা দেওয়া হয়, সেইরূপে টুন্নুর মাকে জলে নামাইয়া মা তাঁহাকে হাঁটাইতে লাগিলেন।

কখনও হাত ধরিয়া, কখনও ছাড়িয়া দিয়া, একটু দূরে গিয়া দাঁড়াইয়া, আসিতে বলিতেছেন। এই ভাবে জলের মধ্যে অনেকক্ষণ হাঁটাইলেন, পরে উঠিয়া আসিলেন। টুই ও প্রাণকুমারবাবু বলিলেন, ৩নবদ্বীপে ২ দিন থাকিয়া, চুঁচুড়ায় ফিরিয়া গিয়াই, ধীরে ধীরে হাটিতে হাটিতে ৭ দিনের মধ্যেই নাকি টুইর মা বেশ ভালভাবে হাটিতে পারিয়াছিলেন।

ইহার কিছুদিন পর, একবার রেবতী সেন মহাশয় কলিকাতা বোবাদের স্কুলে, বোবাদের অভিনয় দেখাইতে মাকে নিয়া যান। আমরাও সঙ্গে ছিলাম। সেই দিনই চুঁচুড়া হইতে প্রাণকুমার বাবুও সপরিবারে আসিয়া তথায় যান। তখনই আমরা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম, যে টুইর মা এতকাল পর বেশ স্বাভাবিকভাবে হাটিতে পারিতেছেন।

পাবনাতে একবার শ্রীযুক্ত প্রাণকুমারবাবুর আহ্বানে মা তাঁহার বাসায় যান। তখনকার একটি ঘটনা এই :—মার গমনে তথায় খুবই আনন্দ উৎসব চলিতেছে। বাসায় লোকে লোকারণ্য। দিন রাত্রি প্রায় একভাবেই লোকের ভিড় চলিতেছে। মা একদিন হঠাৎ সামনের একটি মাঠে গিয়া কি যেন খুঁজিতেছেন, এই ভাবে ঘুরিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া আমি বলিলাম “মা তুমি কি খুঁজিতে আরম্ভ করিয়াছ?” মা বলিলেন, “নাথ, আমি সাপের খোঁজ

করিতেছি।” কিন্তু তখন কোন সাপ দেখা গেল না। অথচ

মা যখনই সাপের কথা উঠাইতেন, তাহার  
পাবনাতে সাপের  
খোঁজ। ২।১ দিনের মধ্যেই সাপ দেখা যাইত।

মা এই কথা বলিয়া, কিছুক্ষণ পর বাসায়  
চলিয়া আসিলেন। সন্ধ্যার পর প্রাণকুমারবাবুর চাকর  
মার খাবার জল আনিতে পুকুরে গিয়াছে। গিয়াই দেখে,  
দুইটি সাপ। সে ভয়ে উঠিয়া আসিয়া আরও একটি  
লোককে ডাকিয়া নিয়া গেল। সে যাইয়া দেখে, কলসীর  
দুই দিকে দুইটি সাপ মাথা উঁচু করিয়া আছে। একটা তাড়া  
করিতেই সাপ দুইটি চলিয়া গেল। পরে চাকরটি বাসায়  
আসিয়া একথা বলায় মার কানে ও কথা উঠিল। মা তখন  
হাসিতে লাগিলেন।

আর একটি ঘটনা—একবার মা সালকিয়াতে পিসীমার  
বাসাতে আছেন। সেখান হইতে একদিনের জন্য শ্রীরামপুর  
গোবর্দ্ধনদের বাড়ী গিয়া একদিন থাকিয়া সালকিয়ায় ফিরিয়া  
আসিয়াছেন। মার তখন শরীরে খুব জ্বর; বোধ হয় ১০২।৩  
ডিগ্রী হইবে। সেখানে বাবা ভোলানাথ, যতীশ গুহ  
মহাশয়ের ভ্রাতা নীতীশকে বলিলেন, “তোরা নাকি আমা-  
দিগকে ৩৮ক্ষিণেশ্বরে নিয়া যাবি।” নীতীশ বলিল, “আমরা  
নিব কে বলিল? তবে আপনারা নাকি যাইবেন? আমরাও  
আপনাদের সঙ্গে যাইব।” ভোলানাথ বলিলেন, “কেন,  
সকলেইত বলে, যে যতীশ সকলকে ৩৮ক্ষিণেশ্বরে লইয়া

যাইবে।” তখন নীতীশ বলে, “বেশত, আপনারা যদি যান, তবে একদিন যাওয়ার ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।” ইহার উত্তরে ভোলানাথ বলেন, “তবে কালই চল।” মাও বলিলেন, “বেশত চল না।”

তখন নীতীশ মাকে বলে, “মা, কাল না যাইয়া কয়েকদিন পরে গেলেই হয়। কেননা, তোমার আজকাল শরীরটা অসুস্থ। একটু ভাল হইলেই বেশ যাওয়া হারে নেকাযোগে যাইবে।” প্রকৃত কথা এই যে, নীতীশ জানিত, যে ঐ সময়ে তাহার দাদাদের খর গমন

( অর্থাৎ যতীশ গৃহ ও ক্ষিতীশ গৃহ ) হাতে টাকা পয়সা বিশেষ কিছুই নাই এবং খুবই টানাটানিতে সংসার খরচা চলিতেছে। অথচ ৬দক্ষিণেশ্বরে যাইতে হইলে কিছু খরচার আবশ্যক। কাজেই পাটোয়ারী বুদ্ধিতেই নীতীশ মার অসুস্থ থাকার অজুহাত দেখাইয়া, কয়েকদিন পরে ৬দক্ষিণেশ্বরে যাওয়ার বন্দোবস্ত করার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল। কিন্তু মা সমস্তই বুঝিয়া বোধ হয় শিক্ষা দিবার জন্যই নীতীশের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “হইব, কালই চল—হইয়া যাইব।”

তখন ভোলানাথ নীতীশকে বলিলেন, “তুমি শীঘ্র শীঘ্র কলিকাতা যাও এবং তোমার দাদাদের সঙ্গে আলাপ করিয়া সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া ফেল—আগামীকাল্য সালকিয়া ঘাট হইতে আমাদের সবাইকে তুলিয়া লইয়া যাওয়ার ব্যবস্থা



কর।” নীতীশ খুবই চিন্তিতমনে পরের ট্রেনেই কলিকাতা রওনা হইয়া যায়। রওনা হইবার পূর্বে মার চরণে প্রণাম করিবার সময়ে মনে মনে প্রার্থনা জানাইয়াছিল, যেন সমস্তই সুস্ববস্থা হয়। মা নীতীশের দিকে তাকাইয়া অতি করুণ দৃষ্টিতে বলিলেন, “হইব, হইয়া যাইব, কালই চল।” রাত্রি প্রায় ৮টার সময়ে নীতীশ তাহাদের ভবানীপুরের বাসায় পৌঁছায় এবং তাহার দাদাদের সমস্ত বিষয় জানায়। যতীশ গুহ নাকি নীতীশের কথা শুনিয়াই তাহাকে মন্দ বলিল এবং সালকিয়াতে ফোন করিয়া ৩দক্ষিণেশ্বরে যাওয়ার দিন পরিবর্তন করা যায় কি না, সেই বিষয়ে প্রস্তাব করাতে, ক্ষিতীশ গুহ বলিলেন, “আচ্ছা, দেখা যাক না ‘মা যখন, হইয়া যাইব’ বলিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই একটা উদ্দেশ্য আছে।” তখন বাবুপেঁটারা খোঁজাখুঁজি করিয়া, তিন ভ্রাতা ও তাহাদের মা মোট পাঁচটি টাকা পাইলেন এবং ভাঁড়ার হইতে মোট নয় সের আন্দাজ ডাল ও ছয় সের আন্দাজ চাউল পাইলেন।

তিন ভাই ও তাহাদের মা এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন ব্রহ্মচারী মহাশয় (মা বাঁহাকে আদর করিয়া খোকন লাল নাম দিয়াছেন) সিঁড়ি দিয়া উপবে উঠিতে উঠিতে ডাকিয়া বলিলেন, “আমি একটু উপরে আসিতে পারি?” বলিতে বলিতে উপরে আসিয়া, তিনি বলিলেন, “আমি নীচ হইতে আপনাদের সমস্ত কথাবার্তা

শুনিয়েছি। আপনারা এত ভাবছেন কেন? মা যখন কালই যাওয়ার কথা বলিতেছেন, তখন আর কোনও ভাবিবার কারণ নাই। আমি আমার ভাইয়ের দোকান হইতে কিছু ঘৃত লইয়া কাল সকালেই এখানে আসিব এবং আপনাদের চাউল ডাল লইয়া যাইব ও আমি পূর্বেই ৩৮ দক্ষিণেশ্বরে যাইয়া ভোগাদির সমস্ত বন্দোবস্ত করিব।” ক্ষিতীশ গৃহের একখানি পুরাতন মটর গাড়ী তখন ছিল। উক্ত গাড়ীতেই দুই তিন দক্ষায় তাহাদের বাড়ীর সমস্ত পরিবারদের বড়-বাজার পাঁচটি পৌছান যাইবে, এই ব্যবস্থা হইয়াছিল। এবং দুই চারি টাকা আটক পড়িলে কাহারও নিকট হইতে চাহিয়া লইবে এইরূপ মনস্থ করিল।

তৎপরদিবস উক্ত যতীশ গৃহদের একজন জ্ঞাতির মৃত্যুশোচ অন্ত হয়। অতি প্রত্যুষেই ধোপা নাপিত প্রভৃতি সকলেই হাজির হইয়া যাহার যাহার করণীয় কার্য্য সব সম্পন্ন করিল। সমস্ত বাড়ী ধৌত আদি কার্য্যও অতি প্রত্যুষেই শেষ হইয়াছিল। উক্ত জ্ঞান ব্রহ্মচারী মহাশয় তাহার কথামত আসিয়া চাউল ডাল লইলেন এবং তরকারির জন্ম উক্ত পাঁচটি টাকা হইতে তাহাকে একটি টাকাও দেওয়া হইল। তিনি যথাসময়ে ৩৮ দক্ষিণেশ্বরে রওনা হইলেন।

কিন্তু ৭টার সময়ে মোটর আসিবার কথা; ৮টা বাজিয়া যায় মোটরের দেখা নাই। তখন যতীশ গৃহ ও ক্ষিতীশ গৃহ তাহাদের মা, মাসিমা ইত্যাদি ৪।৫ জনকে লইয়া বাসে করিয়া

বড়বাজার ঘাট রওনা হইল; ইহাতেই প্রায় এক টাকার মত খরচা হইয়া গেল। বড়বাজার ঘাটে উহাদের স্নানাদি কার্য্য সব শেষ করিয়া নিতে বলিয়া, উক্ত দুই ভ্রাতা নৌকা অক্ষুণ্ণে চোড়িত হইল। ঘুরিয়া ঘুরিয়া যখন দেখিল যে কোন নৌকাই ৮ টাকার কমে ৬দক্ষিণেশ্বরে যাইতে স্বীকৃত নহে, এবং ১৬ জনের অধিক লোক কোন নৌকাতেই লইবে না, তখন দুই ভ্রাতা ভাবনায় আকুল হইয়া পড়িলেন। বড়বাজার হইতে ঘুরিতে ঘুরিতে প্রায় আহিরিটোলা ঘাট পর্য্যন্ত গিয়াছে। কিন্তু সর্বত্রই একই উত্তর পাঠিতেছে। অগত্যা হতাশ হইয়া দুইভাই যখন ৬গঙ্গার পার দিয়া ফিরিতেছে, তখন তাহারা শুনিতে পাইল, যে তাহাদের কে ডাকিতেছে। ৬গঙ্গার দিকে যাইয়া দেখে, যে দুইখানি নূতন নৌকা পারের দিকে আসিতেছে, এবং উহারই মাঝিরা উক্ত ভ্রাতাদের ডাকিতেছে। মাঝিরা উপরে উঠিয়াই উহাদের বলিল “বাবু, আপনারা ভাড়া যাবেন ত আমাদের নৌকায় চলুন।” যতীশ গুহ ৬দক্ষিণেশ্বরে যাওয়ার কথা এবং বেশী ভাড়া দিতে পারিব না বলায়, মাঝিরা বলিল, “বাবু আজ নূতন নৌকা বাহির করিয়াছি। কোনও ভাড়ার কথা আমরা বলিব না। আপনারা যাহা দিবেন তাহাই লইব।”

তখন দুই ভাই বলাবলি করিতেছে, যে তাহাদের সঙ্গে অতি সামান্য টাকা আছে, এমতাবস্থায় দুইখানা নৌকাই

নেওয়া সঙ্গত কিনা। ইহাতে মাঝিরা বালল, “বাবু, আমরা খুড়া ভাইপো—আজ প্রথম নৌকা বাহিরে করিয়াছি—আপনারা যাহা দিবেন, তাহাতেই আমরা রাজি। চলুন আর বিলম্ব করিবেন না।” উক্ত ভ্রাতারা দেখিল, স্নেহ মাঝিদেরই গরজ বেশী। তখন উহাদের আনন্দের আর সীমা নাই। মার অপার করুণার নিদর্শন উপলব্ধি করিয়া তাঁহার চরণোদ্দেশে কোটি কোটি প্রণতি জানাইয়া, উহারা পরিবারদুর্গসহ নৌকায় অপর পারে সালকিয়া ঘাট হইতে মা ও আমাদের সকলকে উঠাইয়া লইলেন, এবং এইভাবে সকলে মিলিয়া ৬দক্ষিণেশ্বরে যাত্রা করা হইল।

৬গঙ্গার বক্ষে ভক্তসঙ্গে মা চলিয়াছেন। ভক্তেরা খোল করতাল নিয়া কীর্তন করিতে করিতে চলিয়াছে। সে আনন্দ

বর্ণনাতীত। মার খুব জর; কিন্তু আনন্দ-

৬গঙ্গার বক্ষে ভক্ত ময়ীর মূর্তি সর্বদাই আনন্দে ভরপুর। কেহ সঙ্গ শ্রীশ্রীমা।

অপর আনন্দ। ৬চণ্ডীর স্তব পড়িতেছে, কেহ রাধাগোবিন্দ

নামের কীর্তন আরম্ভ করিলেন। মা

একখানা আলোয়ান গায় দিয়া বসিয়া আছেন। প্রায় ১১ টার সময় ৬দক্ষিণেশ্বরের ঘাটে গিয়া নৌকা লাগিল।

মা সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়া গেলেন। সকলেই মার পদচিহ্নে হাত দিয়া তাহা মাথায় ও বুকে লাগাইতে লাগিলেন। ৬কালীমাতার মন্দির বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। ৬মদনমোহনের মন্দিরে আরতি হইল। সকলে গিয়া মাকে

নিয়া নাট মন্দিরে বসিলেন। তখন অনেকেই কীর্তনের

৭দক্ষিণেশ্বরে  
শ্রীশ্রীমা।

পূর্বে ৩গঙ্গাস্নান সারিয়া আসিবার জন্ত স্নান

করিতে চলিলেন। মা বলিলেন, “আমি স্নান

করিব না?” যতীশদাদার মা বলিলেন, “মা

তোমার জর, তুমি স্নান করিবানা; তুমি এখানে বস, আমরা

স্নান করিয়া আসিতেছি।” তাঁহারা সকলে স্নান করিয়া

আহ্নিক করিতে বসিয়াছেন, এর মধ্যেই ভক্তদের গোলমাল

শুনিয়া পিছন ফিরিয়া দেখেন, মা মর্হাস্নানন্দে ৩গঙ্গার দিকে

ছুটিয়া আসিতেছেন। আসিয়াই ৩গঙ্গায় ঝাঁপাইয়া পড়িয়া

সাঁতার দিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে

৭দক্ষিণেশ্বরে

৩গঙ্গায় জলক্রৌড়া।

আরও অনেকে ঝাঁপাইয়া পড়িল। কিছুক্ষণ

, পর মা উঠিলেন। আবার গিয়া নাট

মন্দিরে বসিলেন। ভক্তেরা মার মাথা মুছাইয়া দিতে

লাগিলেন। কীর্তন আরম্ভ হইল। বহুলোক একত্র হইল।

কিছুক্ষণ পরে ভোগের যোগার হইয়াছে। খবর পাইয়া

ভক্তেরা মাকে ও ভোলানাথকে নিয়া ভোগ দিলেন। পরে

সকলেই প্রসাদ পাইলেন। প্রায় ৮২৮৩ জন

বহুলোকের প্রসাদ লোক প্রসাদ পাইল, কিন্তু চাউল, ডাল

প্রাপ্তি। মাত্র ১৫ সের দেওয়া হইয়াছিল। এত

ভক্তেরা প্রসাদ নেওয়ার পরও বালতি ভরা খিচুড়ি রহিয়াছে

দেখিয়া, সকলেই একটু আশ্চর্য্য হইলেন। ভোগের

পর আবার নাট মন্দিরে মাকে নিয়া বসিয়া ভক্তেরা

কীর্তনাদি করিলেন। মার একটু ভাবের পরিবর্তন দেখা যাইতেছিল।

বেলা শেষে সকলে উঠিয়া মাকে নিয়া বাসায় ফিরিবার উদ্যোগ করিলেন। তখন কেহ কেহ এই উৎসবে কিছু কিছু অত্যাবশ্যক দিতে চাহিলেন। যতীশ গুহ মহাশয় উৎসব-ব্যয় বলিলেন, আশ্চর্য্যের বিষয়, সকলে মিলিয়া সঙ্কলান। যাহা দিলেন, হিসাব করিয়া দেখা গেল, নৌকা ভাড়া যে কয় টাকা কম পড়িয়াছিল, তাহাই পাওয়া গিয়াছে ; একটি পয়সা বেশী বা কম নয়। সকলে ইহাতে বিশেষ আশ্চর্য্য হইলেন। যতীশদাদারা বুঝিলেন, এই জন্যই মা আসিবার সময় বলিয়াছিলেন, “হইয়া যাইব।” সকলে আবার ফিরিয়া নৌকায় চলিয়াছেন ; মা নৌকায় উঠিয়াই শুইয়া পড়িলেন। সেইদিন শুক্লা দশমী ; ৬জগদ্ধাত্রী পূজার বিসর্জনের দিন ছিল। কীর্তন করিতে করিতে মাকে নিয়া ভক্তেরা বাসায় ফিরিলেন। মা আমাদের নিয়া সালকিয়া গেলেন। আর আর সকলে যে যার বাসায় চলিয়া গেল। স্নানের পর হইতে মার জ্বর ছাড়িয়া গেল।

## উনপঞ্চাশৎ অধ্যায়

১০ই অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩ সন, ৬কাশীধাম। ৬কাশী আসিয়া নেপাল দাদার নিকট শুনিলাম, তাঁর এক বন্ধু মাকে সম্প্রতি সুলতানপুরে দেখিয়া আসিয়াছেন। সুলতানপুরে সারদা শর্ম্মার বোন রমা, লেডি ডাক্তার। তাহার বাসার নিকটেই একটি মন্দিরে মা ছিলেন। আর কোন খবর নাই। এই সময়ে, একদিন ৬তারাপীঠ হইতে মার টেলিগ্রাম পাইয়া আমরা ৬তারাপীঠ চলিয়া গেলাম।

১৩৪৩ সনের শ্রাবণ মাসে মা বিরাজ দিদির নিয়া অজ্ঞাতবাসে বাহির হন। সেই ঘটনা ৬তারাপীঠ গিয়া বিরাজ দিদির মুখে শুনিলাম। তাহা এখানে বিবৃত করিতেছি।

১৮ই শ্রাবণ সোমবার দুপুরবেলা মা শ্রীরামপুর পৌঁছিলেন। মা গিয়া ৬গৌরাজ মন্দিরে উঠিলেন। এবং ভক্তেরা সকলে তথায় সমবেত হইলেন। মা বলিয়া শ্রীশ্রীমার শ্রীরামপুর দিয়াছেন, সন্ধ্যার পূর্বেই কলিকাতার হইতে অজ্ঞাতবাসে ভক্তদের ভোলানাথের সহিত কলিকাতায় বাহির হইবার ফিরিয়া যাইতে হইবে। বৈকালে মা সঠিক বৃত্তান্ত। ৬গঙ্গার ধারে বেড়াইতে গেলেন। পরে মা প্রকাশ করিয়াছেন, যে তথায় গিয়াই নাকি মা ৬জগন্নাথের

মূর্তি দেখিতে পাইলেন এবং সেই হইতেই মা ৩পুরী যাওয়া ঠিক করিলেন। অবশ্য এ কথা আর কেহই তখন জানে না। মা কলিকাতা হইতে এক বস্ত্রে বাহির হইয়াছিলেন। ত্রিগুণাবাবু মাকে একখানি কাপড় দেওয়ায়, মা পরিহিত কাপড়খানি ছাড়িয়া তাহাকে দিয়া দিলেন। শ্রীরামপুর হইতে রাত্রির গাড়ীতে মা খড়্গাপুরের টিকিট কিনিয়া রওনা হইলেন। ত্রিগুণাবাবু মাকে একখানি কম্বল ও আরও একখানি কাপড় লুকাইয়া বিরাজ দিদির কাছে দিয়া দিলেন। শ্রীরামপুর স্টেশনে একটি লোক একখানি ভাল সাড়ী, কিছু সন্দেশ ও সিন্দুর মাকে দিলেন। সন্দেশ তখনই বিলি হইয়া গেল। সাড়ীখানি বিরাজদিদি সঙ্গে নিলেন।

শ্রীরামপুর হইতে খড়্গাপুর গিয়া ৩পুরী যাওয়ার গাড়ী না পাওয়ায় একখানি ঘর ভাড়া করিয়া শ্রীরামপুর হইতে ৩পুরীধাম। এক বেলা তথায় রহিলেন। পরে ৩পুরী রওনা হইলেন। পুরী যাইয়া গোয়েন্ধার ধর্মশালায় উঠিলেন। ঘর না পাইয়া বারান্দায় রহিলেন।

উক্ত ধর্মশালাগুলিতে পার্শ্বেরই একটা ঘরে একটা উরিয়াবাসী যাত্রী সপরিবারে ছিল। সেই ঘরেই বিরাজদিদি কাপড় ও কম্বল রাখিয়া দর্শনে বাহির হইলেন। মা নাকি ধর্মশালায় গিয়াই বলিয়াছিলেন, “এই ভাল সাড়ী খানা উহাদের (উড়িয়াবাসী যাত্রীদের) দিয়া আমি উহাদের নিকট হইতে একখানি কাপড় নিব।” একথা কমল ছাড়া আর কেহ জানে



না। দর্শন করিয়া ফিরিয়া আসিয়া, বিরাজদিদি ঐ  
 ৮পূরীধামে  
 একটি ঘটনা।  
 যাত্রীদের ঘর হইতে কাপড়, কস্থল যখন  
 আনিতে গেলেন, তখন ঐ যাত্রীরা নিজেরাই  
 বলিল, “এই সাড়ীখানা বিক্রি করিবে ?

এখানার দাম কত ?” বিরাজদিদি বলিলেন, “আমি দাম  
 জানি না ; এক ভক্ত মাকে দিয়াছে। আমি বিক্রি করিব  
 না।” তখন ঐ যাত্রীরা বলিল, “মা ত সরু পাড়ের কাপড়  
 পরেন। এই সাড়ী ত মা পড়িবেন না।” এই সব কথা  
 বিরাজদিদি মাকে বলায়, মা হাসিয়া যাত্রীদের ডাকিতে  
 বলিলেন : এবং মা তখন তাহাদের ঐ সাড়ীখানি  
 নিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু তাহারা দাম না দিয়া  
 সাড়ী নিতে কিছুতেই রাজি হইল না। এই নিয়া মার  
 সহিত তাহাদের অনেকক্ষণ কথা হইল। মা ঐ যাত্রীদের  
 বাপ, মা ডাকিয়া অনেক করিয়া মিষ্ট ভাষায় ভুলাইয়া কাপড়-  
 খানি নিতে রাজি করাইলেন। তাহারা সাড়ী নিয়া চলিয়া  
 গেল। কিন্তু কিছুক্ষণ পর আবার আসিয়া মাকে একখানি  
 সরু পাড়ের কাপড় কিনিয়া দিতে চাহিল। মা অনেকবার  
 নিষেধ করিলেন। কিন্তু শেষে তাহাদের বিশেষ অনুরোধে  
 রাজি হইলেন। তাহারা মাকে একখানি সরু পাড়ের কাপড়  
 আনিয়া দিল। মা প্রথম আসিয়াই বাহা কমলকে গোপনে  
 বলিয়াছিলেন, তাহাই পূর্ণ হইল।

বৈকালে মা সমুদ্রের ধারে বেড়াইতে বাহির হইলেন।

একটি বৈষ্ণব ছেলে হঠাৎ মাকে দেখিয়া নিকটে আসিয়া

৮পূরীধামে দ্বিতীয় বলিল, “আপনাকে শাহাবাগে দেখিয়াছি  
একটি ঘটনা। আপনি শাহাবাগের মা না ?” এই বলিয়া

সে চলিয়া গিয়া ৮বিজয় গোস্বামীর আশ্রমে।

মাখমবাবুকে খবর দেয়। মা সমুদ্রের ধারে ছিলেন, মাখম-  
বাবু ধর্মশালায় গিয়া মার দেখা না পাইয়া ফিরিয়া গেলেন।  
মা যখন সমুদ্রের ধার হইতে ধর্মশালায় ফিরিয়া গিয়া  
বারান্দায় পায়চারি করিতে ছিলেন, তখন হঠাৎ নাকি  
বলিয়া উঠিলেন, “মাখম বাবু লণ্ঠন হাতে করিয়া ঘুরিয়া  
বেড়াইতেছে দেখিতেছি।” এই কথাই কিছু পরেই সত্যই  
একটি লণ্ঠন হাতে করিয়া, মাখমবাবু মার কাছে গিয়া উপস্থিত  
হইলেন। মাকে হঠাৎ পাইয়া তিনি মহা আনন্দিত হইলেন।  
কিছুক্ষণ মার সহিত বাক্যালাপ করিয়া তিনি ফিরিয়া গেলেন।

পর দিন সকালে সমুদ্রের ধারে মা বেড়াইতে ছিলেন।

৮পূরীধামে শ্রীশ্রী- তখনও ৮নবদ্বীপের একটি ছেলের সহিত  
মার শ্রামদাস দেখা হইল। সে ৮নবদ্বীপে মাকে দেখিয়াছে।  
বাবাজীর কুটীরে মাকে নিয়া সে অনেক জায়গা ঘুরিয়া  
অবাচিত দর্শন বেড়াইল। বৈকালে মাখমবাবু মাকে  
দান।

নিয়া শ্রামদাস বাবাজীর নিকট গেলেন এবং আনন্দবাজার  
প্রভৃতি নানা স্থানে বেড়াইলেন এবং ধর্মশালায় নানারূপ  
প্রসাদ কিনিয়া আনিয়া মাকে নিজ হাতে খাওয়াইয়া দিলেন  
এবং মাও সকলকে খাওয়াইয়া দিলেন।

সেই দিনই সন্ধ্যার ট্রেণে মা ৳ভুবনেশ্বর রওনা হইলেন। ৳ভুবনেশ্বর গিয়া ধর্মশালায় ছিলেন। পরদিন সকালে নানা স্থানে ঘুরিয়া ছপুৰ বেলা ধর্মশালায় ফিরিলেন। খবর পাইয়া দীনেশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আসিয়া মার সহিত দেখা করিলেন। মার সহিত প্রায় দুই ঘণ্টা বাক্যালাপ করিলেন এবং গান করিয়া মাকে শুনাইলেন। সেই দিনই বৈকালে মা ৳ভুবনেশ্বর হইতে রওনা হইয়া গোমৈ, আজ্ঞা, প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া, আগ্রা পৌঁছিলেন। তথায় একদিন থাকিয়া, শ্যামকুটীর ঘুরিয়া আসিয়া, মোটরে ৳মথুরা গেলেন। ৳মথুরা গিয়া এক ধর্মশালায় তিন দিন থাকিলেন। তথায়ও ভক্তেরা কেহ খবর পাইল না। তিন দিনের বেশী ধর্মশালায় থাকিতে দিবে না, তাই মা বাহির, হইয়া পড়িলেন। কমলকে সেখান হইতেই কলিকাতা ফিরিয়া যাইবার আদেশ দিলেন। কমল অনেক আপত্তি করিল, কিন্তু মা বুঝাইয়া পাঠাইয়া দিলেন। কেবলমাত্র বিরাজ-মোহিনী দিদি মার সঙ্গে। ৳মথুরা হইতে কমলকে বিদায়। কমলের সঙ্গে সঙ্গেই মাও ষ্টেশনে বেড়াইতে গেলেন। তথা হইতে ফিরিয়া বিশ্রাম ঘাটে গিয়া বসিলেন। সে দিন মার ফল খাওয়ার দিন। সঙ্গে কিছুই নাই। যাহা সামান্য বাসনপত্র বিরাজদিদি ৳পুরীতে কিনিয়াছিলেন, সবই মা কমলের

সঙ্গে দিয়াছিলেন। কস্থলখানি কাটিয়া এক টুকরা রাখিয়া কমলকে দিয়াছিলেন। একটি খটি ও কস্থলের টুকরা ও এক খানি কাপড় ছাড়া মার সঙ্গে আর কিছুই ছিল না। বিরাজদিদির সঙ্গে এক কস্থল ও দুই খানি কাপড় ছিল। সঙ্গে তখন সামান্য কিছু টাকা ছিল। কিছু ফল কিনিয়া ঐ ঘাটে বসিয়াই বিরাজদিদি মাকে খাওয়াইয়া দিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া চারিদিকে বহু লোক দাঁড়াইয়া গেল। মার এই রুক্ষ চুল ও অপরের হাতে খাওয়া দেখিয়া পাগল ভাবিয়া সকলে হাসিতে লাগিল। মাও তাহাদের সহিত হাসিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে। কোথায় যাইবেন, কিছুই ঠিক নাই। রাস্তার ধারে এক একটি স্থান দেখাইয়া বিরাজ-  
 ৮মথুরায় কাশ্মীরী দিদির মা বলিতেছেন, “এখানে থাকিতে  
 ভক্ত-মহিলার পারিবে?” এর মধ্যেই কাশ্মীরী এক ভক্ত  
 শ্রীশ্রীমাকে মহিলা মাকে দেখিয়া, মহা আনন্দের  
 পরিচর্যা। সহিত আসিয়া, মার চরণ বন্দনা করিলেন।

এবং মার দর্শনে নিজের ভাগ্যের প্রশংসা করিলেন। মাকে সঙ্গে নিয়া যাইতে চাহিলেন; কিন্তু মা কাহারও বাড়ী যাইবেন না। তখন তিনি বলিলেন, “এই বিজ্ঞানঘাটেই আমাদের এক মন্দির আছে, সেখানে চলুন।” মাকে তথায় নিয়া গিয়া থাকিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন; এবং মার ভোগের দুধ ফল সব নিয়া আসিলেন। পরদিন রুটি

তরকারী তিনিই তৈয়ার করিয়া মাকে আনিয়া খাওয়াইয়া দিলেন। খাওয়াইতে বসিয়াছেন, এর মধ্যে শিবনারায়ণ পণ্ডিত ( কাশ্মীরী ) নামে একটি লোক আসিয়া, মাকে দর্শন করিয়া, মহা আনন্দিত হইলেন। এবং বলিলেন “আমি আপনাকে একবার দেখিয়া, অনেক ধর্মশালায় খোঁজ করিয়াছি কিন্তু পাই নাই। এখন আপনি আমার সঙ্গে আমার একটি মন্দির আছে, তথায় চলুন; তথায় কোন অসুবিধা হইবে না। মা বলিলেন, “এখন হইবে না, পরে দেখা যাইবে। এখন আমি ৬বৃন্দাবন যাইব।” সেই লোকটি বলিল, “আমিও আপনার সঙ্গে যাইব।”

সেই পণ্ডিতটিই মাকে সঙ্গে করিয়া ২৯শে জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার ৬বৃন্দাবন রওনা হইলেন। প্রায় দুইটার ৬বৃন্দাবনধামে সন্ধ্যা সময়ে মা বর্ধমান রাজার ধর্মশালায় প্রীতিমা। পৌঁছিলেন। সেখানকার ম্যানেজার যোগেন্দ্র-বাবু, মার পূর্ব পরিচিত, তিনি আসিয়া মাকে ধর্মশালার ভিতর নিয়া গেলেন। কিছুক্ষণ পরই মা পণ্ডিতজীকে ৬মথুরা ফিরিয়া যাইতে বলিলেন।

পরদিন, অর্থাৎ ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ৬বৃন্দাবন ছাড়িয়া মা ৬মথুরা স্টেশনে গেলেন। তথায় গিয়া ম্যানেজার যোগেন্দ্র-বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা আপনি এখন কোথায় যাইবেন? কোথাকার টিকিট করিব?” মা বলিলেন, “আমার ত কিছু ঠিক নাই। রাস্তা হইতে কেহ নিয়া গেলে

হয়ত ওখায়ই চলিয়া যাইব। এখন আশ্রয় টিকিট কৰিয়া দাও।” ম্যানেজাৰবাবু আশ্রয় টিকিট কিনিয়া দিলেন।

৩মথুৱা হইতে ৩বৃন্দাবন যাওয়ার সময়  
৩বৃন্দাবনধাম  
হইতে আশ্রয়। মার একখানা কাপড় “খুইয়া রাখিয়া দিও,”

বলিয়া উপরোক্ত কাশ্মীৰী মহিলাকে দিয়া আসিয়াছিলেন। তিনি এই কথায় মনে কৰিয়াছিলেন, মা হয়ত আবার ৩মথুৱা যাইবেন। কিন্তু মা যে কঁতজনকে এই ভাবে কাপড়, কঁহল, চাদৰ, জামা রাখিয়া দিতে বলেন, তাহা আর ফিৰাইয়া নিবার জন্ত নয়, একথা হয়ত সেই মহিলাটি জানিতেন না। আশ্রয় ফোৰ্টে নামিয়া বিৰাজদিদিকে এটোয়ার টিকিট কৰিতে বলিয়া মা ষ্টেশনে বসিয়া রহিলেন। এর মধ্যে আশ্রয় দুইটি ছেলে আসিয়া অস্বাভিভাবে মার সহিত আলাপ কৰিতে থাকে এবং মাকে অনুৰোধ কৰে যে, “আপনি আশ্রাতে আমাদেৰ কাছে চলুন; আমরা যমুনাৰ ধাৰে আপনাৰ থাকিবাৰ বন্দোবস্ত কৰিয়া দিব, কোনও অসুবিধা হইবে না।” এই বলিয়া তাহাদেৰ ঠিকানাও দিয়া দিল।

মা এটোয়ায় যাইবাৰ জন্ত টুঙা গাড়ী বদল কৰিলেন। টুঙাতে হঠাৎ ষ্টেশনে একটি ছেলে মাকে দেখিয়া কাছে  
আশ্রয় হইতে  
এটোয়াৰ  
পথে টুঙায়া। আসিয়া বলিল, “মাতাজী, আমি আপনাকে  
সুলতানপুৰে দেখিয়াছি, সুলতানপুৰ  
যাবেন? আমিও সুলতানপুৰ যাইতেছি।”

মা বলিলেন, “এটোয়ার টিকিট কিনিয়াছি,” সেই ছেলেটিই উদ্যোগ করিয়া টিকিট বদলাইয়া সুলতানপুরের টিকিট করিয়া দিল।

মা এটোয়া না গিয়া মধ্য পথ হইতেই সুলতানপুর চলিলেন। এলাহাবাদ গিয়া গাড়ী বদল করিবার সময় ঐ ছেলেটিকে আর পাওয়া গেল না। সুলতানপুরে সুলতানপুর যাওয়ার সময় মা ও বিরাজদিদি শ্রীলীমা।

মেয়েদের গাড়ীতে বসিয়াছেন; প্রতাপগড় ষ্টেশনে একটি মুসলমান স্ত্রীলোক সেই গাড়ীতে উঠিল। সে মাকে জিজ্ঞাসা করিল “তোমার কয়টা বাচ্চা?” মা বলিলেন, “আমিই ত তোমার বাচ্চা; আমার আবার বাচ্চা হইবে কি করিয়া?” এই কথায় সেই স্ত্রীলোকটি কেমন হইয়া গেল। তারপর মার সহিত ২৪টি কথা হইতেই খুব ভাব হইয়া গেল। বিরাজদিদি মার জন্ম একটি খেলনা আনিয়াছিলেন; মা কিছুক্ষণ তাহা নিয়া নাড়াচাড়া করিয়া স্ত্রীলোকটিকে বলিলেন, “মায়ের কাছেই ত ছেলে মেয়ের খেলনা থাকে, আমার এই খেলনাটি তোমার কাছে রাখিয়া দাও।” সে মাকে তাহার ঠিকানা দিল এবং পুনরায় দেখা করিবার জন্ম অনুরোধ করিল। যাইবার সময় সে কাঁদিতে লাগিল। মা বিরাজদিদিকে নিয়াই সুলতানপুর গেলেন। সুলতানপুর গিয়া কালু মল্লির ধর্মশালায় উঠিলেন। তথায় রমা শর্মা (সারদার বোন) লেডি ডাক্তার। বিরাজদিদি গিয়া তাহার

সহিত দেখা করিলেন। রমা আসিয়া মার সব বন্দোবস্ত করিয়া দিল। মা ১লা ভাদ্র বেলা প্রায় ৯।১০ টার সময় সুলতানপুর পৌঁছিলেন। সেইদিন তথায় থাকিয়া, পরদিন অর্থাৎ ২রা ভাদ্র, সকালবেলা গোমতী দেখিতে গেলেন হইলেন। পথে মোটর যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ মোটর কোথায় যাইবে?” কে বলিল, ফয়জাবাদ যাইতেছে। অমনি মা বিরাজদিদিকে বলিলেন, “চল ফয়জাবাদ যাই।” বেলা প্রায় ১১টার সময় ফয়জাবাদ রওনা হইয়া নৈকাল প্রায় ৪।৫টার সময় ফয়জাবাদ পৌঁছিলেন। ষ্টেশন হইতেই টোঙ্গা করিয়া ৬অযোধ্যা রওনা হইলেন।

### পঞ্চাশৎ অধ্যায়

প্রায় ৫।।৬ টার সময় অযোধ্যা পৌঁছিলেন। অযোধ্যা যাইয়া লালদাস বাবাজীর মন্দিরে উঠিলেন। রমা সঙ্গেই ফয়জাবাদ হইয়া ৬অযোধ্যায় গিয়া থাকিবেন, স্থির হইল। সরস্বতী তীরে বেড়াইতে গিয়া, অহল্যা বাইয়ের ৬রাম মন্দিরে রামায়ণ পাঠ হইতেছিল, মা তথায়ই বসিয়া পড়িলেন। মন্দিরটি খুব সুন্দর। রমা পূজারীকে জিজ্ঞাসা করিল, “মা এই মন্দিরে থাকিতে পারিবেন কি না?” পূজারী সানন্দে



স্বীকৃত হইয়া, ছুইখানি ঘর থাকিবার জুতা দেখাইয়া দিল। তখন মা ঐ মন্দিরেই রহিয়া গেলেন। রমা চলিয়া গেল। মা প্রায় ৭ দিন পর্য্যন্ত ঐ মন্দিরে থাকিলেন। কেহই খবর পাইল না। দিনে মা ঘরে শুইয়া থাকিতেন; বৈকালে বারান্দায় রামায়ণ পাঠ হইত, মাও তথায় গিয়া বসিয়া থাকিতেন। পরে মা সরযুর তীরে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। এবং সাধু-সন্ন্যাসীর কুঠীতে চুপে চুপে ফাঁক দিয়া কি দেখিতেন। মুখে কোন শব্দ নাট। সাধুরা ভোরেরে স্বান করিয়া দরজা বন্ধ করিয়া বসিয়া আছে। মা বেড়ার ফাঁক দিয়াই একটু একটু দেখিতেন। এইভাবে ৭ দিন কাটিয়া গেল।

অষ্টম দিনের দিন ঐ মন্দিরে ৭৮ সত্যনারায়ণের পূজা হয়। ফয়জাবাদের কাশ্মীরীদের পুরোহিতই ঐ মন্দিরের পূজারী। ফয়জাবাদের কাশ্মীরীরা অনেকেই মার বিশেষ ভক্ত। পূজা উপলক্ষে একটি ছেলে, প্রথম আসিয়া, ৮ অধ্যায় শ্রীশ্রীমায়ের অপূর্ণ মাকে দূর হইতে দেখিয়া যায় এবং তখনই অর্চনা। সাইকেল নিয়া ফয়জাবাদ গিয়া মার আগমনের সংবাদ সকলকে দেয়। শুনিয়াই তথা হইতে ২১০ মোটর ভরিয়া ভক্তেরা সপরিবারে আসিয়া মার চরণে উপস্থিত হইল। এবং পূজারীকে খুব অনুযোগ করিল যে, মাতাজী এতদিন যাবৎ আসিয়াছেন, তিনি কেন ফয়জাবাদ এই খবর দেন নাই? পূজারী বেচারী সব দেখিয়া শুনিয়া হবাক্। সে বলিল, “আমি ত মাতাজীকে চিনিতে পারি

নাই।” এই উপলক্ষে ৬ অযোধ্যাবাসীরাও মার সংবাদ জানিল। তখন মার কাছে খুব ভাঁড় লাগিয়া গেল। সকলে ফুলের মালা, আরতি ও ফল মিষ্টি দিয়া মার বিশেষভাবে পূজা করিতে লাগিল। কাপড় জামা ইত্যাদি স্তূপাকীর হইতে লাগিল এবং তখনই মা সেই সব ভক্তদের মধ্যে বিলাইয়া দিতে লাগিলেন। মহানন্দ হইতে লাগিল। পরদিন সকালে আবার ভক্তেরা মিলিয়া মার পূজা করিলেন। দুপুরে মার ফটো তোলা হইল। বৈকালে রামায়ণ শেষ হইল। সন্ধ্যাবেলায় ৬ শ্রীরামচন্দ্রের আসনের মধ্যেই মারও ফটো রাখিয়া পূজারীরা সব পূজা ও আরতি করিলেন। সেইদিনই মা ৬ অযোধ্যা ছাড়িবেন বলিয়া প্রকাশ করায়, খুব কান্নাকাটি আরম্ভ হইল। কিন্তু মার যাওয়া ধ্বংস হইল না। সেইদিনই রাত্রিতে মনকেশ্বর রয়নার মোটরে মাকে ফয়জাবাদ স্টেশনে নিয়া যাওয়া হইল। স্টেশনে গাড়ীর জন্ত প্রায় দুই ঘণ্টা বসিয়া থাকিতে হইয়াছিল। এর মধ্যেই প্রায় শতাধিক লোক স্টেশনে সমবেত হইল। রাত্রি প্রায় ১২টা পর্য্যন্ত শিশু, বৃদ্ধ, যুবক, যুবতী মাকে ঘেরিয়া রহিল। পূজা ও ভোগাদিও হইল।

রাত্রি প্রায় ১২টার গাড়ীতে মা লঙ্কো রওনা হইলেন। গাড়ীর মধ্যেই বড়বাক্সের এক উকিল, মাকে একবার বড়বাক্সিতে নিয়া যাওয়ার জন্ত বিশেষ ভাবে অনুরোধ করিলেন। মা বলিলেন, “এখনও লঙ্কো যাইতেছি, পচে

দেখা যাইবে।” লক্ষ্মী যাইয়া ভোর ৫টায় নামিলেন।  
তথা হইতে এটোয়ার টিকিট করিয়া এটোয়ায় গেলেন।  
এটোয়ায় নামিয়া পীতাম্বর পাশ্বে (সিভিল সার্জন)

বাংলোর দরজায় গেলেন। তিনি স্নান  
লক্ষ্মী হইয়া  
এটোয়াতে শ্রীশ্রীমা। করিতেছিলেন। খবর পাইয়া ভিজা  
কাপড়েই আসিয়া মাকে ঐ ভাবে একা

একটি স্ত্রীলোকের সহিত দেখিয়া, অবাক হইয়া বলিলেন,  
“মা, কি ব্যাপার? তুমি এই গুরে একা আসিয়াছ?”  
তিনি তাঁর বাগানের মধ্যে কস্থল বিছাইয়া দিয়া, মাকে  
বসাইলেন। পরে প্রায় ৩ মাইল দূরে যমুনার ধারে দাউজীর  
মন্দিরের কাছে একটি নূতন বাড়ী তৈয়ার হইয়াছিল, সেই  
বাড়ীতেই ডাক্তারসাহেব মার থাকিবার বন্দোবস্ত করিয়া  
দিলেন। তথায় মা ২৫ দিন ছিলেন। প্রত্যহ ১২টার  
সময় ডাক্তারসাহেব, মার কি দরকার জানিবার জন্ত লোক  
পাঠাইয়া দিতেন। পরে নিজেও প্রত্যহ ৫টা কি ৫১টায়  
বৈকালে মোটরে মার কাছে যাইতেন। অনেকক্ষণ থাকিতেন,  
পরে ধীরে ধীরে অস্থান লোকেরা মার খবর পাইয়া মার  
কাছে যাইতে লাগিলেন। মার সঙ্গে তাহাদের অনেক তত্ত্ব  
কথার আলোচনা হইত। সকলেই মার কথা শুনিয়া খুবই  
আনন্দ পাইতে লাগিলেন। প্রতাপগড়ের রাণীরা মার  
সংবাদ পাইয়া মাকে নিজেদের বাগান বাড়ীতে নিয়া গেলেন।  
এবং মাকে আরতি ও পূজাদি করিলেন। সেখানেও বহু

লোকের সমাগম হইল। কীর্তনাদি হইল। আরও ২৩ স্থানে মাকে নিয়া গিয়া ভক্তেরা 'ভোগ কীর্তনাদি করিল। ক্রমশঃ ধীরে ধীরে মার কাছে লোকের ভীড় হইতে লাগিল। গরীব লোকেরাও এক মুষ্টি চাল, কেহ এক মুষ্টি ডাল আনুয়া মাকে দিয়া যাইত। মাও আনন্দের সহিত তাহা গ্রহণ করিতেন। সেখানেও যমুনার ধারে মার কটো তোলা হইল।

এটোয়াতে মা একদিন একটি অশ্বখ গাছের নীচে ছপুরে গিয়া বসিয়াছেন। সেই গাছটি এত ছড়াইয়া পড়িয়াছে, যে গাছের ছায়াতেই সে স্থানটি প্রায় অন্ধকার হইয়া আছে। বিরাজ দিদি কিছু আঙ্গুর মাকে খাওয়াইবার জন্য সঙ্গে নিয়া গিয়াছেন। গাছের তলায় এটোয়াতে একটি ঘটনা। একটি ৩শিবলিঙ্গ ছিল। মা সেই আঙ্গুর

খাইলেন না, বলিলেন, "শিবকে সব দিয়া দেও।" বিরাজদিদি তাহাই করিলেন। সেই স্থানটি খুবই নির্জন। মা প্রায়ই যমুনার ধারে গিয়া বসিতেন; সেইখানেই মাকে দর্শন করিতে সকলে আসিতেন। আশান নিকটেই—কাজেই মড়া পোড়ার গন্ধ সর্বদাই আসিত।

এখানে মা একদিন যমুনার ধারে বেড়াইতে বেড়াইতে দেখেন, যমুনার ধারে একটি ক্ষেতের পার্শ্বে নিম্ন গাছের তলায় এক কুঁড়ে ঘরে এক বাগদি পরিবার থাকে। মা তাহাদের কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সে বেচারী পেঁপের

পাতা পাতিয়া মাকে বসিতে দিল। মা গিয়া তাহাদের মেয়ে সাজিয়া মা, বাবা, বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। তাহারাও মাকে খুব যত্ন করিতে লাগিল। মাকে একটি কাঁচা পেঁপে দিল। কিছুতেই দাম নিল না। মা মধ্যে মধ্যে যাইয়া ওখানে বসিয়া থাকিতেন। অনেক বড় বড় লোক যাহারা মার দর্শনে যাইতেন, তাহারাও ওখানে গিয়া পেঁপের পাতার উপরেই বসিতেন।

এটোয়া হইতে মা নৈমিষারণ্য রওনা হইলেন। এটোয়ার সিভিল সার্জেনই নৈমিষারণ্যের টিকিট কিনিয়া দিলেন এবং আরও কিছু টাকা সঙ্গে দিলেন।

যেদিন নৈমিষারণ্য পৌঁছিলেন, সেইদিনই তথা হইতে এটোয়া হইতে লক্ষ্মী রওনা হইয়া আসিয়া, সরোজিনী নৈমিষারণ্যে ধর্মশালায় উঠিলেন। সেখানকার ম্যানেজার শ্রীশ্রীমা। মতিবাবু পূর্বে মাকে দেখিয়াছিলেন। তিনি মাকে খুব যত্ন করিয়া রাখিলেন। লক্ষ্মীএ সাত দিন থাকার পর, অষ্টম দিনে মাণিক খবর পাইয়া রাত্রিতে গিয়া মার সঙ্গে দেখা করিল। নবম দিনে মা লক্ষ্মীতে শ্রীশ্রীমা। গোমতী দেখিতে চলিলেন। তখন বেলা

প্রায় ১২টা। মার ফল খাওয়ার দিন, কিছু ফল সঙ্গে নিয়া, গোমতীর তীরে এক গাছতলায় গিয়া কতল বিছাইয়া বসিলেন। যাহারা রাস্তা দিয়া যাইতেছিল, তাহারা এই অবস্থা দেখিয়া বলাবলি করিতেছিল “হয়ত ইহারা কোনও

রূপ বিপদে পড়িয়াছে ; কিছু সাহায্য করা উচিত কি না ?” ইত্যাদি কথা নিজেরাই বলাবলি করিয়া যাইতেছে । কিছুক্ষণ পর মা গোমতীর দিকে মুখ করিয়া বসিয়া আছেন । হঠাৎ মার পূর্ব পরিচিত একজন কাশ্মীরী ( নানীর জামাতা ) ম্মার বিশেষ ভক্ত, তিনি দূর হইতে মাকে দেখিয়া গাড়ী হইতে লাফাইয়া পড়িলেন ও মার কাছে আসিয়া মার চরণ বন্দনা করিলেন । কিছুক্ষণ মার কাছে থাকিয়া, তিনি উঠিয়া গিয়া সকলকে খবর দিলেন । “পরদিন সকাল বেলা বহু ভক্তেরা আসিয়া মার চরণ দর্শন করিলেন । মার বিশেষ ভক্ত নানীও তখন সেখানে মেয়ের বাসায় ছিলেন । তিনিত মাকে পাইয়া কাঁদিয়াই আকুল । সেইদিনই মা বেলা ১০টার সময় গোমতীর তীরে এক ধর্মশালায় গিয়া রহিলেন । সন্ধ্যা প্রায় ৭টার সময় ষ্টেশনে গিয়া প্রায় রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত ষ্টেশনেই বসিয়া রহিলেন । ওখান হইতে বড়বাঙ্কি রওনা হইলেন । মাণিকও সঙ্গে আছে । লঙ্কোতেই মার জ্বর হইল ।

জ্বর নিয়াই মা বড়বাঙ্কি রওনা হইলেন । রাত্রি প্রায় ১২ টার সময় বড়বাঙ্কি পৌঁছিয়া ষ্টেশনে একটা খোলা জায়গায় পড়িয়া রহিলেন । মার তখন প্রায় ১০৪ বড় বাঙ্কিতে জ্বর । পরদিন ভোরে ধর্মশালায় গিয়া শ্রীশ্রীমা । পূর্বোক্ত উকিলকে খবর দিলেন । খবর পাইয়াই উকিলটি আরও ২৪ জন ভক্তলোকের সহিত মাকে

দর্শন করিতে আসিলেন। বড়বাঙ্কিতে চার দিন ছিলেন। এর মধ্যেই অনেক লোক আসি যাওয়া করিতে লাগিল। ২।৪ জন বড় বড় পণ্ডিতও আসিয়া মার সহিত কথাবার্তা বলিয়া খুবই আনন্দ পাইলেন। মার মীমাংসা শুনিয়া তাহারা ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন। সেখানেও মাকে অনেকে পূজাদি করিলেন।

সেখান হইতে মাণিককে বিদায় দিয়া, মা বেরিলি চলিলেন। পথে লক্ষ্মী ষ্টেশনে প্রায় ২ ঘণ্টা বসিয়া ছিলেন।

ভোরে 'বেরিলিতে যাইয়াও মার জ্বর বেরিলিতে  
ক্রীত্ৰীমা। ছিল। বিরাজ দিদিরও জ্বর জ্বর ভাব।

বেরিলি যাইয়া মা ধর্মশালায় গেলেন। ষ্টেশনের নিকটেই ধর্মশালা। হাটিয়াই মা ধর্মশালায় গেলেন, ধর্মশালায় ঘর পাওয়া গেল না। বারান্দাতেই একটা চার-পাইয়ের উপর মার কন্বলের টুকরা বিছাইয়া দেওয়া হইল। মা তথায় পড়িয়া রহিলেন। একটি লোহার চুলা সংগ্রহ করিয়া আনিয়া, বিরাজদিদি মাকে একটু টমেটোর ঝোল করিয়া দিলেন; নিজেও একটু সাগুদান তৈয়ার করিয়া খাইলেন।

মার এক পূর্ব পরিচিত পাঞ্জাবী ভক্ত মহিলা (মহারতন) তথায় ছিলেন। তাঁর স্বামী শ্রীমুত যশপাল তথায় রেজিষ্ট্রার। বিরাজদিদি তাঁহার খোঁজে বাহির হইলেন। দিনে অনেক চেষ্টায়ও মহারতনের খোঁজ পাওয়া গেল না। রাত্রিতে ধর্মশালায় একটি পাঞ্জাবী ছেলেকে সঙ্গে করিয়া বিরাজদিদি

আবার মহারতনের খোঁজে বাহির হইলেন। এবার অনেক চেষ্টায় খবর করিয়া জানিলেন, ধর্মশালার অতি নিকটেই মহারতনের বাড়ী। মহারতনের বাড়ী যাইয়া বিরাজদিদি চাপরাশিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, এই বাড়ীই মিস্টার যশপালের। কিন্তু সেই বাড়ীর মহারতন ( মিসেস্ যশপাল ) ছাড়া আর কাহাকেও বিরাজদিদি চেনেন না। কাজেই তিনি যশপালের স্ত্রী আছেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, যে তিনি বাড়ী আছেন। এই সব কথাবার্তা হইতেছে, এর মধ্যে মহারতনের একটি মেয়ে বিরাজদিদির কাছে আসিয়া উপস্থিত; তাহাকে দেখিয়া বিরাজদিদি জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারতন আছেন?” এই নাম শুনামাত্রই মহারতন ছুটিয়া আসিয়া বিরাজদিদিকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “মাতাজী কোথায়?” বিরাজদিদির মুখে মার বেরিলি যাওয়ার খবর পাইয়া সে মহারতনের কাঁদিয়াই আকুল, তৎক্ষণাৎ বিরাজদিদির শ্রীশ্রীমাকে বিশেষ টোঙ্গা বিদায় করিয়া দিয়া, মার জন্ম হুধ পরিচর্যা। নিয়া নিজের মোটরে বিরাজদিদিকে নিয়া তিনি মার কাছে গিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারতন গিয়া ধর্মশালার সকলের চেয়ে ভাল ঘর ইত্যাদির বন্দোবস্ত করিলেন এবং ফুলের মালা ফল ইত্যাদি নিয়া মাকে পূজা করিলেন। পরদিন মহারতন মাকে নিয়া বাজারে গেলেন এবং মার জন্ম গরম জামা কল ইত্যাদি সব কিনিয়া



আনিলেন। মার নিষেধ মানিলেন না। অনেক অমুরোধ করিয়া মাকে তাহা ব্যবহার করিতে বাধ্য করিলেন। কিন্তু মা নিজের কব্বলের টুকরাখানি ছাড়িলেন না; নূতন কব্বলের নীল পাতিয়া নিতেন। বিরাজদিদিকেও মহারতন এক কব্বল দিলেন। বেরিলিতে মা নয় দিন ছিলেন। মহারতন প্রায় সব সময়ই মার কাছে ধর্মশালায় থাকিতেন। বৈকালে মাকে মোটরে নিয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন।

এখানে, একদিন মহারতন মার্কৈ নিয়া নিজের বাসায় গিয়াছেন। বাহিরে মার বসিবার জায়গা করিয়া দিয়াছেন।

সেদিন মিষ্টার যশপালও মার কাছেই শ্রীশ্রীমা ও মিসেস বসিয়াছিলেন। ,এর মধ্যে সেখানকার আর দীক্ষিত।

,একটি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ( মিষ্টার দীক্ষিত ) তাহার স্ত্রীকে নিয়া মোটরে মহারতনের বাসায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। মাকে দেখিয়া খুবই আনন্দ পাইলেন। মার ২১টি কথাও শুনিলেন। তখন মিসেস দীক্ষিত মাকে তাহার একটি ঘটনা বলিলেন।

ঘটনাটি এই। কিছুদিন পূর্বে একটা জ্যোতিষী নাকি মিসেস দীক্ষিতের হাত দেখিয়া বলিয়াছিলেন, “১৯৩৬ সনের মিসেস দীক্ষিতের ৯ই অক্টোবর আপনার একটি বিশেষ বিশেষ অভুভূতি— অভুভূতি হইবে”। হিসাব করিয়া দেখা জ্যোতিষীর গেল, ঠিক সেই তারিখেই মার সঙ্গে মিসেস ভবিষ্যদ্বাণী। দীক্ষিতের দেখা হইল। এর পূর্বেও ২১৩

দিন মিসেস্ দীক্ষিত মহারতনের সহিত দেখা করিতে তাহার বাসায় আসিয়া দেখা পান নাই। শুনিয়াছেন, “এক মাতাজীর কাছে মহারতন ধর্মশালায় গিয়াছেন।” জ্যোতিষীর নির্দিষ্ট দিনে মার সহিত দেখা হওয়ায়, মিসেস্ দীক্ষিত খুবই আনন্দ পাইলেন ; এবং এই ঘটনায় মার উপর তাঁর একটা বিশেষ আকর্ষণ হইল। রাত্রিতেও অনেক সময়, তিনি ধর্মশালায় মার কাছে কাটাইতেন। মা বলিতেন, “এখন যাও, অনেক রাত হইল।” তোমাদের খাওয়া দাওয়ার সময় হইয়াছে।” তিনি উত্তর বলিতেন, “আমার ক্ষুধা নাই ; খাইব না। আপনার সঙ্গ আর কোথায় পাইব ?” এই বলিয়া যাই যাই করিয়াও যাইতেন না। পরে একদিন, সহরের বড় বড় লোকের পরিবাররা আসিয়া মার কাছে কীর্তনাদি করিলেন। সেখানে জ্রীলোকেরা সকলে মিলিয়া প্রত্যেক রবিবারই কীর্তন করেন। যেখানে রবিবার কীর্তনাদি হয়, সকলে মিলিয়া মাকে সেখানে নিয়া গেলেন এবং ফলপুষ্প ও আরতি দ্বারা মার পূজা করিলেন। মাও বলিয়াছেন, “বেরিলিতে মেয়েরা বেশ কীর্তন করে, কীর্তনের মধ্যে বসিয়া তাহারা একটি কথাও বলে না।” এই কয় দিনের মধ্যেই মা তথায় বেশ পরিচিতা হইয়া পড়িলেন। সকলেই মাকে বেশ শ্রদ্ধা ভক্তি করিতে লাগিলেন।

বেরিলিতে একটি সাধু রোজ ধর্মশালায় ৩মহাদেবের মন্দিরে বসিয়া জপাদি করিতেন। তিনি শুনিলেন, এক

• মাতাজী আসিয়াছেন। বিরাজদিদির কাছে গিয়া 'সাধুটি মার সহিত দর্শনের বাসনা জানাইলেন এবং মা সকলের সহিতই দেখা করেন জানিয়া, তিনি গিয়া মার সহিত বেবিলিতে একটি সাধুর প্রতি মায়ের গুপ্ত উপদেশ। “অনেক যোগ তপস্তা করিয়াও মনস্থির করিতে পারিতেছি না এবং শাস্তি পাইতেছি না।” মা তাহাকে গোপনে কি উপদেশ দিলেন এবং বলিয়া দিলেন, “কাহারও কাছে প্রকাশ করিও না। কারণ, প্রথম বীজটি পুতিয়া যদি তাহা বারে বারে উঠাইয়া দেখা যায়, তবে সেই বীজে আর গাছ বাহির হয় না। বীজটি মাটির ভিতর পুতিয়া যত্নে রক্ষা করিতে হয়, জল সেচন করিতে হয়। শেষে গাছ বাহির হইয়া বড় হইয়া গেলে, সেই গাছ হইতেই আবার কত বীজ হয়। স্বাভাবিক ভাবেই কত ফুল ফল ঝরিয়া পড়ে।” সেই সাধুটি মার উপদেশ পাইয়া খুবই আনন্দ পাইল। এই রূপে ধীরে ধীরে আরও অনেকে আসিয়া মার নিকট হইতে যাহার যেমন অধিকার, সেই ভাবে উপদেশ পাইয়া খুবই কৃতার্থ হইতে লাগিল।

বেবিলিতে ৯ দিন থাকিবার পর মা বলিলেন, “যখন কঙ্কলাদি হইল, তখন ইহার সদ্ব্যবহার করা যাক, চল নৈনিতাল যাই।” মা নৈনিতাল যাওয়ার সময়, বেবিলিতে সকলে মার ফটো তুলিলেন এবং ষ্টেশনে এক বিরাট

উৎসব আরম্ভ হইল। বাহিরের লোক ও দাঁড়াইয়া অবাক  
 হইয়া এই বিদায় উৎসব দেখিতে  
 বেরিলি হইতে নৈনিতাল গমনের  
 লাগিলেন। মা 'ট্রেনের যে কামরায়  
 ইচ্ছা এবং বেরিলি উঠিলেন সেই কামরা ভক্তদের আত্মজ্ঞপ্তির'  
 ষ্টেশনে অপূর্ব পুষ্পে ভরিয়া গেল। এই ভাবে বেরিলি  
 বিদায়োৎসব। হইতে বিদায় হইয়া মা নৈনিতাল  
 চলিলেন। আর একটি আশ্চর্যের বিষয়, অনেক জায়গায়ই  
 নাকি অনেকে বলিয়াছেন যে, মাকে তাঁহারা পূর্বেই স্বপ্নে  
 অথবা ছায়ারূপে দেখিয়াছেন।

### একপঞ্চাশৎ অধ্যায়

নৈনিতাল গিয়া, তালিতাল নামক স্থানে মা মোটর  
 হইতে নামিতেই দেখিলেন, মার পূর্ব পরিচিত এক ভক্ত  
 কৃষ্ণরাম পাছ দাঁড়াইয়া আছেন। তিনিও মাকে দেখিয়া  
 আশ্চর্য হইয়া গেলেন এবং মাকে খুব  
 কৃষ্ণরাম পাছের. আত্মজ্ঞপ্তির সহিত মোটর হইতে নামাইয়া  
 তীব্র আত্মজ্ঞপ্তির ফলে নৈনিতালে নিলেন এবং বলিলেন, "আমি কখনও  
 শ্রীশ্রীমার আগমন। এদিকে আসি'না। আজ এদিকে আসিবার  
 কেমন একটা ইচ্ছা হইল যে, না আসিয়া থাকিতে পারিলাম  
 না। এখন বুঝিতেছি, কেন সেই ইচ্ছা হইয়াছিল। আর

•আমার প্রাণটা কয়দিন যাবৎই মা মা করিয়া কাঁদিতেছিল। কত জায়গায় তোমার খবরের জ্ঞাত চিঠি দিয়াছি। তুমি আজ কত কষ্ট করিয়া আমাকে দর্শন দিতে আসিয়াছ।” এই স্বস্তিয়া সে কাঁদিয়াই আকুল। সকলকে চিঠি লিখিয়া খবর দিতে চাহিলেন। কিন্তু মা নিষেধ করিলেন, “আমি কয়দিন কোথায় থাকিব, কিছুই ঠিক নাই। অনর্থক সকলে আসিয়া কষ্ট পাইবে।” কৃষ্ণরাম পান্থের সহিত ডিক্টিট ইঞ্জিনিয়ার তারাচাঁদবাবুর স্ত্রী ছিলেন। তাঁহারাই মাকে ডাণ্ডি করিয়া নিয়া ৩নয়না দেবীর মন্দিরে গেলেন। তথায় মার থাকিবার ব্যবস্থা করিলেন। মন্দিরের উপরের তলায় ২১৩টি ঘর খুলিয়া দিয়া গালিচা পাতিয়া দিলেন। তাহারাই মার খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা করিলেন। ঘটনা এমন হইল, যেন মাকে আনিবার জ্ঞাতই পান্থজী তথায় গিয়াছিলেন। মা নৈনিতাল ৯ দিন ছিলেন।

নৈনিতাল যাওয়ার ৫১৬ দিন পরই ৬চুর্গা পূজার নবরাত্রি আরম্ভ হইল। এই কয় দিনের মধ্যেই সেখানকার লোক, মাকে পুষ্প চন্দন ফলাদি দ্বারা, কত ভাবেই নৈনিতালে ত্রীতী মাকে অপরূপ না পূজা করিয়াছে। সকলে মার কাছে পূজা। আসিয়া চোখ বুজিয়া বসিত। একদিন ডাণ্ডিতে মাকে পান্থজীর বাড়ী নিয়া যাইতেছেন, আর চারিদিক হইতে সকলে মার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিতেছিল। একটি লোক হাত জোড় করিয়া স্তব পাঠ করিতে করিতে মার

ডাঙির আগে আগে চলিতেছিল। সে দৃশ্য দেখিতে খুবই আনন্দপ্রদ হইয়াছিল।

এক দিন একটি পাহাড়ী লোক ( দেবী দত্ত ) মাকে একটি সাধুর আশ্রমে নিয়া গেলেন। সাধুর আশ্রমে গিয়াও সকুলে মাকে পূজা করিলেন, এবং কীৰ্ত্তনাদি করি-  
 নৈনিতালে মৌন সাধুর শ্রীশ্রীমাকে লেন সাধুটি মৌন। ধুনি জ্বালাইয়া পূজা। বসিয়া ছিল। সেও উঠিয়া ফল ও পুষ্প মার হাতে দিল। মার আদেশে বিরাজদিদি সাধুটিকে এবং উপস্থিত সকলকে ফল ফুল বাঁটিয়া দিলেন।

আর এক দিন কয়টি কুমারী আসিয়া মার চারিদিকে বসিয়া গান ও স্তবাদি পাঠ করিতে লাগিল। সেদিন (৩১শে  
 নৈনিতালে আশ্বিন ১৩৪৩ সন) শনিবার, দ্বিতীয়া তিথি।  
 বিরাজদিদির মা কুমারীদের পরদিন আসিতে বলিয়া কুমারী পূজা। দিলেন এবং বিরাজদিদিকে বলিলেন,  
 “ভূমিত নবরাত্রি কর। নবরাত্রির মধ্যে কুমারী পূজা করিবা?  
 তবে বন্দোবস্ত কর। এক ডজন রুমাল আনিতে বলিয়া দাঁও।  
 এবং ফুল চন্দন, ফল মিষ্টিরও যোগাড় কর।” মেয়েরা ৭৮টি  
 আসিয়া প্রথম দিন মাকে ঘেরিয়া গান করিয়াছিল। কিন্তু  
 আশ্চর্য্যের বিষয়, পরদিন ১২টি কুমারীই আসিয়া হাজির  
 হইল। মা পূর্বেই এক ডজন রুমালের কথা বলিয়াছিলেন।  
 মা সকলকে এক একখানা রুমাল ও মালা, ফল, মিষ্টি  
 দেওয়াইলেন। এবং বিরাজদিদিকে দিয়া কুমারীদের আরতি

করাইলেন। নৈনিতাল হইতে মাকে তারাচাঁদবাঁবু ভাওয়ালি বেড়াইতে নিয়া গিয়াছিলেন।

নৈনিতাল হইতে মা আবার বেরিলি আসিয়া ৩ দিন নৈনিতাল হইতে ছিলেন এবং পূর্বের কথা মত মাণিককে বেরিলি। • লক্ষ্মীতে সংবাদ দেন। মাণিক বেরিলি যাইয়া মার সঙ্গে মিলিত হইয়া রাজঘাট যায়।

রাজঘাটে একদিন থাকিয়া, আগ্রায় কৈলাস নামক স্থানে শ্রামকুটীরে গেলেন। আগ্রা যাইবার সময়েই ট্রেনে মা বলিতেছিলেন, “আমাকে যেন কেহ ধরিয়। ফেলিবে বলিয়া বেরিলি হইতে মনে হইতেছে।” সত্যিই রাজামুণ্ডি আগ্রা। ( ১৩৪৩ ষ্টেশনে নামিয়া যখন শ্রামকুটীরে যান, ৮মহাষ্টমী ও তখনই রাস্তায় টঙ্কার মধ্যে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র ৮মহানবমীর দিন) চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র মাকে হঠাৎ দেখিয়া, গাড়ীর পিছনে পিছনে সাইকেল নিয়া ছুটিয়া যায়, এবং প্রথমেই বলে, “এইবার তোমায় ধরিয়। ফেলিয়াছি। আর কোথায় যাইবে? তুমি যেখানেই যাও, আমিও সঙ্গে সঙ্গে যাইব। কয়বার আগ্রায় আমাদের ফাঁকি দিয়া গিয়াছ।” শেষে মার কথায় ফিরিয়া, বাসায় গিয়া খবর দেয়। খবর পাইয়াই শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় সপরিবারে যাইয়া মার পূজাদি করেন। সেদিন ৮মহাষ্টমী। ডাক্তার ভার্গবও তথায় ছিলেন। তিনিও মার সংবাদ পাইয়া মাকে গিয়া দর্শন করিলেন। মাও আগ্রা

আসিলেন, 'এবং শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের রুগ্ন ছেলেকে দেখিতে হাসপাতালে যান।' সেই দিনই মা বিরাজ-দিদিকে দিয়া শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের দুই কন্যাকে কুমারী পূজা করাইলেন এবং পর দিন অর্থাৎ ৩মহানুবম্বী দিন ডাক্তার ভার্গবের মেয়েকে কুমারী পূজা করিতে বিরাজ দিদিকে বলিলেন।

৩বিজয়াদশমীর দিন আগ্রা হইতে রওনা হইয়া দিল্লি আগ্রা ছাড়িয়া হইয়া ভোরে লাহোর গেলেন। লাহোরে লাহোরে গমন। একদিন থাকিলেন। ধর্মশালায় ছিলেন। (১৩৪৩ ৩বিজয়া দশমীর দিন।) সেইদিন এক ৩কালীবাড়ীতে বেড়াইতে যান। বিরাজদিদি যেই অবনত মস্তকে ৩কালীকে প্রণাম করিতে যাইবেন, অমনি পায়চারি করিতে করিতে মা এমন জায়গায় গিয়া পড়িলেন, যে বিরাজদিদির মস্তক মার চরণেই গুস্ত হইল। উঠিয়াই বিরাজদিদি দেখেন, মা দাঁড়াইয়া আছেন। বিরাজদিদির হঠাৎ মনে হইল, "মা কি আজ আমার কাছে নিজের পরিচয় দিলেন?" ঐ ৩কালী বাড়ী হইতে ধর্মশালায় ফিরিয়া গেলেন। রাত্রিটা ঐ ধর্মশালাতে থাকিলেন।

পরদিন রওনা হইয়া প্রায় ৪টার সময় অমৃতসর পৌঁছিলেন। তথা হইতে মিরট হইয়া গড়মুক্তেশ্বর গেলেন। গড়মুক্তেশ্বর হইতেই মাণিককে বিদায় দিলেন।

গড়মুক্তেশ্বরে  
শ্রীশ্রীমা।



গড়মুক্তেশ্বরে একদিন মা হাটিতে হাটিতে এক কুস্তকারের কাছে গিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “আর কোথায় বাইব। এখানেই বসি।” এই বলিয়া তথায় বসিয়া পড়িলেন। কুস্তকার ষট তৈয়ার করিতেছিল। মা দেখিতে দেখিতে বলিলেন, “মাটিটার ত খুব কষ্ট হইতেছে, কিন্তু তবুও উহাকে ঘুরাইয়া তৈয়ার করিতেই হইবে। তৈয়ার করিতে হইলে, এমনই কষ্ট দিয়া তৈয়ার করিতে হয়।”

আরও ২১টি কথা এখানে লিখিবার আছে। মার সঙ্গে খরচের কোন টাকা ছিল না। কিন্তু শুনিলাম, টাকার কখনও

কোনও অভাব হয় নাই। যখনই যেখানেই  
অজ্ঞাতবাসে গিয়াছেন, অযাচিত ভাবে উপস্থিত লোকেরা  
আশ্চর্য্য ভাবে টিকিট কিনিয়া দিয়াছে এবং খরচের জন্য  
ব্যয়-সঙ্কলন এবং অদ্ভুত আহাৰ আরও কিছু টাকা বিরাজমোহিনীদিদির  
গ্রহণ। হাতে দিয়া দিয়াছে। আর খাওয়া দাওয়া

সম্বন্ধেও অনেকেই মনে করিয়াছিলেন, ‘মা ও বিরাজদিদি, বোধ হয় বাজারের পুরি, তরকারী, মিষ্টি, মিঠাই খাইয়াই কাটাईয়াছেন। কিন্তু বিরাজদিদি ও মার মুখে শুনিলাম, তাহা মোটেই নয়। বাজারের মিষ্টি পর্য্যন্ত আনা হয় নাই। যখন যেখানে যেরূপ মিলিয়াছে, তাহাই বিরাজদিদি পাক করিয়া মাকে দিয়াছেন ও নিজেও সেই প্রসাদই গ্রহণ করিয়াছেন। কিছুদিন শুধু জলে তরকারি সিদ্ধই খাওয়া হইয়াছে। কিছুদিন শুধু কচু সিদ্ধই খাইয়াছেন। আবার

কখনও ভাত তরকারিও রান্না হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে মাকে ভক্তেরা রান্না করিয়া আনিয়া কিছু খাওয়াইয়া দিয়াছেন। কিন্তু বিরাজদিদিকে মা কাহারও পাক করা জিনিষ খাইতে দেন নাই। তিনি সর্বদাই নিজের হাতেই পাক করিয়া খাইয়াছেন।

গড়মুক্তেশ্বর ১৫ দিন থাকিয়া সুলতানপুরে আসিয়া ৯ দিন থাকিয়া ৩ অযোধ্যা আসিলেন। ৩ অযোধ্যায় ৪।৫ দিন

গড়মুক্তেশ্বর হইতে  
সুলতানপুরে-  
প্রত্যাবর্তন এবং  
তথা হইতে  
৩ অযোধ্যায়  
প্রত্যাবর্তন।

গুপ্তভাবে থাকিলেন। হঠাৎ মার পরিচিত এক সন্ন্যাসিনী আসিয়া মাকে দেখিয়া গিয়া সকলকে সংবাদ দিলেন। মা ৩ অযোধ্যায় বজ্রিনারায়ণজীর মন্দিরে ছিলেন। সংবাদ পাইয়া, তখন দলে দলে লোক মাকে দর্শন করিতে মন্দিরে আসিতে লাগিলেন।

ফয়জাবাদ হইতে গোপালজীর কাকা মনকেশ্বর নাথ রয়না ও তাঁহার স্ত্রীও মাকে দর্শন করিতে আসিলেন। রয়নার স্ত্রী বলিলেন, “মার আসিবার সংবাদ পাইবার কিছু পূর্বেই নাকি তিনি ছায়ারূপে নিজ পুজার ঘরে মাকে দেখিয়াছিলেন এবং কে যেন তাহাকে বলিল যে, ‘মাতাজী আসিয়াছেন’।” তথায়ই আরও ২।৩ জন স্ত্রীলোক বলিলেন, তাহারাও নাকি স্বপ্নে দেখিয়াছিলেন যে, মা আসিতেছেন।

অযোধ্যা হইতে সকলে মাকে ফয়জাবাদ নিয়া গেলেন। তথায় ষ্টেশনেই মা রহিলেন। ষ্টেশনেই ভক্তেরা মার

পূজা, আরতি ও ভোগাদি বিশেষ ভাবে করিলেন।  
 একটি অন্ধ বালক আসিয়া স্তোত্রাদি পাঠ  
 কয়জাবাদ ষ্টেশনে করিতে লাগিল। মা তাহাকে ফল  
 ত্রীশ্রীমা। দেওয়াইলেন।

কয়জাবাদ ষ্টেশন হইতে দেওঘর গেলেন। তথায় চার দিন  
 ছিলেন। মা তথায় গুপ্তভাবেই ছিলেন।  
 দেওঘরে ত্রীশ্রীমা। পূর্ব পরিচিত প্রাণগোপাল বাবুও দেওঘর  
 আছেন।, কিন্তু মা কাহারও সহিত দেখা করেন নাই।

দেওঘরে একদল যংত্রী, মা যে ধর্মশালায় ছিলেন সেই  
 ধর্মশালায় আসিয়া উঠিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে একটি  
 ত্রীলোক হঠাৎ কি কারণে ভয় পায় ;  
 তথায় ধর্মশালাতে এবং তাহাতে তাহার অবস্থা বড়ই সঙ্কটাপন্ন  
 একটি ত্রীলোকের হইয়া দাঁড়ায়। এই অবস্থা দেখিয়া  
 সঙ্কটাপন্ন অবস্থা ধর্মশালার ম্যানেজার তাহাদের খবর দেন,  
 এবং তাহার অদ্ভুত ভাবে “একটি মাতাজী এই ধর্মশালায় আছেন।  
 রোগ-মুক্তি। তোমরা তাহার কাছে যাইতে পার।”

তাহার কাছে যাইতে পার।”  
 এই খবর পাইয়া পীড়িতা ত্রীলোকটির স্বামী মার ঘরের  
 দরজায় গিয়া আঘাত করায়, বিরাজদিদি দরজা খুলিয়া ঐ  
 লোকটির মুখে সব সংবাদ শুনিয়া বিরক্ত হইয়া বলিয়া-  
 ছিলেন, “মাতাজী এই সব ব্যারাম পীড়ার কথা কিছুই বলেন  
 না।” তখন সেই লোকটি জোর করিয়া ঘরে ঢুকিয়া, মার পা  
 জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। মা তখন নাকি নিজ

হইতেই বিরাজদিদিকে বলিলেন, “চল, আমরা একটু গিয়া দেখিয়া আসি”। এই বলিয়া, মা বিরাজদিদিকে নিয়া ঐ লোকটির সঙ্গে পীড়িতা স্ত্রীলোকটির কাঁছে গিয়া দেখিলেন স্ত্রীলোকটির অবস্থা খুব খারাপ। হাত পা ঠাণ্ডা, চোঁট নীলবর্ণ। মধ্যে মধ্যে কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। চোখ দিয়া অবিশ্রান্ত জল পড়িতেছে। কিন্তু চোখ খুলিতে পারিতেছে না। মা একটু দেখিয়া বিরাজদিদিকে দিয়া নিজ ঘর হইতে ‘একটি বেদানা আনাইয়া, তাহার রস করাইয়া রোগিনীকে খাওয়াইয়া দেওয়াইলেন এবং ম্যানেজারকে বলিয়া একটি ঘরে তাহাদের পাঠাইয়া দিলেন। মাও সেই ঘরে গিয়া জানালা খুলিয়া দিয়া পীড়িতাকে শোয়াইয়া দিতে বলিয়া চলিয়া আসিলেন। পরদিন দেখা গেল, পীড়িতা সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া উঠিয়াছেন। মার সহিত সেই দিনই তাহারা দেওঘর ত্যাগ করিল। বিরাজদিদি বলেন, এত অল্প সময়ের মধ্যে রোগিনীর এইরূপ স্বাভাবিক অবস্থা দেখিয়া তিনি খুবই আশ্চর্য হইয়া গিয়াছিলেন।

---

## দ্বিপঞ্চাশৎ অধ্যায়

• দেওঘর হইতে মা ১০ই অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার ৮তারাপীঠ  
 গেলেন। পথে এক গ্রামে মার পূর্ব পরিচিত এক ভক্ত  
 ৮তারাপীঠে  
 শ্রীমার  
 প্রত্যাবর্তন ৭  
 সকলের নিকট  
 তাহার আগমন  
 বার্তা প্রকাশ।  
 ( ১৩৪৩।১০ই ৮তারাপীঠ যাইয়াই আম্রাদের টেলিগ্রাম  
 অগ্রহায়ণ। )  
 , করেন।

আমরা ১১ই অগ্রহায়ণ, শুক্রবার সন্ধ্যায় ভোলানাথের  
 টেলিগ্রামে মার ৮তারাপীঠ পৌছার সংবাদ এবং আমাদের  
 উক্তসংবাদে  
 ৮তারাপীঠে ভক্ত  
 সমাগম।  
 তথায় যাইবার আদেশ পাই। ১২ই  
 অগ্রহায়ণ শনিবার ( পূর্ণিমার রাসযাত্রা )  
 ৮তারাপীঠ রওনা হইয়া ১৩ই অগ্রহায়ণ  
 রবিবার মার চরণ দর্শন করি। সেই দিনই রাত্রি প্রায়  
 ১২টায় শ্রীমতী ভ্রমর ঘোষ ও তাহার মামা শিশির গিয়া  
 উপস্থিত হইল। পরদিন জামসেদপুর হইতে যতী  
 ডাক্তারের স্ত্রী, লক্ষ্মীবাবু, অমূল্য গিয়া হাজির হইলেন।  
 কিন্তু তাহার পূর্বেই মা ডিক্রগড় যাওয়া স্থির

করিয়াছেন। মার পুরাতন ভক্ত শ্রীমান হরিদাস মুখোপাধ্যায় ডিক্রগড় আছে। সেই মাকে যাইবার জন্ত অনেকদিন হইতেই অনুরোধ করিতেছিল। কথা হইল, আসাম ঘুরিয়া আসিয়া জামসেদপুর যাওয়া হইবে। ১৫ই অগ্রহায়ণ ভোলানাথ বিশেষভাবে ৩তারামার পূজা দিলেন। কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত শচীবাবু, মিনু, (শ্রীযুক্ত প্রাণকুমার বসুর ছেলে) এবং বিমলা মা, আনন্দ ভাই প্রভৃতি অনেকেই মার দর্শনে ৩তারাপীঠ গিয়াছেন। মাকে কলিকাতা যাওয়ার জন্ত সকলে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু মা যাইতে রাজি হইলেন না।

১৫ই অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার মা সকলকে নিয়া ৩তারাপীঠ হইতে রওনা হইলেন। কলিকাতা যাইবেন না, তাই নৈহাটী নৈহাটীতে শ্রীশ্রীমা হইয়া আসাম রওনা হইলেন। নৈহাটী ও অন্যান্য পর্য্যন্ত জামসেদপুরের ও কলিকাতার ভক্তেরা ভক্তগণ।

মার সঙ্গেই রহিল। কথা হইয়াছে, মাও ভোলানাথের সহিত, আমি, বিরাজদিদি ও অখণ্ডানন্দ স্বামিজী আসাম যাইব। আর সকলেই নৈহাটী হইতেই ফিরিয়া যাইবেন। সকালে নৈহাটী পৌঁছলাম। গাড়ীর দেরি আছে, তাই এক মন্দিরে যাইয়া খিচুড়ির বন্দোবস্ত করিতেছি। মা ইতিমধ্যে ভ্রমর, যতীশ ডাক্তারের স্ত্রী এবং আরও ২১ জনকে নিয়া, নদীর পারে বেড়াইতে চলিয়া গেলেন। মার খাওয়া হয় নাই, আমি ব্যস্ত হইতেছি। কিন্তু মা ফিরিতেছেন না।

প্রায় ঘণ্টাখানেক পর মা ফিরিলেন। সঙ্গে আরও ২১৩টি ব্রাহ্মণ ভদ্রলোক। তাঁহারা মাকে একদিন রাখিবার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতেছেন। আমরা ত দেখিয়া অবাক, যে এই •এই অপরিচিত স্থানে মাকে উহারা চিনিলেন কি করিয়া? আমরা এই সব বলাবলি করিতেছি যে, মা আবার ইহাদের জুটাইলেন কি করিয়া? মা হাসিতেছেন। তখন ভ্রমর ও যতীশ ডাক্তারের স্ত্রী বলিলেন, মা নাকি নদীর ধারে বেড়াইতে বেড়াইতে হঠাৎ এই ভদ্রলোকদের বাড়ী গিয়া ঢুকিয়া বলিতেছেন, “বাবা আমাকে একটু জল দেও।” তাঁহারা তখন ব্যস্তভাবে জল ও কিছু ফল মিষ্টি আনিয়া দিলেন। মা নিজের হাতে খাইতে পারেন না শুনিয়া, তাঁহারাই মাকে খাওয়াইয়া দিলেন। মাও বেশ পরিচিতার মত মা, বাবা, ডাকিয়া তাঁহাদের বাড়ী কিছু সময় থাকিয়া, পরে যখন উঠিয়া আসেন, তখন সঙ্গে সঙ্গে সেই বাড়ীর ২১৩টি ভদ্রলোকও আসিয়াছেন। মন্দিরে আসিয়া তাঁহারা ভক্তদের মুখে মার খবর শুনিয়া নিজেদের কৃতার্থ বোধ করিলেন। নৈহাটিতে এক ব্রাহ্মণ পরিবারের উপর অযাচিত আকস্মিক রূপা। পুনরায় মাকে একবার নৈহাটি যাওয়ার জন্ত বিশেষভাবে বলিয়া দিলেন। মা-ও বলিলেন, “বাড়ীতে জিনিস্যাই যাওয়া হইল, বাবার বাড়ী মেয়ের যখন ইচ্ছা হয়, আসিবে। বলিবার চরকার হয় না।” শুনিলাম, ঐ ব্রাহ্মণ পরিবার খুবই ভক্ত পরিবার। বাড়ীতে ৩নারায়ণ ঠাকুর আছেন,

বিশেষভাবে তাঁহার সেবাদি হয়। মা বলিলেন, বাড়ী ঘরও বেষ্ট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। সকলেই সজ্জা বন্দনাদি করেন। মাকে ও ভক্তগণকে সেই দিন নিজেদের বাড়ীতে রান্না করিয়া খাওয়াইতে পারিলেন না বলিয়া, ব্রাহ্মণ ভদ্রলোকেরা বড়ই দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আমাকে আসিয়া মা বলিলেন, “আমাকে খাওয়াইবার জন্ত তুমি ব্যস্ত হইতেছিলে, আমি বাবার বাড়ীতে খাইয়া আসিয়াছি।” এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন।

গাড়ীর আর বেশী দেরি নাই। একটা নূতন হাঁড়িতে খিচুড়ি বসান হইয়াছে। ভক্তেরা অনেক তরকারি আনিয়াছেন। যতটা পারা যায় খিচুড়ির শ্রীশ্রীমায়ের প্রসাদ ভিতর দেওয়া হইল, বাকী সব পূজারীদের সম্পর্কে পোড়া খিচুড়ি উপায়ে দেওয়া হইল। পূজারীর স্ত্রী মাকে রুটি করিয়া দিল। তাহারা পশ্চিমাঞ্চলের লোক। মা ও ভোলানাথ রান্নাঘরেই বসিলেন। আর সকলে একটা বারান্দায় বসিয়াছেন। খিচুড়ি নামাইয়া দেখি, তাহা নীচে ধরিয়া গিয়াছে, বেশ গন্ধ বাহির হইয়াছে। বাহির হইতেই শচীবাবু প্রভৃতি গন্ধ পাইয়া বলিলেন, “দিদি, খিচুড়ি পোড়া লাগিয়াছে।” কি আর করিব? মা ও ভোলানাথকে ভোগে বসাইয়া দিলাম। পরে কিছু প্রসাদ উঠাইয়া সব খিচুড়ির মধ্যে মিলাইয়া নিয়া সকলকে পরিবেশন করিতে গেলাম। আশ্চর্যের বিষয়, তখন আর কেহ



•পোড়া গন্ধ ত পাইলই না, খুবই আশ্বাদ হইয়াছে বলিয়া খাইতে লাগিল। এমন কি হাঁড়ির নীচেরটা উঠাইয়া শচী-বাবু খাইলেন। একটুও খিচুড়ি রহিল না। শচীবাবু অকসিয়া মাকে বলিলেন, “মা, পোড়া খিচুড়ি ভাবিয়া প্রথমে খুব সামান্যই নিয়াছিলাম, লইয়া দেখি, চমৎকার। শেষে অনেক খাইয়াছি। কি করিয়া এমন হইল?” মা হাসিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, “কি জানি? নলহাটীতেও একবার খিচুড়ি পুড়িয়া গিয়াছিল। ছপুর বেলা সকলে খাইবে। শেষে খাওয়ার সময় নাকি কেহ পোড়া গন্ধ পাইল না।” আমি বলিলাম, “সেবারও মা যাইয়া খিচুড়ি নাড়াচাড়া করিয়াছিলেন এবং পরে আমি একটু খিচুড়ি মার মুখে দিয়া প্রসাদ করিয়া দিয়াছিলাম। ভক্তেরা খাইতে বসিয়া বলিল, পোড়া গন্ধ একেবারেই নাই। বেশ স্বাদ হইয়াছে।”

খুব তাড়াতাড়ি খাওয়া দাওয়া সারিয়া আমরা সকলে ষ্টেশনে আসিলাম। প্রায় বেলা ১২টায় আমরা মার সহিত আসাম অভিমুখে আসাম রওনা হইলাম। জামসেদপুরের (১৩৪৩।১৬ই ও কলিকাতার ভক্তেরা নৈহাটী হইতেই অগ্রহায়ণ)। পৃথক হইয়া অপর গাড়ী ধরিলেন। ১৬ই অগ্রহায়ণ নৈহাটী হইতে রওনা হইয়া, ১৭ই অগ্রহায়ণ মধ্যাহ্নে চাপরমুখ ষ্টেশনে পৌঁছিলাম।

নৈহাট হইতে রওনা হইয়া পরদিন ভোরে আমিনগাঁও.

হইতে স্বীমারে পার হইয়া, পাণ্ডুঘাট গিয়া  
ডিক্‌গড় যাত্রা  
ট্রেন ধরিলাম। গাড়ী ছাড়িতে একটু দেরী  
‘আছে।

আমি গাড়ীর জানালা দিয়া মার মুখ ধোয়াইয়া দিতেছি।  
তখনই গাড়ীর ধার দিয়াই একটি ছেলে বই বগলে নিয়া  
সাইতেছিল। মার দিকে চাহিতেই মা তাহাকে ডাক  
দিলেন। ছেলেটি গাড়ীর ভিতর আসিল। ছেলেটির  
চেহন্নায় বেশ একটু বিশেষত্ব ছিল। মা ছেলেটির সহিত  
আলাপ করিয়া জানিলেন, তাহার নাম মুকুল দত্ত। তাহার  
পিতা রেলওয়ে কর্মচারী। গোঁহাটি স্কুলে পড়িতে যাইতেছে।

মা তাহার সহিত আলাপ করিতেছেন।  
রেলগাড়ীর ভিতর  
স্কুলের ছাত্র কয়ে-  
কটিকে শ্রীশ্রীমায়ের  
করণা-মাথা  
উপদেশ।  
এর মধ্যে আরও কয়েকটি ছেলে-মেয়ে  
আসিয়া আমাদের গাড়ীতে উঠিয়া মার  
কাছে গিয়া দাঁড়াইল। তাহারা সকলে  
গোঁহাটি স্কুলে যাইতেছে। প্রায় সকলেই  
রেলওয়ে কর্মচারীদের ছেলে-মেয়ে। মার সহিত তাহাদের  
খুব ভাব হইয়া গেল। পাণ্ডুর পরের স্টেশনই গোঁহাটি।  
কাজেই অল্প সময় তাহারা মার সঙ্গে ছিল। মা তাহাদের  
বলিলেন, “তোমরা সকলে একটু একটু ভগবানের নাম  
করিত। বলত কাহার কি নাম ভাল লাগে?” কেহ হরি,  
কেহ লক্ষ্মী, কেহ সরস্বতীর নাম করিল। মা বলিলেন,

গোঁহাটি স্কুলে যাইতেছে। প্রায় সকলেই  
রেলওয়ে কর্মচারীদের ছেলে-মেয়ে। মার সহিত তাহাদের  
খুব ভাব হইয়া গেল। পাণ্ডুর পরের স্টেশনই গোঁহাটি।  
কাজেই অল্প সময় তাহারা মার সঙ্গে ছিল। মা তাহাদের  
বলিলেন, “তোমরা সকলে একটু একটু ভগবানের নাম  
করিত। বলত কাহার কি নাম ভাল লাগে?” কেহ হরি,  
কেহ লক্ষ্মী, কেহ সরস্বতীর নাম করিল। মা বলিলেন,

“তোমাদের যাহার বে নাম ভাল লাগে, প্রত্যহ সকালে উঠিয়া হাত মুখ ধুইয়া একখানা খাতার ১০ বার কি ৫ বার কি ১২ বার (বয়স অনুসারে) করিয়া, সেই দেবতার নাম লিখিয়া, পরে খাওয়া দাওয়া পড়া শুনা করিবে। খাতাখানা শেষ হইয়া গৈলে নমস্কার করিয়া জলে দিও। আবার নূতন খাতা করিয়া নিও। কেমন পারিবে ত? তোমাদের নামগুলিও বল। আমার যদি খেয়াল হয়, মনে করিব তোমরা নাম লিখিতেছ।” এই বলিয়া আমাকে সকলের নাম লিখিয়া নিতে বলিলেন। দুইটি মুসলমানের ছেলেও ছিল। তাহাদেরও এই কথা বলিয়া দিলেন। সঙ্গে যে ফল ছিল, তাহাদের ভাগ করিয়া দিতে বলিলেন। ছেলে-মেয়েগুলি মহা আনন্দে মার কথায় স্বীকৃত হইল এবং মার ঠিকানাও তাহারা লিখিয়া নিল। গোহাটি ষ্টেশনে গাড়ী থামিলে, তাহারা মাকে নমস্কার করিয়া নামিয়া গেল। অথচ মার কিছু খবরই তাহারা জানিল না। একটু দূর গিয়াই আবার কয়েকজন ফিরিয়া মাকে বলিয়া গেল, “ষ্টেশনের নিকটেই আমাদের বাসা। আপনি যখন ফিরিবেন, আমাদের নাম ধরিয়া ডাকিলেই আমরা আসিব। আমাদের সঙ্গে অবশ্য দেখা করিয়া যাইবেন।” আমরা তাহাদের এই ভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। শিশুদের সরল প্রাণ। কোন গোলমাল নাই।

সেখানে নওগাঁও হইতে বিরাজদিদির কণ্ঠা জামাতা

ও আরও ৫১৭ জন স্ত্রী পুরুষ মাকে দর্শন করিতে ষ্টেশনে আসিয়া বসিয়াছিলেন। পূর্বেই বিরাজদিদি তাঁহার জামাতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র চক্রবর্তীকে মার আসাম গৌহাটি ষ্টেশনে যাওয়ার খবর দিয়া টেলিগ্রাম করিয়াছিলেন। চাপরমুখ হইতে তাঁহারা মাকে নওগাঁও নিয়া যাইতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। যদি সম্ভব হয়, ফিরিবার সময় নওগাঁও যাওয়া হইবে বলিয়া তাঁহাদের নিরন্তর করা হইল। তাঁহারাও ফিরিবার সময় অবশ্য নওগাঁও যাইবার অনুরোধ করিতে লাগিলেন। গাড়ী প্রায় ২০ মিনিট তথায় অপেক্ষা করে। মাকে প্রণাম করিয়া সকলে বিদায় হইলেন।

### ত্রিপঞ্চাশৎ অধ্যায়

আমরা পরদিন ভোর অর্থাৎ ১৮ই অগ্রহায়ণ ডিক্রগড় পৌঁছিলাম। হরিদাস সপরিবারে ষ্টেশনে উপস্থিত ছিল। ডিক্রগড়ের আরও ৪১৫ জন ভক্তলোকও আসিয়াছিলেন। সকলে মাকে নিয়া ধর্মশালায় গেলেন। পূর্বেই মার যাওয়ার খবর দেওয়া হইয়াছিল। ধর্মশালায় গিয়া একটু বেড়াইতে বাহির হইলেন। আমরাও সঙ্গে গেলাম।

নদীর ধারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া শেষে মুক্তানন্দ স্বামীর আশ্রমে  
 যাওয়া হইল। অনেক সেবক-সেবিকা  
 ডিক্রগড়ে শ্রীশ্রীমার আশ্রমে থাকেন। মাকে নিয়া মেয়েদের  
 মুক্তানন্দ স্বামীর আশ্রম-দর্শন। মহলে যাওয়া হইল। সেখানে মেয়েরা  
 মাকে ঘুরিয়া সব দেখাইলেন। তাঁহাদের  
 গুরুভুক্তি দেখিয়া মা খুবই আনন্দিতা হইলেন। আশ্রমটিও  
 বেশ সুন্দরভাবে সাজান। আশ্রম হইতে মা ধর্মশালায়  
 ফিরিয়া আসিলেন। মাকে একটু জল খাওয়ান হইল।  
 পরে রান্না হইলে, মার ভোগ দিয়া সকলে প্রসাদ পাইলাম।

বৈকাল বেলা হইতেই লোক ধীরে ধীরে আসিতে  
 লাগিল। রাত্রিতে অনেক লোক আসিলেন। মার কাছে  
 সকলে অনেকক্ষণ বসিয়া আলাপ করিলেন। রাত্রি প্রায়  
 ১১টায় সকলে চলিয়া গেলেন। পরদিনই আমাদের  
 ৬পরশুরাম কুণ্ড যাওয়ার প্রস্তাব হইল। কিন্তু  
 হরিদাস এবং অন্যান্ত সকলে রাজী হইল না। অনেক কথার  
 পর তিন দিন ডিক্রগড় থাকা স্থির হইল। ১২শে খুব বৃষ্টি  
 হইল। তার মধ্যেও লোক জন আসা যাওয়া বন্ধ হইল না।

ছোট ছোট ছেলে-মেয়েরাও অনেক  
 ডিক্রগড়ে শিশুদের প্রতি শ্রীশ্রীমায়ের উপদেশ বাণী।  
 আসিয়াছে। তাহারাও মার কাছে ঘিরিয়া  
 আছে। মা তাহাদের সহিত আলাপ  
 পরিচয় করিতেছেন। মা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “তোমরা  
 একটু একটু শগবানের নাম করত ?” কেহ সকালে “দুর্গা” নাম

করে, কেহ কিছু করেনা, বলিতেছে। মা সকলকেই বলিলেন, “একটু একটু ভগবানের নাম করিতে হয়, তাহাতে মঙ্গল হয়। তোমরা একটা কাজ করিও। এক একখানা খাতা করিবে এবং প্রত্যহ প্রাতে উঠিয়া হাত মুখ ধুইয়া, প্রথমেই বার যে দেবতার নাম ভাল লাগে, ১০ বার, কি ১২ বার (বয়স অনুসারে বলিয়া দিলেন) ঐ খাতার সেই দেবতার নাম লিখিয়া নমস্কার করিয়া, পরে খাওয়া দাওয়া পড়া শুনা করিবে। পরে খাতা শেষ হইয়া গেলে, নমস্কার করিয়া নদীতে ফেলিয়া দিবে; আবার নূতন খাতা করিবে। কখন এই কথা মনে থাকিবে ত?” শিশুরা মহানন্দে এই কাজ করিতে স্বীকার করিল। আমি কয়েকখানা খাতা কিনিয়া তার মধ্যে তাহাদের নাম লিখিয়া দিলাম। তাহারা আবার খাতার মধ্যে প্রথমেই মার নাম লিখিয়া দিতে বলিল। তাহাও লিখিয়া দিলাম। পরদিন প্রাতে মার আদেশ মত লিখিয়া আনিয়া মার কাছে সব খাতা হাজির করিল। এই ভাবে শিশুদের সহিত মা অনেক স্থানেই খেলা করিয়াছেন ও করিতেছেন। সহরের অনেক লোকই মার কাছে আসিয়াছেন। মা এতদূর আসিয়া এত শীঘ্র চলিয়া যাইতেছেন বলিয়া, সকলেই দুঃখ প্রকাশ করিতেছেন।

মুক্তানন্দ স্বামিজীর আশ্রম হইতে মাকে একদিন ভাগ দিবার প্রস্তাব করিয়া আশ্রম হইতে লোক আসিল। মা একদিন পর একদিন কুটি বা অন্ন গ্রহণ

করিতেন। এখন কিন্তু একদিন সম্পূর্ণভাবে উপবাসী না থাকিয়া সন্ধ্যার পূর্বে কিছু ফল হুধ গ্রহণ করেন। ১৮ই মার খাওয়ার দিন ছিল না। তাই কথা হইল, ১৯শে অগ্রহায়ণ আশ্রম হইতে মার ভোগ আসিবে। ১৮ই রাত্রিতে বহুলোক মাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। সকলে বসিয়া মার সহিত আলাপ করিতেছেন। সেই সময় পর দিনের ভোগের জন্ত আশ্রম হইতে ব্রহ্মচারীরা নানা রকমের জিনিষ নিয়া ধর্মশালায় উপস্থিত হইলেন। একটা ঘরে সব সাজাইয়া রাখা হইল। অনেক জিনিষ আসিয়াছে। আশ্রম হইতে ব্রহ্মচারিণী মায়েরা নিজের হাতে কত রকমের মিষ্টি তৈয়ার করিয়া পাঠাইয়াছেন। আশ্রমের গাছের ফল, ক্ষেতের তরকারি এবং আরও অসংখ্য বহু জিনিষ ছিল। বিশেষত্ব এই যে, জিনিষগুলি যে ভাবে সাজান গোছান ছিল, তাহাতে আশ্রমবাসিনীদের প্রীতি, ভক্তি ও স্মৃতির পুরিচয় দিতেছিল। মাকে আরও একবার আশ্রমে নিয়া বাইবার জন্ত আশ্রমবাসিনীরা বিশেষভাবে অমুরোধ করিয়া পাঠাইয়াছেন।

মা ধর্মশালার বারান্দাতেই থাকিতেন, যুগানন্দ স্বামীজির আশ্রম হইতেই সেখানেই রাত্রিতে শুইতেন। ভক্তেরা মায়ের ভোগের মাকে নিয়া বারান্দায়ই বসিয়াছেন। অল্প নানাবিধ মাকে একবার ঘরে ডাকিয়া আনিয়া সব প্রব্যাদি প্রেরণ। দেখান হইল। মা দেখিয়া আশ্রমের একটা ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, “আচ্ছা এখনও এ সময়

আমারই হইয়া গিয়াছে ?” অমনি ব্রহ্মচারীটি হাত জোড় করিয়া বলিলেন, “নিশ্চয়ই।” মা তখন হাসিয়া আমাকে বলিলেন, “এই সব ফল, মিষ্টি উপস্থিত সকলকে ভাগ করিয়া দাও।” আবার হাসিয়া বলিলেন, “আমার জন্মও কিঞ্চিৎ রাখিও।” এই বলিয়া ব্রহ্মচারীদের দিকে চাহিয়া বলিলেন “আদের গিয়া বলিও, তাহাদের ভৈরবী জিনিষ সকলে মিলিয়া মহামন্ডে গ্রহণ করিয়াছে।”

১৯শে সব জিনিষই পাক করিয়া ফেলিতে বলিলেন আরও বলিলেন, “তোমরা পাক কর; খাওয়ার লোকও জুটিয়া যাইবে।” তাই হইল। ১৯শে সকালে মা হরিদাসের বাসায় এবং আরও ২৩ বাসায় বেড়াইয়া আসিলেন, শ্রীশ্রীমায়ের ফটো হরিদাসের বাসায় সকলের সহিত মার এবং সন্ন্যাসীবেশে ফটো তোলা হইল। এবং মা গত আব-অখণ্ডানন্দ স্বামীজির মূর্ত্তি ৮ বিক্র্যাচল যখন তিন দিনের জন্ম ফটো গ্রহণ।

আসিয়াছিলেন, তখন অখণ্ডানন্দজির কুথা বলিয়াছিলেন, “বাবা যখন জামা, জুতা, কিছুই ব্যবহার করেনা, একেবারেই সব ছাড়িয়াছে, তখন বাবার একটা সে-ভাবের ফটো রাখা দরকার। একেবারে নেংটি পরিয়া ফটো তোলা হইবে।” এই কথা পরই মা কলিকাতা চলিয় গেলেন। আমাদের ৮ বিক্র্যাচল রাখিয়া গেলেন। কাজেই আর ঐ ভাবের ফটো তোলা হইল না। এখন সেই কথা রক্ষ করা হইল। অখণ্ডানন্দজির ঐ ভাবের ফটো তোলা হইল।



অনেক বাসা ঘুরিয়া ধর্মশালায় আসা হইল। বহু লোক মার দর্শনের জন্ত আসিয়া ধর্মশালায় বসিয়া আছেন। স্বামী অখণ্ডানন্দজি তাঁহার সাংসারিক জীবনে চাকুরী উপলক্ষ এখানে অনেকদিন ছিলেন। মার কুপায় তাঁহার অবস্থার পরিবর্তন দেখিয়া পূর্ব পরিচিত ডিক্রগড়ে কীর্তন ব্যক্তির। সকলেই বিশ্বয় প্রকাশ করিতে ও মহোৎসবানন্দ লাগিলেন। মার ও ভোলানাথের ভোগের পর সকলে প্রসাদ পাইতে বসিল। বহুলোক প্রসাদ পাইল। সন্ধ্যা বেলায় সেখানকার সকলে মিলিয়া মার কাছে কীর্তনের বন্দোবস্ত করিলেন। ২১৩ দল আসিয়া কীর্তন করিলেন। এক ভক্তলোক রাত্রিতে মার কাছে মহোৎসব করিলেন। রাত্রিতে সকলে মহোৎসবের প্রসাদ পাইলেন। রাত্রি প্রায় ৩টা কি ৩।০টায় সকলে মাকে প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন।

কথা হইয়াছে, পরদিন ভোরেই মা ৬পরশুরাম কুণ্ডে রওনা হইবেন। সকলে চলিয়া গেলে, মা একটু বিশ্রাম করিতে শুইয়া পড়িলেন। আমরাও শুইয়া পড়িলাম। যাত্রার আয়োজন হইতে লাগিল। ডিক্রগড় হইতেও ২১৩ জন মার সঙ্গেই ৬পরশুরাম কুণ্ডে যাইবেন। ছই খানা মোটরে যাওয়া হইবে। মা ধর্মশালা হইতে বাহির হইয়া মুক্তানন্দ স্বামীজির আশ্রমে গেলেন। মাকে পাইয়া তাঁহার। খুবই আনন্দিত হইলেন। আশ্রমে কিছু সময় থাকিয়া

উধা হইতেই মা মোটরে উঠিলেন। ডিক্রগড়ের মনমোহন  
সিংহ মহাশয়'নিজের মোটরখানি মাকে  
৮পরশুরাম কুণ্ড ৮পরশুরাম যাইবার জন্তু দিলেন। আর  
দর্শনের আয়োজন। একখানা ভাড়া করা হইল।

২০শে অগ্রহায়ণ প্রাতে ৮টার সময় আমরা ৮পরশুরাম  
কুণ্ড রওনা হইলাম। তিনসুকিয়া সদিয়া হইয়া সন্ধ্যার  
সময় আমরা এক ডাকবাংলায় পৌঁছলাম। অখণ্ডানন্দজি  
এই দিকে অনেকদিন সিভিল ৮ সার্জনের  
৮পরশুরামকুণ্ড পদে কাটাইয়া গিয়াছেন, কাজেই অনেকের  
যাত্রা।

সাহায্য পাওয়া গেল। তাহাতে যাতায়াতের  
ও অনুমতি পত্র পাওয়ার সুবিধা হইল। এই ডাক  
বাংলায় আমাদের এক আত্মীয় (ওভারসিয়ার) ছিলেন।  
তাঁহাকে খবর দেওয়া হইয়াছিল। গভীর জঙ্গল; বাঘ হাতীর  
ভয় খুব আছে। এখন তবুও মোটর যাওয়াতে অনেক  
সুবিধা হইয়াছে। রাত্রিটা সেই ডাকবাংলাতেই কাটান  
হির হইল। ভয়ানক শীত। কোন প্রকারে সেইখানেই  
পাক করিয়া খাওয়া হইল। মার' সেই দিন খাওয়া ছিল  
না। তিনি একটু দুধ ও ফল খাইলেন।

পরদিন ভোরে রওনা হইলাম। প্রায় আধঘণ্টা মোটরে  
গেলাম, পরে হাঁটিতে হইবে। নদীর পার হইয়া প্রায়  
৪।৫ মাইল রাস্তা হাঁটিয়া ৮পরশুরাম কুণ্ডে উপস্থিত হইলাম।  
মার' জন্তু কোন প্রকারে একটি ডুলির মত করিয়া নেওয়া

হইল। সেখানে তিন দিকেই পাহাড়। দুইটা ঝরণা আসিয়া পাহাড়ের নীচে একটা কুণ্ডের মত স্থানে পড়িতেছে। সকলে সেখানে স্নান করিলেন। মা বসিয়া রহিলেন। রথস্থায় চলিতে চলিতেই ২।১টি পাহাড়ী স্ত্রী লোকের সহিত মার ভাব হইয়া গেল; যদিও কথা কেহ কাহারও বোঝেন না, আকার ইঙ্গিতেই মহা খাতির। মাকে তাহারা রাখিয়া দিতে চায়। স্নান করিয়া সকলেই কাপড় ছাড়িয়া দিল। পাহাড়ী মেয়েরা সেই সব কাপড় নিয়া যায়। এই সেখানকার নিয়ম। মুর ২।৩ খানা নূতন কাপড় তাহারা পাইয়া মহা খুসি। স্নান করিয়াই সেখানে হইতে রওনা হইয়া, আবার ৪।৫ মাইল হাঁটিয়া পরে মোটরে করিয়া ডাক বাংলায় আসিয়া, একটু ফল দুধ খাইয়াই আবার মোটরে রওনা হইলাম। কারণ, রাত্রি প্রায় ১০টায় তিনশুকিয়া ষ্টেশনে ট্রেন ধরিতে হইবে। তখন বেলা প্রায় ১টা। তখনই রওনা না হইলে ট্রেন ধরা যাইবে না। মার গতকল্য হইতেই খাওয়া নাই। সকলেরই প্রায় এইভাবেই চলিতেছে। রাত্রি প্রায় ৮টায় আমরা তিনশুকিয়া পৌঁছলাম। মনমোহন সিংহ মহাশয়ের মেয়ের বাসা তথায় আছে। তাহার বাসার উঠানে গর্ত করিয়া, খিচুড়ি বসাইয়া দিলাম। গাড়ীর তখনও ঘণ্টা দুই দেরি আছে। কোনও প্রকারে খাওয়া দাওয়া করিয়া ১০টার ট্রেন ধরিলাম। মা ভাত খান না, মার জন্ত কয়েকখানা রুটি তৈয়ার করিয়া সঙ্গে নিলাম।

২১শে অগ্রহায়ণ আমরা ৮পরশুরামকুণ্ডে স্নান করিয়া রাত্রি ১০টার ট্রেণে নওগাঁও চলিলাম।

### চতুঃপঞ্চাশৎ অধ্যায়

২২শে অগ্রহায়ণ বেলা প্রায় তিনটার সময় নওগাঁও পৌঁছিলাম। আশ্চর্যের বিষয়, রাস্তায় প্রায় ২১৩ জন গার্ড ও টিকিট কালেক্টর আসিয়া মাকে প্রণাম নওগাঁও গমন। করিয়াছে। একজন কিছু ফলও কিনিয়া দিয়া গেল। কোথা হইতে তাহার। মার খবর পাইল, জানি না। পথে মার পূর্ব পরিচিত ঢাকার ধানকোরার জমিদার ৮দীনেশবাবুর শ্যালক মাখমবাবুর সহিত দেখা হইল। তিনি মাকে দেখিয়া মার গাড়ীতেই আসিয়া উঠিলেন। মাকে প্রণাম করিতেই মা তাহাকে চিনিলেন; অথচ বহু বৎসর হইল মা তাহাকে দেখেন নাই। পূর্ব্বেও ইহার সহিত খুব বেশী দেখা শুনা হয় নাই। মাকে দীনেশ-বাবুর স্ত্রী তাহাদের বাসায় নেওয়াইতেন; কীৰ্ত্তনাদিও হইত। কিন্তু তখন মাখমবাবুর বয়স অল্প, মার কাছে বড় আসিতেন না। এখন মাখমবাবু নওগাঁওও ওকালতি করেন। তিনিও নওগাঁও যাইতেছেন। আজ তিনি মার সঙ্গে বসিয়া অনেকক্ষণ আলাপ করিলেন। নওগাঁও খবর দেওয়া

হইয়াছিল। সকলে মাকে ষ্টেশন হইতে নিয়া গেলেন। সেখানে শ্রীযুক্ত জীতেন্দ্রবাবুর বাসায় একটি ঘর আছে। সেখানে সকলে মিলিয়া কীর্তনাদি করেন, সেই ঘরেই মাকে নিয়া যাওয়া হইল। কথা হইয়াছে, সেই দিনই মা রাত্রি ৮টার গাড়ীতে শিলং রওনা হইবেন। বৈকালে সেখানকার সিভিল সার্জেন, এসিস্টেন্ট সার্জেন মাকে মোটর করিয়া বেড়াইতে নিয়া গেলেন। এখানেও অখণ্ডানন্দজি সিভিল সার্জনের পদে কয়েক বছর কাটাইয়া গিয়াছেন। কাজেই সকলেই তাঁর পরিচিত। সকলে তাঁর এই সন্ন্যাসীর বেশ দেখিয়া খুবই আশ্চর্য্য হইলেন। তিনি সকলকেই বলিলেন, “এই মার কৃপাতেই সব সম্ভব হইয়াছে।” মাকে নিয়া সিভিল সার্জেন, রামতারণবাবু জেলখানার ভিতরে দেখাইতে নিয়া গেলেন। কারণ, তিনিই জেলের সুপারিনটেনডেন্ট। তথ্ণা হইতে নিজের বাংলায় নিয়া গেলেন। তথ্ণা হইতে এসিস্টেন্ট সার্জনের (অমূল্যবাবুর) বাসা, নগেনবাবুর বাসা এবং আরও ২।১ বাসা হইয়া কীর্তনের ঘরটিতে ফিরিয়া যাওয়া হইল। আজ মার খাওয়ার দিন নয়, তাই মা কিছু ফল ছুখ খাইলেন। আমাদেরও একাদশী; কাজেই শুধু ভোলানাথ ভাত খাইলেন। আর সকলেরই একাদশী; ফল ছুখ খাওয়া হইল। কথা হইল রাত্রি ৮টার গাড়ীতে মার যাওয়া হইবে না। রাত্রি প্রায় ১টায়, রামতারণবাবু তাঁহার মোটরে মাকে চাপরমুখ পৌছাইয়া দিবেন। চাপর-

মুখ হইতে শেষ রাত্রির গাড়ী ধরিয়া গোঁহাটি ভোরে পৌঁছিয়া বেলা ৮টার মোটরে শিলং রওনা হওয়া যাইবে। তাই হইল। মার কাছে সকলে কীর্তনাদি করিলেন। রাত্রি ১২টায় মাকে রওনা করিয়া সকলে বাড়ী গেলেন।

মাখমবাবু আমাদের সঙ্গেই আসিলেন। আমরা চাপরমুখ পৌঁছিয়া ওয়েটিং রুমে শুইয়া রহিলাম। গাড়ী আসিলে, মাখমবাবু আমাদের উঠাইয়া দিলেন। আমরা ২৩শে অগ্রহায়ণ সকালে গোঁহাটি পৌঁছিলাম। সকলে হাত মুখ ধুইয়া নিলাম। বেলা প্রায় ৮টায় মোটরে শিলং রওনা হইয়া, প্রায় ১১টা কি ১২টার সময় শিলং পৌঁছিলাম। শিলং গমন। তথাকার এসিষ্টেন্ট সার্জনকে (কুমুদিনী বন্দ্যোপাধ্যায়) খবর দেওয়া হইয়াছিল। তিনি উপস্থিত ছিলেন এবং মার থাকিবার জন্য ৬জগন্নাথ মন্দির ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন। আমরা তথায় গিয়া উঠিলাম। পূজারী ৩৪ জনের পাক বেশী করিয়াছে। তোগ হইয়া গিয়াছে। (পরে শুনিলাম পূজারীটি চির কুমার)। মা আজ অনেক দিন পর সেই অন্নই ভোগ গ্রহণ করিলেন। আমার কাহারও হাতে খাওয়া নিষেধ তাই আমি রাত্রিতেই পাক করিব স্থির করিয়া, তখন কিছু ফল খাইয়া লইলাম। এত ঠাণ্ডা, যে ফল খাওয়া প্রায় অসম্ভব।

মন্দিরের চারিদিকেই ভক্তলোকদের বাসা। মা খাওয়ার পূর্বে রাত্কার একটু বেড়াইতেছেন। এক বাড়ী হইতে

একটি জ্বীলোক মাকে ডাকিয়া তাহাদের বাসায় নিলেন। মা ঘরে যান না শুনিয়া বাহিরে বসিবার জায়গা দিলেন। কথাবার্তা বলিতেছেন, আমি মন্দির হইতে যাইয়া দেখি, মা বৈশ্ব রসিয়া আলাপাদি করিতেছেন। সেই বাড়ীরই একটি মেয়ে মার সঙ্গে মন্দিরে আসিল; মাকে জিজ্ঞাসা করিতেছে “আপনি কোথা হইতে আসিয়াছেন? এখানে কত দিন থাকিবেন?” মা যখন উত্তরে বলিলেন, “কালই এখান হইতে চলিয়া যাইব,” তখন সে দুঃখিত ভাবে বলিল, “কেন আরও কিছু দিন থাকুন না; এত শীঘ্রই কেন চলিয়া শ্রীশ্রীমায়ের যাইতেছেন?” আমি হাসিয়া বলিলাম, বিপুল “কেন, উনি থাকুন বা চলিয়া, যান, তোমার আকর্ষণী শক্তি। তাতে কি? তুমি উহাকে থাকিতে বলিতেছ কেন? তুমি ত ঠেকে চেন না।” সে মেয়েটি অতি সরলভাবে বলিল, “কি জানি কেন, ঠেকে খুব ভাল লাগিতেছে।” আমি অবাক হইয়া ভাবিলাম, কিসের আকর্ষণ? শিশু, বালক, যুবক, বৃদ্ধ সকলকেই আকর্ষণ করিতেছেন। আমরা অযোগ্য, তাই এমন জিনিষ হেলায় হারাইতেছি। এই মেয়েটি আর বড় সঙ্গ ছাড়িল না। মাকে নিয়া বেড়াইতে বাহির হইল। মা তাহাকে বলিলেন, “আমার বড়মা আছে (ভ্রমর ঘোষকে বড় মা বলেন) ছোট মা আছে, (৩তরাপীঠে একটি মেয়েকে মা ছোট মা বলিয়াছেন; নাম লিলি) তুমি আমার কোন মা হইবে?” সে অমনি বলিল, “মেজ মা।”

মা বলিলেন, “বেশ তবে আমার একটা নাম রাখিবে ত? কারণ, আমার ত এখনই জন্ম হইল। তাইত তুমি মা হইলে?”

শ্রীশ্রীমায়ের “মেঝমা” সে মেয়েটি তৎক্ষণাৎ উত্তর দিল, “আমি এবং তৎপ্রদত্ত তোমার নাম নারায়নী রাখিলাম।” আমি, শ্রীশ্রীমায়ের নাম মা ও ঐ মেয়েটি তখন হাঁটিতেছিলাম। “নারায়নী”।

এই কথাবার্তায় আমি হাসিতেছি, মাও হাসিতেছেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার নাম কি?” মেয়েটি বলিল, “শোভারাগী ঘোষ।” আমি বলিলাম, “তুমি ত এখন আমাদের দিদিমা হইলে, কেমন? সেও মহানন্দে তাহা স্বীকার করিল।

পরে আমরা মন্দিরে ফিরিয়া গেলাম। আরও কয়েকটি মেয়ে আসিয়া জুটিল। মা মেয়েদের নাম লিখিবার কথা বলিয়া দিলেন। বৈকালে একটু বেড়াইয়া আসা হইল।

সন্ধ্যার সময় কুমুদিনীবাবু কীর্তনের শিলং পরিচ্যাগের বন্দোবস্ত করিলেন। সকলে মিলিয়া মার সংবাদে সকলেই কাছে কীর্তন করিলেন। অনেকেই মাকে ছুঁখিত।

দর্শন করিতে আসিয়াছে। মা কালই চালিয়া যাইবেন শুনিয়া, অনেকে খুবই ছুঁখ করিতে লাগিলেন। এতদূর আসিয়া একদিন থাকিয়াই চালিয়া যাইবেন, সকলে খবরও পাইল না, ইত্যাদি বলিতে লাগিলেন। আবার কবে মার দেখা পাইবে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। মা বলিলেন, “তোমরা মেয়েটাকে যখন আনিবে, তখনই



আসিব। এখন অখণ্ডানন্দজির সঙ্গে আসিয়াছি। উহার ২৯শে অগ্রহায়ণের মধ্যে ৩৮বিজ্যাচল পৌঁছিতে হইবে। বিশেষ কাজ আছে। তাঁই এবার দেয়ী করা যাইবে না।”

সেখানকার হেল্‌থ-অফিসার ডাক্তার সরকার সন্ধ্যার সময় মার কাছে আসিয়াছেন। তিনি অখণ্ডানন্দজির মুখে মার পরিচয় কিছু কিছু শুনিলেন। পরে আসিয়া মার কাছে বসিলেন। শুনিলাম, তিনি ও তাঁর স্ত্রী খুব পূজাদি করেন এবং সাধু সন্ন্যাসীর কাছে খুব যান। তিনি মার সঙ্গে অনেক আলাপ করিলেন। রাত্রি প্রায় ১০টায় সকলে বিদায় নিলেন। পর দিন সকালে ডাক্তার সরকার হেল্‌থ-অফিসার আসিয়া মোটরে মা ও আমাদের নিয়া ডাক্তার আসিয়া মোটরে মা ও আমাদের নিয়া সরকারের পূজার বেড়াইতে বাহির হইলেন। আজই আমা-ঘর।

দের শিলং ছাড়িবার কথা। প্রায় ১২টা কি ১টায় মোটর ছাড়ে! মাকে নানা জায়গায় ঘুরাইয়া ডাক্তার সরকার নিজের বাসায় মাকে নিয়া গেলেন। তার ছোট পূজার ঘরটিতেও মাকে নিয়া বসাইলেন। সব ঠাকুরই সেখানে আছেন। কোন সন্ন্যাসী একটি ৩শিবলিঙ্গ দিয়াছেন, কোন সাধুর নিকট হইতে নারায়ণচক্র পাইয়াছেন, কাহারও নিকট হইতে দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ পাইয়াছেন; কাহারও নিকট হইতে একমুখী রুদ্রাক্ষ পাইয়াছেন ইত্যাদি; স্বামী-স্ত্রী এই সব নিয়া বেশ আনন্দে আছেন। পূজার ঘরে বসিয়া ডাক্তার-বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “মার এই মূর্তি আমি আজ ৩৪ দিন হয়

পূজার ঘরে বসিয়া দেখিয়াছি। মা যেন আমার পূজার ঘর হইতে বাহির হইতেছেন। ‘কিন্তু আমি মার এই সৰু পাড়ের কাপড় দেখি নাই; বড় লাল পেড়ে সাড়ী পরা দেখিয়াছিলাম।’

আমি এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেলাম, কেননা সত্যিই কয়েক দিন পূর্বে ডিক্রগড়ে মাকে একজন হেলথ-অফিসারের স্ত্রীলোক বড় লাল পেড়ে সাড়ী পরাইয়া ছিলেন। আমি সেই কথা তাঁহাকে যুঁটিটিকে আশ্চর্য্য বলিলাম। এবং মা পূর্বে বড় লাল পেড়ে ভাবে পূর্বে এক সাড়ীই পরিতেন তাহাও বলিলাম।

মাকে দেখিয়া সে যেন কেমন একটু চঞ্চল হইয়া পড়িল। তখনই বড় লাল পেড়ে সাড়ী আনিয়া মাকে পরাইল। পূজার ঘরে বসাইয়া মাকে মিষ্টি খাওয়াইয়া দিল। ডাক্তার সরকারের বাসায় পূজার ঘরেই মাকে কাপড় পরাইয়া দিয়া সিন্দূর দিয়া দিল।

সেখানে ডাক্তারের ভগ্নী ও আরও একটি স্ত্রীলোক ছিলেন। তাঁহারা আমাকেও সিন্দূর দিতে আসায় আমি নিষেধ করিলাম। তাহারা মানিল না; বলিল, “সধবার সিন্দূর দিতে আপত্তি কি?” তখন মা বলিলেন, “শোন, এর একটু ঘটনা আছে, সকলে বুঝিবে না। তাই সকলকে বলা হয় না; তোমরা বুঝিবে, তাই তোমাদের বলিতেছি।” ইহার বিবাহ হইয়াছিল শুভ্য, কিন্তু সংসার করে নাই। পিতামাতার

সেবাতেই শিশুকাল হইতে কাটাইয়াছে। আরও একটী  
মেরে প্রায় ১৥ বছর বয়স হইতেই আমাদের কাছে প্রতি-  
পালিত হয়; তাহাকেও শিশুকাল হইতে মাছ খাইতে বা

কাহারও পাতের জিনিষ খাইতে দেওয়া হয়  
ঐশ্রীমাদেব মুখে. নাই। সেই মেরেটির ও ইহার গভ বছর  
আমার বর্তমান মাঘ মাসে ছেলেদের মত পৈতা দেওয়া  
ব্রহ্মচারী জীবনের হইয়াছে। এখন ব্রাহ্মণদের যে অধিকার,  
ইতিহাস।

জীলোক হইলেও ইহাদেরও সেই সব  
অধিকার হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে, পূর্বে ব্রাহ্মণের মেরেদের  
পৈতা হইত; অবশ্য এখন প্রচলিত নাই। আমার কেমন  
খেন্নাল হইল তাই এই কাজ হইয়াছে। সেই মেরেটিকে  
পৈতার পরই বিবাহ দেওয়া হইয়াছে। এবং বিবাহের সময়  
হইতেই পৈতার যে যজের অগ্নি তাঁহা তাহাদের সঙ্গে দিয়া  
দেওয়া হইয়াছে। তাহারা স্বামী-স্ত্রী রোজ যজ করে। সেই  
জানাইটির পিতা ও ভাই ঢাকার আশ্রমেই থাকে। সংসার  
ভ্যাগ করিয়া আসিয়াছে। আর ইহাকে পৈতার পর  
হইতেই ব্রহ্মচারীদের নিয়মে রাখা হইয়াছে। ইহার মুণ্ডনও  
করা হইয়াছিল। তাই এখন ইহার অন্য ভাবের জীবন  
চলিতেছে বলিয়া পূর্ব সংস্কারের সিন্দূর ইত্যাদি কিছুই  
ব্যবহার করিবার দরকার নাই।” ইহা শুনিয়া, তাহারা  
সিন্দূর দিয়া ফেলিয়াছে বলিয়া, মার কাছে অপরাধের ক্ষমা  
চাহিল। মা বলিলেন, “ভৌমাদের কোন অপরাধ হয়  
নাই; ভৌমরা ত জানিতে না। সকলকে বলাও হয় না।”  
অনেকক্ষণ সেই বাসায় কাটিয়া গেল। পরে ডাক্তারবাবু

মাকে নিয়া আরও ২।৪ বাসায় গেলেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ গতকল্য রাত্রিতে মার কাছে ৩জগন্নাথের মন্দিরে গিয়াছিলেন। বেলা প্রায় ১০টা কি ১১টায় মাকে নিয়া আমরা ৩জগন্নাথের মন্দিরে পৌঁছিলাম।

মার আজ খাওয়ার দিন ছিল না। আমি নিজের জন্ত কিছু পাক করিয়া খাইয়া নিলাম। বাবা ও ভোলানাথ মন্দিরের প্রসাদ পাইলেন। মার সঙ্গীয় লোকদের প্রসাদ পাওয়ার জন্ত, মন্দিরে সেই দিন একজন ভদ্রলোক রান্নার সব জিনিষ পাঠাইয়া ভোগ দিতে বলিয়া গিয়াছিলেন। মার জন্ত ফলও পাঠাইয়াছিলেন। মাকে একটু দুধ জ্বাল দিয়া খাওয়াইয়া নিলাম। কুমুদিনীবাবু ভোগের জন্ত অনেক দুধ পাঠাইয়াছিলেন। মার মেঝমাও মার জন্ত শ্রীশ্রীমায়ের শিলা দুধ নিয়া আসিল। মা তাহাকে এক ত্যাগ। ১৩৪৩ খানা সাড়ী দিয়া দিলেন। আমরা মন্দিরে ২৪ অগ্রহায়ণ। গিয়াই দেখি বহু স্ত্রীলোক মাকে দর্শন করিবার জন্ত বসিয়া আছেন। তাঁহারা কাল সংবাদ পান নাই। শুনিলাম, সম্ভদাস বাবাজীও দেহরক্ষা করিবার কয়েক দিন পূর্বেই শিলা একবার গিয়াছিলেন। তাঁহাকে পাইয়া সকলে খুব আনন্দিত হইয়াছিলেন। অনেকেই মার ছবি ও উপদেশ কিছু ছাপা হইয়া থাকিলে পাঠাইবার জন্ত, আমাকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন। ডিক্রগড় হইতেও সকলে এই অনুরোধ করিয়া দিয়াছেন। ডিক্রগড়ে মার

কটো তোলা হইয়াছিল। এই ভাবে প্রায় ২৪ ঘণ্টা শিলং কাটাওয়া মা মোটরে রওনা হইলেন। মোটরের কাছে অনেক স্ত্রী পুরুষ একত্র হইল। প্রায় সকলেই মাত্র এই কঁরেক ঘণ্টার পরিচিত। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, এর মধ্যেই দেখা গেল, কোর্ট-প্যাণ্ট পরিহিত ভদ্রলোকরাও কেহ কেহ পকেট হুইতে রুমাল বাহির করিয়া চোখের জল মুছিতেছেন। আর সকলেই মার-মুখের দিকে চাহিয়া আছেন, মা হাসিয়া হাসিয়া নানা কথা বলিতেছেন। সকলে মুগ্ধ হইয়া শুনিতে-ছেন, অথচ কথা কিছুই নুজান নয়।

### পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায়

প্রায় ১টার সময় মোটর ছাড়িয়া দিল। আমরা পাণ্ডু ঘাট গিয়া স্ত্রীমার ধরিব। বিরাজমোহিনীদিদি নগাঁও মেয়ের বাসায় ছিলেন। কথা ছিল, পাণ্ডুঘাট আসিয়া তিনি আমাদের সঙ্গে মিলিবেন। আমরা সন্ধ্যার পর পাণ্ডুঘাট পৌঁছিলাম। স্ত্রীমারে গিয়া দেখি, বিরাজদিদি আসিয়াছেন। তিনি আমাদের দেখিয়া বলিলেন, “আমি যখন আসি তখন আমাকে দেখিয়া, গতবারের পাণ্ডুঘাটের ছেলেমেয়েগুলি মা আসিয়াছেন বলিয়া, ছুটিয়া আসিয়া মাকে না দেখিয়া,

পাখুখাটে বালক- আমাকে মার খবর জিজ্ঞাসা করিল। আমি গণের শ্রীশ্রীমাকে বলিলাম, “আজই শিলং হইতে মোটরে আকুল অহুসঙ্কান। মা আসিবেন।” তখন তাহারা প্রত্যেক মোটরে মার খোঁজ করিতেছে। এখনও সকলে দৌড়াইয়া চলিয়া গিয়াছে এবং বলিয়াছে, “দেখি গিয়া আর কোন মোটর আসিল কিনা?” ২।২ জন ছেলে বলিতেছিল, “দেখুন, মার কথা যখনই মনে হয়, আমাদের মার কাছে ছুটিয়া যাইতে ইচ্ছা করে।” তখনই ভোলানাথ ও অখণ্ডানন্দ স্বামী ছেলেমেয়েদের খোঁজে গেলেন, কিন্তু ছেলেদের নামগুলি আমাদের মনে ছিল না; আর অঙ্ককার, ষ্টীমার ছাড়িবারও বেশী বিলম্ব নাই; কাজেই আর তাহাদের পাওয়া গেল না। তাহারা আসিয়াছিল, অথচ মার সহিত দেখা হইল না। ভাবিয়া, আমি খুবই দুঃখিত হইলাম।

এর মধ্যে মা একটি অল্প বয়সের ভদ্রলোককে হাত দিয়া ইসারা করিয়া ডাক দিলেন। তিনি নিকটে আসিলে মা শ্রীশ্রীমায়ের ঐ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কোথায় থাক? তিনি বালকগণকে স্বয়ং বলিলেন, “এই খানেই রেলওয়েতে কাজ সংবাদ প্রেরণ। করি।” মা বলিলেন, “তুমি মুকুলকে জান?” সে বলিল, “জানি।” মা বলিলেন, “তাহাদের বলিও, আমি আসিয়াছিলাম, তাহাদের খোঁজ করিয়াছিলাম।” আমরা মায়ের নাম বলিয়া দিলাম। সে চলিয়া গেলে মা বলিলেন, “আমার কেমন মনে হইতেছিল এই লোকটিকে বলিলেই

ছেলেমেয়েরা খবর পাইবে, তাই ডাকিরাছিলাম।” এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন। পরে, আরও ২১ জন রেলওয়ে কর্মচারীদের সহিত পরিচয় হইল। তাহাদের নিকটও ছেলেমেয়েদের খবর দিতে বলা হইল। কিছুক্ষণ পরেই ষ্টীমার ছাড়িয়া দিল। ২৪শে অগ্রহায়ণ শিলং ছাড়িলাম।

২৬শে অগ্রহায়ণ সকালবেলা গিয়া, রাজসাহীতে অটলদাদার বাসায় উঠিলাম। মা উঠামে বসিলেন। অটলদাদার সেইদিন হইতেই ২০ দিনের ছুটি। মা রাজসাহীতে শ্রীশ্রীমা। শুনিয়াই বলিলেন, “চল এবার আমার সঙ্গে কিছুদিন ঘুরিয়া আসিবে।” মার সেই দিনই রাত্রির গাড়ীতে কলিকাতা যাওয়ার কথা হইল। অটলদাদা প্রায় কাঁদিতে বসিলেন। রান্না হইলে মার ভোগ হইল। খাওয়া দাওয়ার পরই মা হাঁটিতে বাহির হইয়া গেলেন। সকলের খাওয়া দাওয়া হইল; মাও ফিরিয়া আসিলেন। অটলদাদা সঙ্গে যাইতে রাঙ্কি হইলেন। স্থির হইল, সেদিন মা যাইবেন না; কোনও কার্যাবশতঃ অথগুনন্দ স্বামী ও বিরাজদিদি রাত্রির গাড়ীতেই কলিকাতা চলিয়া যাইবেন। মা, ভোলানাথ ও আমি পরদিন ভোরের গাড়ীতে কলিকাতায় রওনা হইব কিন্তু মা বলিলেন, “তিনি হাওড়া কিংবা শিয়ালদহ স্টেশনেই জামসেদপুরের গাড়ীর জন্য অপেক্ষা করিবেন; অথত্র যাইবেন না। বৈকালে অনেকেই

মার সহিত দেখা করিতে আসিলেন, এবং সকলে মাকে নিয়া পঞ্চবটী তলায় গেলেন। সন্ধ্যার পূর্বেই মার সহিত সকলে বাসায় ফিরিলেন। মা ঘরের ভিতরে যাইবেন না, তাই উঠানেই মা থাকিবেন। সেই বন্দোবস্তই হইয়াছে, উপায় নাই।

সন্ধ্যার পরে সেখানকার নিত্যানন্দবাবু সপরিবারে আসিয়া, মাকে অল্প সময়ের জন্য নিজেদের বাড়ী নিয়া নিত্যানন্দবাবুর যাইতে চাহিলেন। অটলদাদা, প্রথমে বাটীতে শ্রীশ্রীমায়ের আপত্তি করিলেন, কিন্তু মা হাসিয়া পদার্পণ। বলিলেন, “উছারা যদি বলে, আপনার বাসায় এত সময় বহিলেন, আর আধ ঘণ্টার জন্য আমাদের বাসায় যাইতে আপত্তি করিবেন কেন?” এই কথায় সকলে হাসিয়া উঠিলেন, মাও হাসিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। নিত্যানন্দবাবু নিজের মোটরে মাকে নিয়া গেলেন এবং বলিয়া গেলেন শীঘ্রই পাঠাইয়া দিবেন। প্রায় ষণ্টাখানেক মা সে বাসায় ছিলেন। সকলে মাকে মিষ্টি মুখে দিয়া দিলেন। তাঁহাদের অনুরোধে মাও তাদের মিষ্টি খাওয়াইয়া দিলেন। এই ভাবে আনন্দ করিয়া মা অটলদাদার বাসায় ফিরিয়া আসিলেন। রাত্রির গাড়ীতে অখণ্ডানন্দ স্বামীজি ও বিরাজ-দিদি কলিকাতা রওনা হইয়া গেলেন। কথা হইয়াছে কালই হাওড়া হইতে মা জামসেদপুর চলিয়া যাইবেন এবং মার আদেশে আমি ও বাবা বিজ্ঞাচল রওনা হইব। কাজেই এই



সময়ের মধ্যে আবার মাকে ছাড়িতে হইল বলিয়া বাবা বড়ই মনঃক্লান্ত হইলেন। কিন্তু মার আদেশেই তাঁহার শিরোধার্য্য ; তাই তিনি মনে আঘাত পাইলেও কখনও মার আদেশের উপর কোন কথাই বলেন না। মার আদেশ যথাসাধ্য পালন করিয়া যাওয়াই তাঁহার সর্বপ্রধান কার্য্য। তাই প্রণাম করিবার সময় চোখের জল সম্বরণ করিয়া লইলেন।

তাঁহার রওনা হইয়া যাইবার পর অটলদাদারও যাওয়া হইবে না, শুনিলাম। নানা বাধা। আরও অনেকবার মা অটলদাদাকে ডাকিয়াছেন। কিন্তু অটল-অটলদাদার কথা। দাদা যাইতে পারেন নাই। অথচ সে জন্ত তিনি মহা অশান্তি ভোগ করিতেছেন। শিশুর মত তাঁহার সরল প্রাণ মার জন্তই সর্বদা কাঁদে, কিন্তু তবুও, কি জানি কেন, তিনি বন্ধন কাটাইয়া একটু সময়ের জন্তও বাহির হইতে পারিতেছেন না। সারারাত্রি তিনি ঘুমাইলেন না। কখনও কাঁদিতেছেন, কখনও মার কোলে মাথা দিয়া নীরবে পড়িয়া রহিলেন, কখনও চুপ করিয়া মার পাশে বসিয়াই কাটাইলেন। আমিও বাহিরে মার কাছেই শুইলাম। কিন্তু বিশ্রাম করা হইল না কেননা রাত্রি ২টা অবধি সকলেই বসিয়া রহিলেন। ৩টা হইতে অটলদাদা আসিয়া বসিলেন। আবার ৪।। ৫টার সময়ই উঠিয়া যাওয়ার বন্দোবস্ত করিতে লাগিলাম। এ কয়দিন যাবৎই মারও বিশ্রাম নাই, খাওয়া নাই ;

শ্রীশ্রীমা

কলিকাতাভিমুখে।

অবিশ্রাস্তই প্রায় ট্রেনে বা মোটরে চলিতে হইতেছে। আমরা সকালের ট্রেনে রওনা হইলাম। অটলদাদা সপরিবারে এবং আরও অনেকে স্টেশনে মাকে উঠাইয়া দিতে আসিলেন। আমরা ঈশ্বরদি গিয়া কিছু সময় বসিয়া রহিলাম। পরে কলিকাতার গাড়ী ধরিলাম।

বেলা প্রায় ১টায়া শিয়ালদহ পৌঁছিলাম। পূর্ব্বেই মার আজ যাওয়ার খবর অখণ্ডানন্দজির মুখে সকলে শুনিয়াছিলেন। কাজেই স্টেশনে বহু স্ত্রীলোক পুরুষ মার দর্শনে সমবেত হইয়াছেন। অনেকে মার গলায় মালা দিতেছেন। মাকে নিয়া এক জায়গায় বসান হইল। আজ মার খাওয়ার দিন ছিল না। ভোলানাথ খাইতে চলিয়া গেলেন। মাকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে বলিয়া আমিও আর শিয়ালদহ স্টেশনে খাইতে গেলাম না। ওখানে পৌঁছিয়াই শ্রীশ্রীমা।

শুনিলাম শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কুশারী মহাশয়ের শরীর বড় অসুস্থ। ভোলানাথ মাকে জানাইলেন। মা বলিলেন, “আমি ত পূর্ব্বেই বলিয়াছি, স্টেশনে থাকিব; তুমি গিয়া দেখিয়া আস।” তাহাই হইল। সকলে মাকে বেরিয়া বসিলেন। কিছু পরেই ৬ আড়াপীঠের ভক্তদের নিয়া, বিমলা মা ও আনন্দ ভাই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সকলেই মাকে পাইয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন। মা, বিমলা মাকে ধরিয়া নিজের কাছে বসাইলেন। যখনই তাঁহারা আসিয়াছেন, দেখিয়াছি, মা তাঁহাদের খুবই যত্ন আদর

করিয়াজেন। তাঁহাদের যত্নের একটু ক্রটি হইলেই, মা আমাদের অমনোযোগিতার জন্য অনুযোগ করিতেন। বলিয়াছি, মার কোন কর্মেই ক্রটি থাকিত না। সমস্ত খেলাই মার সর্বদা সুন্দররূপে হইয়া যাইত। প্রথম হইতেই ইহা দেখিয়া আসিতেছি, আজ কিছু নূতন নয়। মা বলিয়া দিলেন, বিরাজদিদিও আমাদের সহিত বিদ্যাচল যাইবেন।

মার সঙ্গে জামসেদপুর কে যাইবে, ঠিক হয় নাই। মাত্র একবার রাস্তায় কমলের (ব্রহ্মচারী যোগেশদাদার বিধবা ভাগিনেয়ী) কথা বলিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুই ঠিক হয় নাই। কমল, যোগেশদাদার ছোট ভাই। কৃষ্ণদাদার কাছেই থাকে। এত লোক ষ্টেশনে আসিয়াছে, কিন্তু কমলকে বা কৃষ্ণদাদাকে দেখিতেছি না। ইহাতে আমি একটু চিন্তিত হইয়া মাকে গিয়া বলিলাম, “কৃষ্ণদাদাদের কাহাকেও দেখিতেছি না, কমলকে খবর দেওয়ারই বা কি হইবে?” মা কিছুই জবাব দিলেন না; শুধু একটু হাসিলেন মাত্র। এই কথার ১৫।২০ মিনিট পরেই দেখি, কমল এবং বাসার অগ্রাগ্র সকলকে নিয়া কৃষ্ণদাদা আসিয়া উপস্থিত। কমল মাকে প্রণাম করিয়া কি বলিতেই মা বলিলেন, “ভূমি চল আমার সঙ্গে জামসেদপুর, আবার ঘুরিয়া আসিবে।” কৃষ্ণদাদার সহিত কমল অনেক দিন জামসেদপুর ছিল। তাই মা ও কথা বলিলেন। মা আমাকে বলিলেন, “কমলকে সব

বুঝাইয়া দাও।” কৃষ্ণদাদা বলিলেন, “আজ অমাবস্তা তাই কমল উপবাসী আছে। সন্ধ্যায় কিছু খাওয়াইয়া আনিয়া দিয়া যাইব কি?” মা বলিলেন, “আর বাইয়া দরকার কি? এখানেই ফল খাইয়া নিবে।” বিছানাপুত্র ও কাপড়ের কথায় বলিলেন, “সব হইয়া যাইবে। আনিবার দরকার নাই।” তাই স্থির হইল। সন্ধ্যার পূর্বে মাকে একটু জল খাওয়াইতে বসিয়াছি। ভক্তেরা কত কি আনিয়াছেন, সকলেই মার মুখে কিছু কিছু, ঠেকাইয়া প্রসাদ নিতে লাগিলেন, ভয়ঙ্কর ভিড়; পুলিশ আসিয়া এতক্ষণ যাবৎ স্টেশনের ভিতরে ভিড় করার জন্য সকলকে সরাইয়া দিতে লাগিল। মারও খাওয়া হইল না, উঠিয়া পড়িলেন।

তখন সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে। মা ৭টার গাড়ী ধরিয়া জামসেদপুর যাইবেন। কাজেই তাড়াতাড়ি করিয়া হাওড়া স্টেশনে সকলে মাকে নিয়া গেলেন। যথা শ্রীশ্রীমা জামসেদ-পুর অভিমুখে। সময়ে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া সকলে মার

চারিদিকে দাঁড়াইয়াছেন। সঙ্গে এক বুড়ি ফল ছিল। ডিক্রগড়, নওগাঁও, শিলং প্রভৃতি স্থান হইতেই জমিতে জমিতে এক বুড়ি হইয়াছে। তাহাও গাড়ীতে উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। মা তখন আমার দিকে চাহিয়া একটু হাসিয়া ঠাট্টার স্বরে বলিলেন, “খুকুনি, জামসেদপুরও হয়ত ফল পাওয়া যাইবে, এখন

এগুলি বিলি করিয়া দাও ত।” তাই হইল, তখনই ফলগুলি বিলি করিয়া দেওয়া হইল। কিছু পরেই গাড়ী ছাড়িবার ঘণ্টা পড়িল। মাঁকে প্রণাম করিয়া একে একে সকলে গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িলেন। সকলেই মার মুখের দিকে চাহিয়া আছে। কথা হইল, মা ফিরিয়া আবার কলিকাতা হইয়া, যেখানে হয় যাইবেন।

গাড়ী ছাড়িবার একটু পূর্বেই ভোলানাথ ইসারা করিয়া বুনিকে (যতীশগুহের ছোট মেয়ে, ভাল নাম ফুল্লবৃথিকা)

ডাকিলেন; সে তখনই গাড়ীতে উঠিয়া

ভাগ্যবতী

ফুল্লবৃথিকা (বুনি)

শ্রীশ্রীমায়ের সঙ্গে।

বসিল। মা বলিলেন, “উহার বাবাকে

জিজ্ঞাসা করা দরকার।” যতীশদাদা

নিকটেই দাঁড়াইয়া ছিলেন। তিনি বলিলেন

—“মার সঙ্গে যাইবে, আমার বলিবার কি আছে।” তিনি

নিজের আলোয়ানখানা ছুড়িয়া গাড়ীর ভিতর ফেলিয়া

দিলেন। কারণ, গাড়ী তখন ছাড়িয়া দিয়াছে। শচীদাদা

কিছু টাকা গাড়ীতে ফেলিয়া দিলেন। এই ভাবে বুনি ও

কমল মার সঙ্গে জামসেদপুর রওনা হইল। আমাদের

২টায় গাড়ী ধরিবার কথা। আমরা ষ্টেশনে বসিয়া

রহিলাম। শচীদাদা, যতীশদাদা, নীতীশ, মিনু, জ্ঞানদাদা

প্রভৃতি কয়েকজন আমাদের জগ্ন্য অপেক্ষা করিলেন।

শেষে কথা হইল, কাজ বাকি রাখিয়া আজ না গিয়া,

আগামীকল্য বৈকালে ৪টার গাড়ী ধরিয়া ২৯শে অগ্রহায়ণ

ভোরে মার আদেশ মত ৩বিজ্ঞ্যাচল পৌঁছিব। সকলের তাহাই মত হইল।

আজ ২৭শে অগ্রহায়ণ রবিবার। আমরা রাত্রিতে সুরেশবাবুর বাসায় চৌতালার মার জন্ত যে স্থানটুকু রাখিয়াছেন, সেখানে গিয়া উঠিলাম। পরদিন ২৮শে অগ্রহায়ণ সোমবার বৈকালে ৪টার গাড়ী ধরিয়া ২৯শে অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার (সংক্রান্তির দিন) ভোরে আসিয়া ৩বিজ্ঞ্যাচল পৌঁছিলাম। মার নির্দেশ মত সংক্রান্তি দিনের কাজ করা হইল। এই কাজের জন্তই আবার ৬কাশী যাওয়া দরকার। আমরা ২রা পৌষ বৃহস্পতিবার সকালের গাড়ীতে ৬কাশী রওনা হইলাম। এবং কাশীর কাজ সারিয়া ৭ই পৌষ মঙ্গলবার আবার ছপুরের গাড়ীতে ৩বিজ্ঞ্যাচল ফিরিয়া আসিলাম। ৬কাশীতে মাণিকের মুখে শুনিলাম, সে কলিকাতায় গিয়াছিল এবং শচীবাবুর বাসায় খবর পাইয়াছে, মা ওঠা জামসেদপুর হইতে কলিকাতায় পৌষ শনিবার কলিকাতা আসিবেন এবং ফিরিয়া শ্রীশ্রীমায়ের কলিকাতা হইতে ৬নবদ্বীপ যাইতেছেন। ৬নবদ্বীপ গমনের ৩বিজ্ঞ্যাচল আসিয়াই ভোলানাথের ও শচী সংবাদ প্রাপ্তি। দাদার চিঠি পাইলাম। শচীদাদার চিঠিতে জানিলাম, (তিনি ২০শে ডিসেম্বর রবিবার ৫ই পৌষ চিঠি লিখিতেছেন) মার সহিত তাহারা প্রায় ২০।২৫ জন ৬নবদ্বীপ গিয়াছেন। সেইদিনই তাহারা কলিকাতা ফিরিবেন পুনরায় বড়দিনের সময় মার কাছে নবদ্বীপ

বাইবেন। ভোলানাথের পত্র পাইয়া, ঢাকা হইতে দাদা-মহাশয়, দিদিমা ও অতুল ব্রহ্মচারীও আসিয়াছেন। তাঁহারাও মার সঙ্গে ৩নবদ্বীপ আছেন। ভোলানাথ লিখিতেছেন, “আমরা জামসেদপুর হইতে ৩নবদ্বীপ আসিয়াছি। এই পৌষ আপনাদের দাদামহাশয়কে নিয়া আমি ৩দ্বারকা যাইব, কথা হইতেছে; আপনাদের মা ও দিদিমা এবং অতুল এখানেই থাকিবে।” ইত্যাদি।

### ষট্‌পঞ্চাশৎ অধ্যায়

১৩৪৩ সনের পৌষমাস। মার ৩নবদ্বীপ যাওয়ার খবর পাইলাম। বাবা, বিজ্ঞাচলের কুণ্ডের কাজের জন্ত মার সঙ্গে একটু দেখা করা দরকার বলিয়া চিঠি দেওয়ায় মা বাবাকে দেখা করিবার জন্ত আদেশ দেন। আমরা তদনুসারে টেলিগ্রাম পাইয়া ১১ই পৌষ শনিবার ৩বিজ্ঞাচল হইতে রওনা হইয়া ৩কাশী আসিলাম এবং পরদিন অর্থাৎ ১২ই পৌষ রবিবার ৩নবদ্বীপ রওনা হইয়া ১৩ই পৌষ সোমবার মার চরণে পৌঁছিয়া দেখিলাম, বহুলোক মার চরণে উপস্থিত ভক্ত সঙ্গে ৩গঙ্গা-হইয়াছেন। ৩আত্মাঙ্গীঠের বিমলা মা, বন্ধে শ্রীশ্রীমায়ের নির্মলা মা, আনন্দভাই, হেমভাই প্রভৃতি নৌকায় বিচরণ। সকলেই মার কাছে আসিয়াছেন। আমরা আসিয়া শুনি, ৩সুরধনীর ওপারে মা প্রায় ৫০জন সঙ্গী নিয়া

এক ভদ্রলোকের বাড়ী গিয়াছেন। সেখানেই মায়ের ভোগ-হইবে। আমরা মাকে না দেখিতে পাইয়া নদীর ধারে ধারে ঘুরিতেছি; কখন মা আসেন ভাবিতেছি। সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। এর মধ্যে দেখি, ২১৩ খানা নৌকা ভরিয়া লোক আসিতেছে, এবং মধুর স্বরে “মা” নামকীৰ্ত্তন হইতেছে। সন্ধ্যার সময় মাকে নিয়া স্মরধনীর মধ্যে ভক্তেরা “মা” “মা”, কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আসিতেছেন, আমাদেরও সেই ধ্বনি শুনিয়া প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিল। আমাদের সঙ্গে বিনয়বাবু ও তাঁর স্ত্রী আসিয়াছেন। নৌকা আসিয়া তীরে লাগিল এবং আমাদের উঠাইয়া নিয়া আবাকু ছাড়িয়া দিল। খানিক পরেই আমরা আসিয়া ঘাটে উঠিলাম।

মাকে নিয়া সকলে ধর্মশালায় আসিলেন। মা হেতমপুরের রাজ ধর্মশালায় আছেন। মায়ের চোখের উপর দৃষ্টি পড়ায় মার ডান চোখের দেখিলাম চোখের নীচে একটি কালো দাগ। ও কপালের ডান- ‘ শুনিলাম, মা একদিন রাত্রে ৩টার সময় দিকে আঘাত ; বারান্দা হইতে নামিতে গিয়া পড়িয়া গিয়া- শচীন্দা ও ছিলেন। ভয়ানক লাগিয়াছিল। ডান হইতে রক্ষা। চোখটায় ও কপালের ডানদিকে চোট লাগিয়া ভয়ানকভাবে ফুলিয়া উঠিয়াছিল। পাছে সকলে দেখিয়া ব্যস্ত হয়, সেই জন্য মা নিজের হাত দিয়া ফুলা জায়গাটা চাপিয়া রাখিয়া সকলকে সরাইয়া দিয়া আলো নিবাইয়া দিতে বলিয়াছিলেন। কিছুক্ষণ পরে কপাল এত ফুলিয়া



উঠিয়াছিল, যে হাত দিয়া ঢাকিয়া রাখা সম্ভব হইতেছিল না। পরদিন কপালের ফুলা কমিয়া গিয়া চোখের নীচে কাজলের মত কালো দাগ হয়। মা এই ব্যাপারে সকলকে ছুঃখ করিতে শুনিয়া একদিন হাসিয়া বলিতেছেন, “ইহাতে ছুঃখের কি আছে? এষে শ্রীগোবিন্দ আমাকে কাজল পরাইয়া দিয়াছেন।” এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন। ইহার ভিতর আর একটু ঘটনা রহিয়াছে। মা আঘাত পাওয়ার ৫৬ ঘণ্টা পূর্বে শচীদাদার ও ব্রজেনের ঐস্থানেই ঠিক ঐ ভাবে আছাড় পুড়িয়া ভয়ানক আঘাত পাওয়ার আশঙ্কা হইয়াছিল; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় তাহারা একটুও আঘাত পায় নাই। তাহাদের এই আঘাতই যে মা নিজের শরীরে নিলেন কিনা, কে জানে?

ভোলানাথ, দাদামহাশয় ও দিদিমাকে নিয়া ৮দ্বারকায় রওনা হইয়া গিয়াছেন। শ্রীরামপুর হইতে ত্রিগুণাদাদা,

নির্মলা মা ও  
বিমলা মা।

ঢাকা হইতে অমূল্যদাদা সপরিবারে  
আসিয়াছেন। প্রাণকুমারবাবু সপরিবারে  
আছেন। শচীদাদা, বেবীদিদি, শ্রীযুক্ত

প্রফুল্ল ঘোষের জ্যৈষ্ঠ, সকলেই আসিয়াছেন। শুনিলাম, মা প্রায়ই ৮স্বরধনীতে নৌকায় বেড়াইতে যান। নির্মলা মা, বিমলা মাকে নিয়া মা সর্বদাই তাহাদের মেয়ে সাজিয়া আনন্দ করিতেছেন। তাহাদের নিয়া একত্র থাইতে বসেন, সর্বদাই প্রায় তাহাদের সঙ্গে সঙ্গেই থাকেন। তাহারাও

মাকে পাঁইয়া মহা আনন্দে আছেন। বিমলা মা, নির্মলা মা, দুজনেরই বেশ সুন্দর ভাব। বিমলা মার স্বামী আনন্দ ভাই সর্বদাই আনন্দে আছেন। নির্মলা মার স্বামী হেম ভাই কথাই প্রায় বলেন না, অতি শাস্ত, ধীর, স্থির। নিজের মনেই নিজে থাকেন।

আমরা আসিবার পর মঙ্গলবার দিনও মা নৌকায় বেড়াইতে বাহির হইলেন। মঙ্গলবার স্নাত্তিতে সকলে ললিতা সখীর বসিয়াছেন, নানা কথা হইতেছিল। ৩নব-সহিত মার দ্বীপের লোক ও ২১৩ জন সন্ন্যাসী আসিয়া-সাক্ষাৎকার। ছেন। একটি সন্ন্যাসী কৈলাস অঞ্চলের পর্যটনের বিষয় বলিতেছিলেন। মঙ্গলবার বৈকালে মা সকলকে নিয়ে ললিতা সখীর কাছে গেলেন। মা গিয়াছেন শুনিয়া সখীমা তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া আসিলেন। মাকে দেখিয়াই মাটিতে পড়িয়া প্রণাম করিয়া, মাকে ধরিয়া বারান্দায় নিয়া গেলেন। মা যাওয়ার খুবই আনন্দ প্রকাশ করিলেন। বারান্দায় গিয়া সকলে বসিলেন। তাঁর বিনয় ও মিষ্ট ব্যবহার সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিল। আমাদের মধ্যেই একজন সখীমাকে বলিলেন, আমাদের কিছু বলুন। তৎক্ষণে তিনি বলিলেন, “আমি ত যন্ত্রমাত্র আপনারা যেমন বাজাইবেন, তেমনি যন্ত্র বাজিবে। আপনারা বাজিয়ে নিন্। অবশ্য একটা প্রসন্ন করিলে তার সহুত্তর দেওয়ার ক্ষমতা আমার নাই। তবে প্রভুর

আলোচনা করা সব সময়ই দরকার। সেই প্রসঙ্গ করা ভাল।”

প্রাণকুমারবাবু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“জীবের উপায় কি?” সখীমা উত্তর দিলেন, “সকলেরই কর্তব্য ভিন্ন ভিন্ন। পুত্রের একরকম কর্তব্য, পিতার একরকম কর্তব্য। তবে কতগুলি আছে, যাহা সকলেরই কর্তব্য। একটি ছোট ছেলে তোমার কাছে আসিলে, যদি জিজ্ঞাসা কর, তুমি কোথায় থাক, কেন আসিয়াছ, সে তাহার উত্তর দিতে পারিবে। কিন্তু আমরা এমন অজ্ঞ, যে এই খবরটুকুও আমাদের কাছে কেহ জিজ্ঞাসা করিলে জবাব দিতে পারিব না। তাই মনে হয়, প্রথম কর্তব্য এই যে, তুমি কোথায় হইতে আসিয়াছ, কেন আসিয়াছ, জানিতে চেষ্টা করা। গুরুবাক্যে বিশ্বাসই সব।” তাঁর উত্তরে সকলেই খুব আনন্দ গাইলেন। সকলে আনন্দ প্রকাশ করায়, সখীমা অতি বিনীত ভাবে বলিলেন;—“ইহাতে আমার কিছুই যোগ্যতা নাই। যে বাজায়, বাহাদুরী তাঁরই।” মা হাসিয়া বলিলেন, “তার ভাল না হইলে শব্দ ভাল বাহির হয় না। কাজেই তারটিও ভাল।” সখীমা হাসিয়া উত্তর দিলেন “তার ছেঁড়া হইলেও যিনি বাজান, তিনি ললিত। সখীর জোড়া দিয়াও ভাল শব্দ বাহির করিয়া সহিত শ্রীশ্রীমায়ের নেন।” এই সব নানা কথা নিয়া আনন্দ কথাবার্তা। চলিতে লাগিল। শেষে সখীমা বলিলেন

“মা, আমি শুনেছিলাম, মা চলে গিয়েছেন। শুনে আমার বড়ই অভিমান হয়েছিল। ভাবছিলাম, আমি একটা অধম মেয়ে, এইখানে পড়ে আছি, তাই মা একবার না দেখেই চলে গেলেন। তারপর খবর পেলাম, মা যান নি।” মাও হাসিয়া বলিলেন, “মাকে না দেখে কি মেয়ে চলে যেতে পারে?”

এই সব কথাবার্তার পর স্থানান্তারের জন্ত মা ও সখীমাকে নিয়া সকলে বাহিরে আসিয়া বসিলেন। সেখানে বসিয়াও নানাকথা হইল। বেবীদিদি জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রদ্ধা কিসে হয়?” সখী-মা বলিলেন, “গুরুবাক্যে বিশ্বাসই শ্রদ্ধার উপায়।” বেবীদিদি বলিলেন, “বিশ্বাসই যে হয় না, তার উপায় কি?” সখীমা বলিলেন, “বিশ্বাস আসিবার জন্তই সাধনা করিতে হয়। বিশ্বাস নাই এ কথা বলিতে পার না। দেখ, পিতা মাতা এক অপরিচিত যুবকের হাতে তোমাকে স্নপিয়া দিল। বলিয়া দিল, তুমি আজ হইতে উহারই হইলে, এই কথায় বিশ্বাস করিয়া তুমি পিতামাতা সকলকে ছাড়িয়া সেই যুবকের সহিত চলিয়া গেলে; একমাত্র তাহাকেই আশ্রয় করিয়া লইলে; ইহা কি কম বিশ্বাসের কথা? পিতার বাক্যে বিশ্বাস করিয়াই ত অপরিচিত যুবককে আপনার করিয়া লইলে? একমাত্র স্বামীর প্রতি অচলা ভক্তিতেই মুক্তি, আর কিছুই দরকার হয় না। কিন্তু আমরা একটু

দোষ করিয়া ফেলি। দোষ এই যে, আমরা স্বামীর নিকট কিছু চাহিয়া বসিয়া থাকি।<sup>১</sup> এই বলিয়া একটি পতিব্রতার গল্প করিতে লাগিলেন।

একটি স্ত্রীলোকের কুষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্থ স্বামী ছিল, সেই স্বামীর দাঁড়াইবারও শক্তি ছিল না। সেই স্ত্রীলোক স্বামীটিকে একটি ঝুঁড়ির ভিতর নিয়া মাথায় করিয়া বেড়াইত। একদিন ঝুঁড়ি নামাইবার সময় হঠাৎ তাহার গায় স্বামীর চোখের এক ফোটা জল পড়িল। ইহাতে তাহার মনে হইল, নিশ্চয়ই আমার কোন ব্যবহারে স্বামী দেবতা মনে আঘাত পাইয়াছেন তাই তাঁর চোখ হইতে জল পড়িয়াছে। এই ভাবিয়া সে স্বামীকে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “আমার কি কিছু অপরাধ

হইয়াছে, যাহাতে আপনার মনে আঘাত লাগিয়াছে? কি অপরাধ করিয়াছি, আমাকে বলুন।” স্বামী বলিল, “তোমার সখী মায়ের মুখে জ্বৈনকা পতিব্রতার উপাখ্যান।

মত সতী যার স্ত্রী, তার আবার দুঃখ কিসের? স্ত্রী সে কথা শুলিন না। সে খুব পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। অগত্যা স্বামী বলিল, “দেখ, আমার কোনই শক্তি নাই; তবুও আমার মন এত দুর্বল ও মলিন, যে আজ রাত্তায় একটি সুন্দরী স্ত্রীলোককে দেখিয়া আমার মন তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল; ইহাতে আমার মনে খুবই অসুস্থতা পাইল, যে আমার এমন পতিব্রতা স্ত্রী, তবুও আমার

মনে এমন অপবিত্র ভাব কেন জাগিল? এই ভাবিয়াই আমার চোখে জল আসিয়াছিল। শ্রী আর কিছু বলিল না। সে প্রতিবাসী একজনের কাছে স্বামীর ভার দিয়া বলিয়া গেল আমি একটু কাজে স্থানান্তরে যাইতেছি, আপনারা অনুগ্রহ করিয়া আমার স্বামীকে একটু দেখিবেন। এই বলিয়া সে চলিয়া গেল।

খুঁজিতে খুঁজিতে সে সেই স্ত্রীলোকটির কাছে গিয়া উপস্থিত হইল, এবং জানিতে পারিল, সে একজন বেষ্টা। স্ত্রীলোকটি গিয়া ঐ বেষ্টার সেবায় নিযুক্ত হইল। কিন্তু বেষ্টাটির অজ্ঞাতসারেই এই সেবা করিতে লাগিল। এমন কি বেষ্টাটির পায়খানা পর্য্যন্ত পরিষ্কার করিতে লাগিল। বেষ্টাটি আশ্চর্য্য হইয়া গেল; ভাবিল, কে এমন করিয়া অজ্ঞাতসারে আমার সেবা করিতেছে। দুই তিন দিনের চেষ্টায় বেষ্টাটি সেই স্ত্রীলোকটিকে ধরিয়া

স্বামীর তুষ্টি  
সাধনে সতীর  
আশ্রয় চেষ্টা।

ফেলিল, এবং বলিল, “মা তুমি কে? এমন ভাবে লুকাইয়া লুকাইয়া কেন আমার মত নারকীর সেবা করিতেছ।

তুমি কি চাও? যা চাও, তাই আমি দিব।” তখন ঐ স্ত্রীলোকটি বলিল,—“সত্য বল, যাহা আমি চাই, তাহাই দিবে? তখন বেষ্টাটি বলিল—“নিশ্চয়, তুমি যাহা চাও তাহাই আমি দিব।” তখন সেই স্ত্রীলোকটি বলিল, “আমার স্বামী ব্যাধিগ্রস্ত, তিনি তোমায় দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন,

তোমাকে আমার স্বামীর কাছে যাইতে হইবে।” বৈশ্য বলিল,—“বেশ, আমি কৃত্ত অসং লোকের সঙ্গ করিয়াছি, তোমার মত পতিব্রতীর স্বামীর স্পর্শে ধন্য হইব।” এই বলিয়া সে জ্বীলোকটির সঙ্গ সঙ্গ চলিল।

এদিকে বৈকুণ্ঠে নারায়ণের আসন টলিল। নারায়ণ লক্ষ্মীকে বলিলেন,—“আমি ধরণীতে একটি পতিব্রতাকে দেখিতে চলিলাম।” লক্ষ্মী বলিলেন,—“সেত আমারই জাতি, আমিও চলিলাম।” এইরূপে কৈলাস হইতে শিবের সহিত পার্বতী আসিলেন, ব্রহ্মলোক হইতে ব্রহ্মার সহিত সার্বভৌম আসিলেন। সকলেই মর্ত্যে পতিব্রতাকে দেখিতে আসিলেন। যেই পতিব্রতা জ্বীলোকটি বৈশ্যকে স্বামীর নিকট নিয়া উপস্থিত করিয়াছে, অমনি বৈশ্যটিরও ভাবেরও পরিবর্তন হইয়া গেল। জ্বীটি মহাশ্রদ্ধার সহিত ব্যাধিগ্রস্ত স্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়াছে। উপরের দিকে চাহিয়া

দেখে, দেব দেবীগণ উপস্থিত হইয়াছেন। ফলে, দেব-দেবী জ্বীলোকটি তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিলেন, দর্শন ও সর্বার্থ সিদ্ধি। “আপনার কেন আসিয়াছেন।” অমনি

দেবদেবীরা বলিয়া উঠিলেন, “মা, আমরা তোমার মত পতিব্রতাকে দেখিতে আসিয়াছি।” সে স্থান তখনই স্বর্গ হইল।

এই বলিয়া সখীমা বলিতেছেন, “দেখ, এক পতিব্রতার উপলক্ষে সকলেই ধন্য হইয়া গেল।”

এই বলিয়া সখীমা হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বিধিমত সাধন ভজন করিবে। যদি তা'নাই পার, তবে (মাকে দেখাইয়া বলিলেন) এই বড় নৌকার সহিত নিজেদের ছোট নৌকাটি বাঁধিয়া দেও। যদিও পিছন সখীমার উপদেশ হইতে সংসার টানিয়া নিতে চায়, বড় নৌকার সঙ্গে বাঁধা থাকিলে, সেও সঙ্গে সঙ্গে যাইবে। তবে আর ভয় কি? দেখ, এই যে বড় নৌকা, এদের রহস্ত এই যে, পিছন দিকে টানিবার জন্তও এদেরি একটা অংশ থাকে, আবার এরাই টানিয়া নিয়া যায়।” এই সব নানা কথা হইল এবং মেয়েরা কীৰ্ত্তন করিল। তারপর মায়ের সঙ্গে আমরা ধর্মশালায় ফিরিয়া আসিলাম। রাত্রিতেও সকলে মার কাছে বসিলেন, কত কথা হইল কত আনন্দ হইল।

### সপ্তপঞ্চাশৎ অধ্যায়

১৫ই পৌষ, বুধবার (১৩৪৩ সাল)। মা আজ প্রাতে বাবাকে ডাকিয়া বলিলেন, “তোমার বিজ্যাচলের কাজের কথা বল।” বাবা সেই সব কথা বলিয়া আদেশ শুনিয়া নিলেন। পরে অমূল্যদাদা, ত্রিগুণাদাদা এবং আরও অনেকে আসিয়া বসিলেন। মা নানা



কথা বলিতেছেন। . কথা উঠিল, ৬কৃষ্ণলীলা প্রাকৃত কি  
অপ্রাকৃত ? মা বলিলেন “যখন লীলা বলা হইল, তখন  
সেটা অপ্রাকৃত। জীবমুক্তেরও উপরের  
অবস্থা ঋষিহ। জীবমুক্ত অবস্থা না হইলে  
৬কৃষ্ণলীলা শুনিবারও অধিকার হয় না।”  
বেদান্ত ।

তারপর ৬রাধাতত্ত্ব, ৬গোপিনী তত্ত্ব আসিল।  
মা বলিলেন; “ঋষিরাই গোপিনী হইয়াছিলেন। এই যে  
লীলার অঙ্গ হইয়াছিলেন ইহাতে কোন বন্ধন নাই।”  
কথায় কথায় আরও বলিলেন, ৬কৃষ্ণ ও ৬রাধা অভিন্ন, এবং  
৬রাধা প্রধান। গোপিনী। কাজেই দেখা যাইতেছে,  
কৃষ্ণই রাধা, কৃষ্ণই গোপিনী। বেদান্ত এইখানেই হইয়া  
গেল।” এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন।

তারপর কৰ্ম ও কৃপার কথা উঠিল। এক জন জিজ্ঞাসা  
করিলেন; “মা, সাধন, কৰ্ম সাপেক্ষ না কৃপা সাপেক্ষ। মা  
বলিলেন, “প্রথম কৰ্মই চাই। কৰ্ম হইতেই কৃপা আসে।”  
অমূল্য দাদা বলিলেন, “তবে কি কৃপা বলিয়া কিছু নাই?”  
মা বলিলেন, সাধকের কৰ্ম করিতে করিতে এমন একটা  
অবস্থা আসে, যখন সে দেখে, তাঁর কৃপা  
সাধন, কৰ্মসাপেক্ষ না কৃপাসাপেক্ষ।  
ছাড়া আর কিছুই হইতে পারেনা। যতক্ষণ

অহং বুদ্ধি থাকে, ততক্ষণ কৃপা বুঝিতে  
পারেনা, যখন চিত্ত শুদ্ধ হয় তখন কৃপা বুঝিতে পারা যায়;  
তখনই সাধক বুঝিতে পারে, পুরুষকারই সব। ‘পুরুষকার’  
অর্থ, পুরুষ বাহা করেন, পরম পুরুষ বাহা করেন তাহাই

হইবে।” এর মধ্যে জ্ঞানদাদা বলিলেন, “অহৈতুকী  
কৃপা কি?” অমূল্যদাদা ইহা শুনিয়া বলিয়া  
পুরুষকার পদের  
অর্থ। উঠিলেন,—“অহৈতুকী কৃপা যে বলা হয়,  
তাহা কি তাঁর দিক হইতে না আমাদের  
দিক হইতে?” মা বলিলেন, “তাঁর দিক হইতে।” অমূল্যদাদা  
মহা মুস্কিলে পড়িলেন। পূর্বে মা যাহা বলিয়া আসিয়াছেন,  
এ কথার সহিত তাহা মিলিল না। আসল কথা, মা কাহারও  
ভাব নষ্ট করেন না। জ্ঞানদাদা ও নবতরুদাদার ভাব  
হইল, কৃপা ছাড়া কিছুই হয় না, তাই মা ঐ ভাবে  
বলিলেন। দেখা যাইত, যে এক এক জনের নিকট এক  
কথাই ভিন্ন ভিন্ন রকম উত্তর দিতেছেন।

আজ রাত্রিতে মাকে যতীশদাদার মেয়ে ফুল্লযুথিকা  
(বুনী) বলিতেছিল, “মা, আমরা কেন ভোগ পাক করিতে  
পারিব না, ব্রাহ্মণেরা কেন পারিবে? মা বলিলেন,  
“তাহাদের কর্ম। এখন যে রূপেই হোক  
ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মই পূর্ব পুরুষের পুণ্য ফলেই তাহারা এখনও  
ব্রাহ্মণের বিশেষত্ব। ভোগ পাক করিবার অধিকারী। ব্রাহ্মণের  
ঘরে জন্ম হইয়াছে, এই তাহাদের বিশেষত্ব।”

বিমলা মা ও বিনয়বাবু মার সঙ্গে একান্তে কথা বলিবার  
ইচ্ছা প্রকাশ করায়, মা তাহার সুযোগ করিয়া দিবার জন্ত  
তাহাদের নিয়া নৌকায় বাহির হইলেন। আর সকলকে  
যাইতে নিষেধ করিলেন। আমরা নদীর ধারে ধারে সকলে

ঘুরিতে লাগিলাম। শিশির থাকিতে না পারিয়া, বাচ্ছুকে এক নৌকা করিয়া মার নৌকার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। মা নিষেধ করিয়াছেন, তাই মার নৌকার সঙ্গে মার নিষেধ অমান্য করার ফল। লাগিতেছে না। খানিক পরে হঠাৎ নৌকার মধ্যেই শিশির ভয়ানক একটা চোট পাইল। তখন মা বলিলেন—“তোমরা কথা শোন না, তাই এইরকম হয়।”

১৬ই পৌষ বৃহস্পতিবার ( ১৩৪৩ )। আজ মা রাত্রিতে বসিয়া শিশু-কালের নানা কথা বলিতেছেন। এমন সুন্দর ভাবে বলিতেছেন, যেন সত্যই সেই সময়ই উপস্থিত। মাকে কেহ এই কথা বলায়, মা বলিলেন, “সত্যই সেই সময়ের কথা বলিতে বলিতে আমি তদ্ভাবাপন্নই হইয়া পড়িয়াছি, কাজেই সব কথাই সেই ভাবে বলিতে পারিতেছি।” সকলে মার কথায় খুবই আনন্দ পাইতেছে। মা বলিতেছেন, “যখন প্রথমত আমাকে স্কুলে পড়িতে দিল, সেই স্কুলের যিনি মাস্টার তিনি শরীরটার ঠাকুরদাদা হইতেন। একবার আমাকে অ, আ, পড়াইয়া দিল, আর কি জানি, কেমন করিয়া আমি তাহাতেই শিখিয়া ফেলিলাম। সেইদিনই ক, খ, পড়া দিয়া দিল। পরদিন তাহাও শিখিয়া ফেলিলাম এই ভাবেই সব কেমন করিয়া হইয়া যাইত। স্কুলে

আমি খুব কর্মই গিয়াছি কারণ স্কুল দূরে ছিল। তারপর ছোট ভাইদের অন্ত্রখণ্ড কিছুদিন চলিয়াছে। এই সব

শ্রীশ্রীমায়ের মুখে  
শৈশবে  
বিজ্ঞাভ্যাসের  
ইতিহাস ॥

নানাকারণেই আমার স্কুলে যাওয়া প্রায় হয়ই নাই। একটা তামাসা এই, যে আমি পড়িতাম ও না, কিন্তু মাফটারের কাছে পড়া দেওয়ার সময় সব ঠিক ঠিক হইয়া যাইত। অপরের কাছে আবার তেমন ভাবে পরিতাম না। আর একবার একটা কাণ্ড হইল। একবার বই খুলিয়া একটু দেখিয়াই একটা পণ্ড মুখস্থ হইয়া গেল। কি করিয়া কি হইত, কিছুই বলিতে পারি না। ইন্সপেক্টার আসিয়াছে স্কুল দেখিতে। বই খুলিয়া দেখিতে দেখিতে ঠিক সেই পণ্ডটাই আমাকে বলিতে বলিল। আমি ফট ফট করিয়া বলিয়া ফেলিলাম।” এই বলিয়া ছেলে মানুষের মত হাসিতে লাগিলেন।

আবার বলিতেছেন, “তোমাদের কাছে কি বলিব, যেমন আসন মুদ্রাগুলি আপনা আপনি হইয়া গিয়াছে, তেমনই পড়াগুলি কি নামতাগুলি সবই ঐভাবে আপনা আপনিই হইয়া গিয়াছে। যিনি শিক্ষক, তিনি স্কুলের নামের জন্ত আমাদের চারজন মেয়েকে ক, খ, ক্লাশ হইতে কয়েকদিনের মধ্যেই নিম্ন প্রাইমারী ক্লাশে

তুলিয়া দিলেন। আমি ত স্কুলে প্রায় যাইতামই না। অনেকদিন পর স্কুলে যাইয়া দেখি, মেয়েরা অনেক পড়িয়া গিয়াছে। শিক্ষকটি আমাকে সকলের সমান রাখিবার জন্য তাহাদের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা যেখানে পড়িতেছে, আমাকেও সেই পড়া দিয়া দিল। ভগার ইচ্ছা দেখ, পড়াগুলি ঠিক ঠিক যেন কি ভাবে হইয়া যাইত। আবার একটা তামাসা এই হইত, আমাকে মা বলিয়া গিয়াছেন, যেখানে কমা বা দাঁড়ি আছে, সেখানে গিয়া থামিতে হয়। মার আদেশ, তাই আমি এক নিঃশ্বাসে পড়িতে থাকিতাম। যদি মধ্যস্থানে শ্বাস একটু পড়িয়া যাইত, আমি আবার প্রথম হইতে পড়িতে আরম্ভ করিতাম। এক নিঃশ্বাসে পড়িয়া অতি কক্ষে শরীর বাঁকাইয়া দাঁড়ির কাছে গিয়া নিঃশ্বাস ফেলিতাম। মার যে আদেশ।” এই কথা শুনিয়া সকলে হো হো করিয়া উচ্চ হাসি হাসিয়া উঠিলেন। মাও সঙ্গে সঙ্গে হাসিতে লাগিলেন। আমি হাসিয়া বলিলাম “তখন হইতেই বুঝি প্রাণায়াম চলিতেছিল?”

বাল্যকালের কথা বলিতে বলিতে মধ্যে মধ্যে বলিতেছেন, “যখন দুঃখের ভাব দেখাইতে হইবে, তখন শরীর দিয়া তাহাই প্রকাশ পাইত। যখন লজ্জা দেখাইতে হইবে,

তখন শরীর দিয়া লজ্জার ভাবই প্রকাশ হইয়া যাইতেছে, এমন সব কাণ্ড হইয়া যাইত।” এই বলিয়া হাসিতে

লাগিলেন। আবার বলিতেছেন “আমার শৈশবে মার বুদ্ধিসুদ্ধি ছিল না, তাই ছোট বেলায় ভাবের স্বতঃস্ফূরণ।

আমাকে আটেলা বেদিয়া বলিত। আমাকে সকলে সোজা সোজা বলে। একদিন আমি এক কলসী জল নিয়া কাঁখে করিয়া বাঁকা হইয়া দাঁড়াইয়া মাকে বলিতেছি—‘মা তোমরা যে আমাকে সোজা সোজা বলিতেছ, এই ত আমি বাঁকা হইয়াছি। মার এই কথায় আবার সকলে উচ্চৈশ্বরে হাসিয়া উঠিল।

১৭ই পৌষ, শুক্রবার ( ১৩৪৩ সাল )! আজ মাকে একটি স্ত্রীলোক আসিয়া সেবাদাসী নামে এক মাতার আশ্রমে নিয়া গেলেন। নৌকায় আজ বন ভোজনেও যাওয়া হইবে, সেই সময়তেই সেবাদাসী মাতাজীর মঠে যাওয়া হইল। এই সেবাদাসী মাতাজী গতকল্য মার কাছে নিজে আসিয়াছিলেন এবং তাঁর মঠে যাইবার জন্ত মাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া গিয়াছিলেন। তাই আজ

শ্রীশ্রীমা সেবাদাসী মা প্রথমেই সেবাদাসীর প্রেরিত স্ত্রীলোক-টির সহিত মঠে যাইবার জন্ত বড়াল ঘাটে গিয়া নামিলেন। সঙ্গে বহু লোক আছেন।

মা মঠে যাইতেই সেবাদাসী মাকে জড়াইয়া ধরিয়া গোবিন্দের মন্দিরের বারান্দায় নিয়া বসাইলেন। মন্দিরে গৌর রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ। সেবাদাসীর কাছে যে সব

ব্রীলোক আছেন, তাঁহাদের কাছে শুনিলাম, সেবাদাসী মাতা প্রায় ২২।২৩ বৎসর যাবৎ কিছুই খান না, চরণামৃত পান না করিয়া মাত্র মাথায় নেন। বাহ্য প্রস্রাবও নাই। মধ্যে মধ্যে ভাবে ২।৩ দিনও পরিয়া থাকেন।

মার কাছে কথায় কথায় তিনি বলিতেছেন, “একবার ঠাকুর বলিলেন, তোর বাহিরের দ্বার বন্ধ করিয়া দিলাম, তোর ভার আমি নিলাম। আমিও তাঁকে সব ভার দিয়া শ্রীশ্রীমা সম্বন্ধে অবসর হইয়া বসিয়া আছি। এক দিনেই সেবাদাসী খাওয়া দাওয়া সব বন্ধ হইয়া গেল। আমি মাতাজীর উক্তি। মঠ চইতে ৬কৃষ্ণের আদেশ না পাইলে কোথাও বাহির হই না। আপনি আসিয়াছেন শুনিয়াছি, কিন্তু যাই নাই। গত পরশুদিন আদেশ হইল, ‘আমি যে শরীরে বিরাজ করিতেছি, তিনি আসিয়াছেন। তুই নিজে গিয়া তাঁকে সম্মান করিয়া নিয়া আয়।’ তাই কাল রাত্রিতে আপনার কাছে গিয়াছিলাম। আপনি স্বয়ং কৃষ্ণ। এতদিন সূক্ষ্ম শরীরে দর্শন পাইয়াছি, আজ ৬গোবিন্দ প্রকট হইয়া আসিয়াছেন। এখন তোমার মন্দিরে তুমি থাক, আমি আর তোমাকে যাইতে দিব না।”

মা এই কথা শুনিয়া ছেলে মানুষের মত হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “তোমার মুখে আজ একটা খবর শুনিলাম যে গোবিন্দ এই শরীরটার মধ্যে আছে। আচ্ছা, কতদিন যাবৎ গোবিন্দ এই শরীরটার মধ্যে আসিয়াছেন?” সেবা-

দাসী মা বলিলেন, “জন্মাবধিই আছেন। আজ গোবিন্দ আসিয়াছেন, আমি আর যাইতে দিব না।” এ বলিয়া

সজোরে মাকে জড়াইয়া ধরিয়া পড়িয়া  
শ্রীশ্রীমাই শ্রীকৃষ্ণ-  
চন্দ্র। রহিলেন। সঙ্গিনী জ্বীলোকটিকে মার্ক

সেবাদাসী গান করিয়া শুনাইতে বলিলেন। সে গান  
মাতাজীর সঙ্গে করিয়া শুনাইল। পরে আমাদের দলের  
কীর্তনানন্দ। সকলে কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন।

উচ্চৈঃস্বরে নাম কীর্তন হইতে লাগিল। সেবাদাসী মা,  
মাকে এমন জোরে জড়াইয়া ধরিয়াছিলেন, যে ছাড়ান  
মুশ্কিল। অনেকক্ষণ কীর্তন চলিল। ধীরে ধীরে সেবাদাসীকে  
ছাড়াইয়া দেওয়া হইল, তিনি পড়িয়াই রহিলেন। মা উঠিয়া  
দাঁড়াইলেন। “কীর্তনের তালে তালে মার প্রতি অঙ্গ নাচিতে  
লাগিল। সকলে দেখিয়া মুগ্ধ হইল। সে এক অপরূপ

দৃশ্য। মা সকলকে বাহু তুলিয়া নাচিয়া  
কীর্তনে “নাচিয়া কীর্তন করিতে ইঙ্গিত করিলেন।  
শ্রীশ্রীমায়ের অপরূপ মার উৎসাহে ভক্তগণ কীর্তনে মহানন্দে

উদ্যম নৃত্য করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ  
অবিশ্রাম কীর্তন হইল। মা ফিরিয়া যাওয়ার জন্য প্রস্তুত  
হইতেই কীর্তন বন্ধ করা হইল। সেবাদাসী কিছুতেই মাকে  
ছাড়িয়া দিবে না। মা তাঁকে বুঝাইলেন, “আমিত  
তোমার নিকট হইতে বাইবই না। শরীরটা ছাড়িয়া দাও,  
তুমিও সবই বুঝিতে পার।” মার সাস্থনা বাক্যে তিনি



মাঁকে ছাড়িয়া দিলেন। আমরা মাঁকে নিয়া বাহিরে আসিলাম।

### অষ্টপঞ্চাশৎ অধ্যায়

সেবাদাসী মাতার নিকট হইতে বাহিরে আসিয়াই মা বংশীদাস বাবাজীর কাছে চলিলেন। নিকটেই তিনি একটি ঘরে থাকেন। অনেকেই বলিতে লাগিল, বংশীদাস বাবাজীর এখন গেলে বাবাজীর সঙ্গে দেখা হইবে না। ঘরে শ্রীশ্রীমার আগমন। তিনি দরজা বন্ধ করিয়াই বেশী সময় থাকেন। সকালে গেলে দেখা হয়। কিন্তু আমরা চলিলাম, বেলা বারটায় মা বলিলেন, “চল ত। দেখা না হউক অন্ততঃ স্থানটাতে দেখিয়া আসা হইবে?” এই বলিয়া মা সেইদিকে চলিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আমরা সকলেই চলিলাম। গিয়া শুনি, কিছু সময় হইল তিনি দরজা বন্ধ করিয়াছেন, এখন আর দরজা খুলিবেন না। মা কিছু বলিলেন না, দরজার সামনেই হাটিতে লাগিলেন। বোধ হয় এক মিনিটও হয় নাই এমন সময়ে বংশীদাস বাবাজী হঠাৎ দরজা খুলিয়া দিলেন। স্থানীয় লোক আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া গেলেন এবং বলিতে লাগিলেন, “আজ পর্য্যন্ত আমরা কেহই বাবাজীকে এত অল্প সময়ের মধ্যে

দরজা খুলিতে দেখি নাই।” মা গিয়া জানালার কাছে দাঁড়াইলেন; আমরাও সেই সঙ্গে সঙ্গে গিয়া দাঁড়াইলাম। সাধুটি কিন্তু মুখ ফিরাইয়া রহিলেন। ঘরে ৩রাধাকৃষ্ণের ও ৬বালগোপালের বিগ্রহ আছে। সাধুটি সেই দিকেই চাহিয়া আছেন। তারপর তামাক ধরাইয়া দেবতাদের কাছে ধরিলেন এবং একটু পরেই নিজে তামাক খাইতে লাগিলেন। মা বলিলেন, “ভোমরা আন্তে আন্তে একটু নাম কর।” ভক্তেরা যেই মার আদেশে নাম আরম্ভ করিয়াছেন, অমনি সাধুটি মুখ ফিরাইয়া মার দিকে চাহিলেন। তৎক্ষণাৎ আবার মুখ ফিরাইয়া নিলেন। আমরা আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম।

মা দাঁড়াইয়া আছেন, কোন কথাই বলিতেছেন না। সকলে বলিতেছেন, “আমরা বাবার কথা শুনিলাম না।” মা বলিতেছেন, “চুপ করিয়া বসিয়া থাক। কথা শুনিতে হইলে চুপ করিয়া কান পাতিয়া থাকিতে হয়।” সত্যিই একটু পরেই সাধুটি আপন মনেই দীর্ঘ নিঃশ্বাসের সহিত বলিয়া উঠিলেন—“হরি, হরি!” মা অমনি বলিলেন, “এখন চল, বাবা ত আসল কথাই বলিয়া দিলেন ‘হরি, হরি’। আর কি বলিবেন?” এই বলিয়াই মা সকলকে নিয়া রওনা হইলেন। ত্রজেন বলিল, সে ও অটলদাদা সকাল বেলায় আসিয়াছিল; তখন বাবাজী ঠাকুরের দিকে চাহিয়াই অনেক কথা বলিয়াছিলেন এবং ৬গোপালের গান করিয়াছিলেন।

তিনি নিজে হইতে “সংসঙ্গ, সংসঙ্গ” এইরূপ দুইবার বলিলেন।

যাহা হউক, পূর্বের কথা মত সেখানে বন ভোজনের আয়োজন হইতেছিল, সেখানে যাওয়ার জন্য আমরা নদীর ধারে গেলাম। অমূল্যাদাদার মেয়েদের ৬গণা ডাকে তাই ও স্ত্রীকে মা কি কথা গোপনে বলিবেন, বেড়াইতে ভাল- তাই তাঁহারা ভিন্ন এক নৌকা করিয়াছেন।

বাসেন। • মা আমাকে নিয়া অমূল্যাদাদার নৌকায় উঠিলেন। আমাকে বলিলেন, “তুমি ও অমূল্য ওদিকে গিয়া কথা বল; আমি মেয়েদের সঙ্গে কথা বলি।” মেয়েদের সহিত মার কথা হইয়া গেলে আমি মাকে বলিলাম “মা অমূল্যাদাদা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, তুমি যে রোজ ৬স্বর-ধনীতে বেড়াইতে আস, ইহার কারণ কি? ৬স্বরধনী তোমায় ডাকে নাকি?” মা অমুনি বলিয়া উঠিলেন, “কি আমি, বাবা। • আমি ত কিছু আমি না; তবে তোমরা যেমন আসিয়াছ, এ শরীরটা দেখিতে ৬স্বরধনীও সেই তাবেই যেন ডাকে। তাই আসিতে হয়।” অমূল্যাদাদা বলিলেন, “আবার যে ৬স্বরধনীতে ফল দাও, তার কারণ কি?” মা অমুনি হাসিয়া বলিয়া উঠিলেন, “বাঃ তোমাদের বুঝি ফল দেই না? এই ও সেই রকমই আর কি।”

আমরা বেলা প্রায় একটার সময়, যেখানে বন-ভোজনের রান্না হইতেছিল, সেই চড়ায় গিয়া পৌঁছিলাম। বিমলা মা

ও আনন্দ ভাই সঙ্গেই আছেন। মা তাহাদের নিয়া সর্বদাই  
 আনন্দ করিতেছেন। মার ভোগ হইল।  
 নববধূপের এক চড়ায় বনভোজন। পরে ভক্তেরা সব প্রসাদ লইতে বসিলেন।  
 এক বৈষ্ণবী-মা কয়েকদিন যাবৎ মার কাছে  
 আসা যাওয়া করিতেছেন। তিনিও আমাদের সঙ্গে আসিয়া-  
 ছেন। তিনি একতারা বাজাইয়া অতি সুন্দর নাম করিতে  
 লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে হিরণদিদি (প্রফুল্লবাবুর স্ত্রী)  
 মন্দিরা বাজাইয়া নামের সঙ্গে যোগদান করিলেন। ইহা  
 দেখিয়া শচীদাদা বলিলেন “মা, তোমাকে দেখিব, না  
 তোমার সাক্ষোপাক্ষ দেখিব?” “ইনি (হিরণদিদি) বেশ  
 লোক, কীৰ্ত্তনের আনন্দেই আছেন।” মা বলিলেন, “বেশ  
 মিঠা—মা!” চুড়াতে ভোজন করিতে বসিয়া এই সব কথা  
 হইল।

বন-ভোজন শেষ করিয়া মার সঙ্গে সকলে আসিয়া  
 আবার নৌকায় উঠিলেন। নৌকায় আসিয়াই মা হিরণ  
 দিদির নাম “মিঠাময়ী”, বাসন্তীর (অমূল্যদাদার স্ত্রী) নাম  
 “মধুময়ী” রাখিলেন। পরে বলিলেন, “যতীশ্বাবুর (কবিরাজ)

স্ত্রীও এখানে আসিয়াছিল তাহার  
 নাম ‘রসময়ী’।” বেবীদিদিকে বলিলেন,  
 “তোমার নাম ত পূর্বেই গৌরী প্রিয়া রাখা  
 হইয়াছে।” নৌকায় আসিয়া ত্রিগুণাবাবু

সুন্দর কীৰ্ত্তন করিতে ছিলেন! বৈষ্ণবী মাকে মা জিজ্ঞাসা

করিলেন “তোমার নাম কি ?” তিনি বলিলেন, “লাধা” । মা বলিলেন, “খাক কোথায় ?” “কদম তলায় !” মা ও অন্যান্য সকলেই এই উত্তর শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবী-মাটি পরে বলিয়াছেন, যে তিনি প্রায় ৫০ বৎসর যাবৎ ৮নবদ্বীপ ধামে বাস করিতেছেন ; কিন্তু জীবনে কখনও এই-রূপ আনন্দ পান নাই ।

৭টার গাড়ীতে বিমলা মা ও আরও অনেকের চলিয়া যাওয়ার কথা । মা তাহাদের উঠাইয়া দিতে নদীর ওপারে স্টেশনের কাছে গিয়া নৌকা লাগাইলেন । সংকলে মাঝে প্রশংসা করিয়া উঠিয়া গেলেন । অমূল্যদাদারও আজ যাওয়ার কথা ; তাই তিনিও জিনিষ পত্র কতিপয় ভক্তের ৮নবদ্বীপ ভাগ । • নিয়া স্টেশনে উঠিয়া গিয়াছেন । কিন্তু শেষে খোঁজ করিয়া দেখা গেল, তাঁর স্ত্রী যে নোকায় ছিলেন, সেই নৌকা এদিকে আসে নাই । দুই তিন খানা নৌকা ধর্মশালার ঘাটে ফিরিয়া গিয়াছিল, সেই সঙ্গে তিনিও চলিয়া গিয়াছেন । এত ভিড়ের মধ্যে কাহারও কিছু ঠিক নাই । তখনই শঙ্করানন্দ স্বামী একখানা নৌকা করিয়া অমূল্যদাদার স্ত্রীকে আনিতে ধর্মশালার দিকে রওনা হইয়া গেলেন । কিন্তু তাহারা আসিয়া আর গাড়ী পাইলেন না । রাত্রি ৩টায় অমূল্যদাদার যাওয়া ঠিক হইল । সেই সঙ্গে শচীদাদা, ব্রজেন প্রভৃতি কলিকাতায় বাইতেছেন । কারণ বড়দিনের ছুটি ফুরাইয়া গিয়াছে । মা সকলকে নিয়া

ধর্মশালায় ফিরিয়া আসিলেন। প্রতিদিনই কথায় কথায় প্রায় রাত্রি ৪ টার সময় শোয়া হয়। আজও সকলে রওনা হইয়া যাওয়ার পর মা ও আমরা শুইয়া পরিলাম। আজ সকাল বেলায়ই মা আমাকে বলিতেছিলেন, “দেখ! কাল রাত্রিতে শুইয়া আছি, বাসন্তীর চেহারা আমার চোখের সামনে ভাসিয়া উঠিল এবং দেখিলাম, একটু বেশ বিমর্ষ ও ব্যস্ত ভাব।” পরে দেখা গেল, শঙ্করানন্দ স্বামীকে পাঠাইয়া ট্রেন ধরিবার জন্য যখন বাসন্তীকে নেওয়া হইয়াছিল, তখন বাসন্তী হঠাৎ জলে পড়িয়া যায়! জল কম ছিল, তাই বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় নাই। এই কথা শুনিয়াই মা বলিলেন— “আমি আজ সকালেই ধুকুনীকে বলিয়াছিলাম।” আর সত্যিই সকালবেলা হইতেই বাসন্তীর একটু বিষণ্ণ চেহারা দেখা গিয়াছিল।

### একোনষষ্ঠিতম অধ্যায়

১৮ই পৌষ, শনিবার, ( ১৩৪৩ সাল )। আজ প্রাতে মা বসিয়া আছেন। অনেকে দর্শনার্থ আসিয়াছেন। একটি ছোট মেয়ে মাকে ২টি গান করিয়া শুনাইল। খুব সুন্দর লোকের যাতায়াত গায়। তারপর মা কথায় কথায় বলিলেন ও অবস্থিতি, “এই যে আমরা বসিয়া আছি, এই যে সব স্বপ্ন। কেহ আসিল, কেহ চলিয়া গেল, ইহাও স্বপ্ন।”

আবার কথায় কথায় শাহাবাগের কথা উঠিয়াছে। মা বলিতেছেন “একবার কামলা হইল। যোগেশ ঘোষ আসিয়া বলিল, একদিন জুলাপ নেওয়া দরকার। আমি বলিলাম, আমার ত পেটে কিছু নাই—কাঁপা। তখন যোগেশবাবু আমার ঘাড়ে হাত দিয়া চাপ দিল। চাপ দিতেই মনে হইল, যেন ফুটবলের বাতাসটা বাহির হইয়া গেল; এবং একটা বেদনা বোধ হইল। অর্থাৎ ভিতরে যে কিছুই নাই তাহা মা বলিলেন। আবার কথায় কথায় পূর্বে যে মায়ের খাওয়ার নিয়ম ছিল, তাহাই উঠিল। মা বলিতেছেন,—“এই শরীরটার ভিতর দিয়া খাওয়ারইবা কত নিয়ম হইয়া গেল। কিছু দিন ৩টা ভাত; কিছুদিন ৯টা ভাত; কয়েক মাস, বলিতে গেলে, একেবারেই অনাহার। আবার কয়েক দিন খেয়াল হইল, ৮কাশী—হইতে পিতলের ছোট একটি কোঁটা নিয়া যাওয়া হইয়াছিল। শাহাবাগের যজ্ঞায়িতে কিছুদিন এক সিদ্ধ ভাত পাক হইত। সেই প্রসাদ কুলদা এবং ভোলানাথ নিত। সেই সময়েতে পিতলের ঐ কোঁটায় সামান্য কয়েকটি চাউল এবং ছোট ছোট করিয়া একটু তরকারি কাটিয়া ঐ কোঁটায় ভরিয়া মুখ বন্ধ করিয় যজ্ঞায়িতে যে ভাত পাক হইত, সে হাঁড়িতে ফেলিয়া

দেওয়া হইত। ভাত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই কোঁটার জিনিসগুলিও সিদ্ধ হইয়া যাইত। সারাদিন কিছু খাওয়া হইত না, সন্ধ্যার পর ঐ কোঁটার আহাৰ্য্য-টুকুই খাওয়া হইত। কয়েক মাস এইভাবেই চলিয়াছে। আমি যে নিজে ইচ্ছা করিয়া এই সব নিয়ম পালন করিতাম, তাহা নয়। কতকটা সময় শরীরের ভিতর দিয়া এইগুলি হইয়া গিয়াছে।”

বেলা প্রায় ১১টায় মা মেয়েদের নিয়া দরজা বন্ধ করিয়া কীৰ্ত্তনানন্দ করিলেন। সিমলার মত মা সকলকে নিয়া নাচিয়া নাচিয়া কীৰ্ত্তন জমাইয়া তুলিলেন।  
 ভক্তসঙ্গে  
 কীৰ্ত্তনানন্দ। অনেকক্ষণ কীৰ্ত্তন চলিল। তারপর মা একটু বিশ্রাম করিবার জন্ত শুইয়া পড়িলেন। বৈকালে মা উঠিয়া বসিলেন। আজ ৬নবদ্বীপ-বাসী বহু লোক মাঁকে দেখিতে আসিয়াছেন। ঘরে জায়গা হইবে না, তাই মা সকলকে নিয়া উঠানে বসিলেন। আবার কীৰ্ত্তন চলিতে লাগিল, মেয়েদের নিয়া মা মধ্যস্থানে বসিলেন। আমাকে আদেশ করিলেন, “তুমি পুরুষদের নিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ধীরভাবে নাম কর। তুমিও ত পুরুষদের মধ্যেই একজন।” তাহাই হইল। মধ্যে মধ্যে মা বাম হাতখানি উঠাইয়া দোলাইয়া সকলকে নামের তালে তালে নাচিতে শিখাইতেছেন। সন্ধ্যায় কীৰ্ত্তন শেষ হইল।



দিন রাতই প্রায় খোল করতাল বাজিতেছে, নাম চলিতেছে। স্থান ৭নবদ্বীপ, মা গিয়াছেন, ভক্তেরা সর্ব সঙ্গী; কাজেই কীর্তনের আনন্দ দিন রাত চলিতেছে। হিরণদিদি ও যতীশদাদা। (গুহ) সপরিবারে যাওয়াতেই কীর্তনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল।

রাত্রিতে মা জল খাইতে বসিয়াছেন। একটু খাইয়াই আমাকে বদলিলেন, “হিরণকে এই বাটিটা শুদ্ধ দিয়া দেও।” আমি তাহাই করিলাম। কিন্তু ওখানে আরও অনেক লোক ছিল, তার মধ্যে যুথিকা (বুনী) বলিয়া উঠিল, “সবটা প্রসাদই হিরণদিদি খাবে?” একথায় হিরণদিদির একটু লজ্জা হইল। তিনি সকলকে এক এক প্রসাদ যাকে দেওয়া হয় তারই চামচ দিলেন, কিন্তু যখন যুথিকাকে দিলেন খাওয়া উচিত। সে এক চামচ খাইয়া আবার চাহিল, হিরণদিদি যেই তাহার হাতে আবার দিতে যাইবেন, সেই সময়তেই যুথিকার মাথা দেওয়ালে এমন ভাবে ঠোকা খাইল, যে তাহার চোখে জল আসিল। মা বলিলেন, “প্রসাদ যাকে দেওয়া হয় তারই খাওয়া উচিত।” মা যুথিকার মাথায় জল দিতে বলিলেন, এবং নিজে হাত বুলাইয়া দিলেন।

জল খাওয়ার পর নিজের ছোট বিছানাটিতে গিয়া মা বসিয়াছেন। অমূল্যদাদা, যতীশদাদা প্রভৃতি মার কাছে গিয়া বসিলেন। যে কোন কথা উঠে, মা তাহাই তন্ন তন্ন

করিয়া বুঝাইয়া বলেন। কীৰ্ত্তনে যে অনেকের ভাব হয়, তাহাতে অনেকই মনে করেন, বুঝি শ্রীগৌরানন্দদেবের কি শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের মত ভাব হইল। কীৰ্ত্তনে শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীরামকৃষ্ণের ভাব ও অঙ্গ লেকের ভাবের পার্থক্য। তাহাদের ভাবে এবং এখন যে অনেকের ভাব হয়, এই ভাবে কত পার্থক্য, তাহা সকলকে তন্ন তন্ন করিয়া বুঝাইয়া দিতেছেন। বলিয়া আবার বলিলেন,

“ইহাও অতি সামান্যই রলি হইল। এর মধ্যে আরও অনেক কথা আছে।” গতকল্য রাত্রেও প্রবিষয়ে অনেক কথা হইয়াছে। সাধারণতঃ সংসারীদের ভাবের কি অবস্থা, তাহাও মা বুঝাইয়া বলিতেছেন। এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, মা এই সব কথা কি করিয়া বুঝাইতেছেন? তবে কি মারও এই সব ভাব হইয়াছিল? যে সব ভাব মার হয় নাই, কি করিয়া তাহা বলিতেছেন? এই বিষয়ে কথা উঠিলে মা বলিলেন, “দেখ, কথা এই যে, যদি নদীর মধ্য স্থানে খাকি যায়, তবে নদীর চারিদিকের সবই দেখা যায়। আরও এক কথা। এক জন খুব কবিতা লিখিতে পারে, কি খুব লেকচার দিতে পারে, অথচ সে যে বই পড়িয়াছে, তাহার মধ্যেতে আর সে বাহা বক্তৃতা দিতেছে তাহা পায় নাই বা যে সব কবিতা লিখিতেছে, তাহাও পায় নাই। ইহাও সেই রকম আর কি।”

কথাবার্ত্তা বলিতে বলিতে মা শুইয়া পড়িলেন। কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। মা শুইয়া শুইয়া গান শুনিতেছিলেন।

বৈষ্ণবী মা গান ধরিলেন। হঠাৎ মা উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বৈষ্ণবী মার সঙ্গে সঙ্গে নাচিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবী মা আত্মহারা হইয়া নামের সঙ্গে সঙ্গে নাচিতেছেন। মাকে ঐ ভাবে নাচিতে দেখিয়া সকলেই উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং মার নারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া নাম করিতে লাগিলেন। মা কখনও ছেলে মানুষের মত সকলের মধ্যে মধ্যে গিয়া লুকাইতেছেন, কখনও মাঝখানে দাঁড়াইয়া হাত তুলাইতেছেন। কিছুক্ষণ নানা ভাবে এই রকম লীলা করিয়া মা গিয়া বসিয়া পাড়িলেন। কীৰ্ত্তনও থামিয়া গেল।

মা বসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন “এ আবার কি কাণ্ড হইয়া গেল।” এই বলিয়া খুব হাসিতে লাগিলেন। প্রবুদ্ধানন্দ স্বামী বলিলেন, “মা, আমরাও ত কেমন হইয়া গেলাম। সকলে একটু নাচিয়া নিলাম। আমরা ত সর্বদাই তোমার সঙ্গে সঙ্গে আছি। মা বলিলেন,— “অপরিচিত কোন লোক এখানে থাকিলে নিশ্চয়ই বলিত ইহারা কিছু খাইয়াছে।” এই বলিয়া আবার হাসিতে লাগিলেন। পরে আবার কথায় কথায় বলিতেছেন— “অপরিচিত কেহ নাই বলিয়াই ত এইরূপ হইয়া গেল। এই সব নানা কথায় আনন্দ চলিতে লাগিল। মা গান ধরিলেন—

“কেরে এই নুতন যোগী এল নদের মাঝারে।

অনি কি রূপ মাধুরী পাগল করিল মোরে ॥

যোগীর মুখেতে কি ওকি মধুর ধ্বনি,  
 আমি আর না শুনি এমন ধ্বনি;  
 যে ধ্বনি শুনিয়া ধনী সুরধনী উজান ধরে ।  
 কিশোর বয়সে মরি ওকি রূপমাধুরী,  
 কোণীন করজধারী হয়েছে রে ব্রজচারী  
 না জানি কার প্রেমের তরে ॥  
 ( দেখলেন ) 'রা' বলিতে নয়ন ঝরে  
 'ধা' বলিতে মুল্লান পড়ে "  
 এমন দেখি নাই আর ত্রি সংসারে ॥  
 ( আমার ) হলো একি বল বল সখি,  
 ( যোগীর ) রূপ দেখিয়ে মুখ অঁখি,  
 প্রাণপাখী পড়েছে বাঁধা যোগীর প্রেম পিঞ্জরে ।  
 প্রাণপাখী আর উড়তে পারে, যোগীর প্রেম পিঞ্জরে ।  
 আমার গৃহে যেতে পা না সরে যোগীর প্রেম পিঞ্জরে

### ঝমুর

আমি যোগীর পদে প্রাণ সঁপেছি ।  
 আর যাব না, যাবনা এই ত বাহির হয়েছে ॥  
 যোগীর সঙ্গে যে যাব ।  
 সঙ্গে যাব মেগে খাব, সঙ্গে যে যাব ইত্যাদি ।"

গতকল্য ষাঁহার চলিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে  
 ব্রজেন ও ত্রিগুণাদাদা এবং ত্রিগুণাদাদার মা আজ আবার  
 আসিয়াছেন । অবনীবাবু আজ তাঁহার মাকে নিয়া রওনা

হইয়া গেলেন। মা ৮ বিজ্ঞাচলে খেলায় খেলার একটি গান  
 শ্রীশ্রীময়ের রচনা করিয়া গাহিয়াছিলেন; ( “জীবের  
 মোহিনী শক্তি। ভাগ্যে অবৈরাগ্যে ইত্যাদি ) এক ভদ্র-  
 লোককে দিয়া সেই গানটা করান হইল।  
 পরে কথায় কথায় প্রথম বার যে জামসেদপুর  
 গিয়াছিলেন সেই কথায় বলিতেছেন, “এই যে  
 অপরিচিত ব্যক্তির কথা হইল, সেই কথায় বলিতেছি  
 জামসেদপুর ত সকলে কারখানায় কাজ করে, রাত্রি প্রায়  
 ৩টা বাজিয়া গেল সকলে চুপ করিয়া বসিয়া আছে। একটি  
 লোক একটু চুপ করিয়া অন্ধকারে বসিয়াছিল; উঠিয়া  
 আসিয়া বলিল, “দেখ বেটি, তুই কি বলিতে পারিস, এই যে  
 এতগুলি লোক সারাদিন কারখানায় কাজ করে, ১০ মিনিটও  
 চুপ করিয়া বসেন না আর রাত্রি ৩টা অবধি এই যে চুপ  
 করিয়া তোর কাছে বসিয়া আছে, তুই কি এদের গুলি  
 খাওয়াইয়াছিস?” অমনি হাসিয়া বলিলাম, “বাবা তুমিও  
 হয়ত গুলি খাইয়াছ। নতুবা তুমি কেন বসিয়া আছ?”  
 এই কথায় সকলেই হাসিতে লাগিল। আবার এইবার  
 জামসেদপুরে এক ভদ্রলোক নাকি অনেককণ দাঁড়াইয়া  
 দাঁড়াইয়া মাকে দেখিতেছেন, মা যেই ডাকিলেন, “বাবা”,  
 অমনি সেই ভদ্রলোকটি বলিতেছেন, “মা, আমি যদি তোমার  
 বাবা হইতাম, তবে মেয়ের বাড়ী পড়িয়া থাকাতো অপমান  
 বোধ করিতাম না। তোর বাপ মা কি করিয়া তোকে  
 ছাড়িয়া আছে?” এই বলিয়াই তিনি চলিয়া গেলেন। এই

সব কথা হইল। পরে মেয়েরা বসিয়া মার কাছে কীৰ্ত্তন ও আরতি করিল। আজও প্রায় রাত্রি ৩০টায় শুইলেন।

সকলেই আশ্চর্য্যাব্বিত হইতেছে যে এই ভাবে দিন রাত্রি মা অনর্গল কত কথা বলিতেছেন, কত লীলা করিতেছেন, কিন্তু ক্লান্তি নাই। ইহার মধ্যে আরও এক ঘটনা হইয়াছে। একদিন মা মন্দিরে ঘুরিতেছেন, হঠাৎ থানায় গিয়া উপস্থিত। থানার দরজার কাছে দলবল সহ মাকে যাইতে দেখিয়াই দারোগা নরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মাকে অভ্যর্থনা করিয়া ভিতরে নিয়া গেলেন। এক গাছ তলায় বাঁধান জায়গায় মাকে বসিতে দিলেন, এবং বলিলেন,—“মা, আমি কিছু পূর্বেই ভাবিতেছিলাম, মা যখন সখীমার ডাকে তাঁর কাছে দারোগার গিয়া উপস্থিত হইলেন, আমিও চিন্তা নীরব ব্যাকুলতায় করিতেছি, দেখি মা আসেন কিনা। এই শ্রীশ্রীমায়ের থানায় কথা ভাবিতে ভাবিতে আপনি আসিয়া পদার্পণ। উপস্থিত হইয়াছেন। নরেশবাবু নিজেকে খুব ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিতেছেন। এত লোকজন সহ মাকে থানার ভিতর যাইতে দেখিয়া রাস্তার একটি লোক বলিয়া উঠিল—“মাকে দলবল সহ থানায় ধরিয়া নিল কেন?” এই কথায় সকলে হাসিয়া উঠিল। মাকে এই কথা বলায় মা হাসিয়া বলিলেন—“কয়েক মিনিটের জন্য দারোগা বাবাজীর মনটা চুরি করিয়াছিলাম তাই ধরিয়া আনিয়াছে। এই কথায় সকলেই আনন্দ পাইলেন। সেইদিনই সন্ধ্যাবেলায়

দারোগাবাবু সপরিবারে ফল ইত্যাদি নিয়া ধর্মশালায় আসিলেন। তারপর হইতে সর্বদাই আসিতেন।

### ষষ্ঠিতম অধ্যায়

১৯শে, পৌষ, রবিবার ( ১৩৪৩ সাল )। আজ দাদা বেরিলী হইতে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। আজ হিরণদিদি মার কাছে বলিলেন—মা অপর্ণা দেবীর ( সি, আর, দাসের মেয়ে ) নিকট তাঁহার স্বপ্নের বিষয় বাহা শুনিয়াছি, তাহা বলিতেছি, শুন।

একবার অপর্ণা দেবীর স্বামী সুধীর রায়ের খুব অসুখ।  
বিধান রায় চিকিৎসা করিতেছেন। যে দিন অবস্থা খুব  
অপর্ণা দেবীর  
স্বপ্ন বৃত্তান্ত।  
থারাপ সেই রাত্রে বিধান রায় সমস্ত রাত্রি  
সুধীর রায়ের বাড়ী থাকেন। মধ্য রাত্রে

অপর্ণা দেবী তোমাকে স্বপ্নে দেখেন, তোমার  
মুখ যেন খুব বিমর্ষ। তারপর শেষ রাত্রে আবার স্বপ্নে দেখেন,  
খুব একটা জ্যোতির মধ্যে তোমার মূর্তি খুব হাসি খুসী। তুমি  
তাহাকে বলিতেছ, “তোমার মায়ের যে সোনালী বুটদার  
সাড়ী আছে, সকালে স্নান করিয়া সেখানি পরিয়া রোগীর  
সেবা করিও।” অপর্ণা দেবী তাহাই করিয়াছিলেন। এবং  
তারপর থেকেই অসুখ কমিতে লাগিল।

কাল রাত্রে হিরণদিদিকে ও বেবিদিদিকে মা কীৰ্ত্তন  
সহজে অনেক উপদেশ দিয়াছেন। ঢাকায় মেয়েরা প্রতি

কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে  
মার উপদেশ । রবিবারে আশ্রমে আসিয়া কীৰ্ত্তন করে ।  
মা বলিয়াছেন; “কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিবার

পূৰ্বে এবং কীৰ্ত্তনের শেষে কিছুক্ষণ চোখ  
বুজিয়া ধ্যান করা ভাল । এবং কীৰ্ত্তনান্তে ধ্যানের পরে  
বাড়ী যাইবার পূৰ্বে ধ্যানের সময় কাহার মনে  
কি ভাব আসিয়াছিল আলোচনা করা ভাল ।” আরও  
বলিয়াছেন, “কীৰ্ত্তনের সময় সকলে উৰ্দ্ধ দৃষ্টিতে গোলাকার  
হইয়া ধীর ভাবে ঘুরিলে শরীরের একটা বিশেষ ক্রিয়া হয় ।”

আজ প্রাতে প্রবুদ্ধানন্দ স্বামী মাকে নিয়া একান্তে কথা  
বলিবার জন্য দরজা বন্ধ করায়, স্থানীয় উপস্থিত লোক  
সকল ভয়ানক চটিয়া গেল । মাকে তাহারা এক দণ্ডও  
ছাড়িয়া দিতে রাজী নয় । বন্ধ দরজার সামনে, দাঁড়াইয়া  
কয়েকজন স্থানীয় লোক বলিতেছিল—“শীঘ্র দরজা খুলিয়া  
দিন, নতুবা দরজা ভাঙ্গিয়া ফেলিব । একি অশ্রায় কথা,  
আপনি আমাদের মাকে দরজা বন্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।” বাধ্য  
হইয়া প্রবুদ্ধানন্দ স্বামী দরজা খুলিয়া দিলেন এবং হাত জোড়  
করিয়া সকলের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । মাকে

ধর্মশালার বারান্দায় আনিয়া বসান হইল ।  
বতক্ণ নামক  
আছে, ততক্ণ  
নামেই সব । সামনেই প্রকাণ্ড মাঠ খোলা পড়িয়া আছে ;  
তার পরেই ৬ স্তরধনী । অনেক লোক

আসিয়া মার কাছে বসিয়াছেন । একটি লোক  
প্রশ্ন করিলেন—“মা নামেই কি সব হয় ?” মা বলিলেন,—



“যতক্ষণ নাম রূপ আছে, ততক্ষণ নামেই সব, দেখনা, একবার গিয়া নদীতে পড়িতে পারিলে তারপর স্রোতেই সমুদ্রের দিকে ভাসাইয়া নিয়া যায়। তখন আর কিছু করিবার থাকে না। কিন্তু তার পূর্ব পর্য্যন্ত নাম করিতে হয়। তোমরা সব কাজ নিজের বুদ্ধিতে করিতে পার, আর এই সময় যে বলিয়া বস ‘তিনি করাইলেন করিব’ এ কথা ঠিক নয়।” একজনে বলিলেন—“মা আমি এখন উঠি।” মা বলিলেন, “ওঠো, কিন্তু দেখিও, নামিও না। আমি ত বলি সকলেই, ওঠো।” মা প্রায়ই একথাটি বলেন।

প্রবুদ্ধানন্দ স্বামীজীর সহিত ‘দৃশ্য’ ও ‘দ্রষ্টা’র কথা হইতেছে। মা বলিতেছেন,—“যদি কাহাকেও দৃশ্য শূন্য দৃশ্য ও দ্রষ্টা, দ্রষ্টার প্রতি ‘দৃষ্টি’ রাখিতে উপদেশ দেওয়া হয়, তবে বুঝিতে হইবে জাগতিক স্কুল দৃশ্যের উপরে যাইতে হইবে।

কারণ, বিচার করিলেই বুঝা যায়, যে বাস্তবিক দৃশ্য ছাড়িয়া যাওয়া যায় না। কারণ, যদি কেহ দৃষ্টিনিবদ্ধ করিতে চায়, তবে দৃশ্য থাকিবেই। চিন্তাটা ও দ্বৈত

জগতের এবং দৃশ্যও। সুতরাং দেখা  
নিজের ইচ্ছাকে যায়, যে যে ব্রহ্ম কল্পনা করে, সে  
তাঁহার ইচ্ছাতে অহংকার ও বুদ্ধির সাহায্যেই ব্রহ্ম  
মিলাইয়া দেওয়াই শাস্তি। কল্পনা কর। তারপর ‘ইচ্ছা’ সম্বন্ধে

কথা হইতেছে। মা বলিতেছেন—“ইচ্ছা শূন্য অবস্থার জন্যই সকলে চেষ্টা করে; নিজের ইচ্ছা থাকিতে শান্তি নাই। শান্তি তখনই হয়, যখন নিজের ইচ্ছাকে তাঁহার ইচ্ছার সঙ্গে মিলাইয়া দেওয়া যায়। তখন তাঁহার ইচ্ছাই নিজের ইচ্ছা বলিয়া মনে হয়। এবং ইচ্ছার জন্য কোন অশান্তি আসিতে পারে না।”

ত্রিগুণা দাদা কীৰ্ত্তনে বসিলেন। গাহিতেছেন  
 ত্রিগুণাদাদার কীৰ্ত্তন। “তুমি মধু, তুমি মধু,” ইত্যাদি; সকলে  
 স্তব্ধ হইয়া শুনিতেন।

মা ভক্তদের নিয়া ৩শ্রুধনীর তীরে গিয়াছেন। নৌকায় বসিয়া একজন একজন করিয়া ভক্তদের ব্যক্তিগত কথা কুশনগরের পুলিশ শুনিলেন। প্রাণকুমারবাবু ও তাঁর স্ত্রী সাহেবের মাকে যখন কথা বলিতেছিলেন, তখন নৌকা দর্শন।

প্রায় ৩শ্রুধনীর মাঝে, ঘাট হইতে বেশ দূরে চলিয়া গিয়াছে। দূর হইতে একখানি বড় নৌকা আসিতেছিল, তাহার উপর পুলিশও ছিল। নৌকাখানি যখন মায়ের নৌকার কাছাকাছি আসে, তখন প্রথমোক্ত নৌকার মাঝি ডাকিয়া বলিতেছিল—“তোমাদের নৌকা এক ধার কর, হাকিমের নৌকা আসিতেছে।” কিন্তু মাঝি জানিত না, যে তার আগের ছোট্ট নৌকাটিতে যিনি ছিলেন, তিনি হাকিমেরও হাকিম এবং তাহার নৌকার

হাকিম সপরিবারে তাঁকেই দর্শন করিতে আসিঙেছিলেন। ভদ্রলোক কৃষ্ণনগরের পুলিশ সাহেব। মায়ের নাম শুনিয়া সপরিবারে মাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। খুব অমুরাগী ও ধিনয়ী, লোক। তাহাদের নৌকা ঘাটে পৌঁছিল। সঙ্গে মার নৌকাও আসিয়া তীরে লাগিল। ঘাটেই মার দর্শন পাইয়া খুব আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মা সকলকে নিয়া ধর্ম্মশালায় ফিরিয়া আসিলেন।

সেদিন ত্রিগুণাদাদা মায়ের ভোগের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আজ কৃষ্ণনগরের ডেপুটী পূর্ণচন্দ্র সেন মহাশয় ও মার দর্শনে মা অন্তর্ধামিনী; সপরিবারে আসিয়াছেন। ভক্তেরা সকলে ভক্তের আকাজক্ষা মিলিয়া আনন্দ করিয়া প্রসাদ পাইতে পূর্ণ করেন। বসিয়াছেন। হঠাৎ মা সকলের প্রসাদ পাওয়া দেখিতে সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ৮৯ বৎসরের একটি বালকের সঙ্গে খাইতে বসিয়া গেলেন। বালকটি মাকে খাওয়াইয়া দিল এবং মাও তাঁকে খাওয়াইয়া দিলেন। পরে ভক্তেরাও সব এক এক করিয়া মার হাত হইতে প্রসাদ নিয়া খাইতে লাগিলেন। কৃষ্ণনগরের পুলিশ সাহেবটিও ছেলে মানুষের মত মায়ের কাছে খাইতে চাহিলে মা তাঁহাকে প্রসাদ খাওয়াইয়া দেন, ও নিজ হইতে তাঁহার মাথায় হাত দেন। ইহাতে ভদ্রলোক উন্মাদের মত বগল বাজাইয়া নাচিতে লাগিলেন; এবং সঙ্গে সঙ্গে বলিতে লাগিলেন, “আর আমি কিছু খাইতেছি না—প্রসাদ

পাইয়াছি। আমি মনে মনে খুব আকাজক্ষা করিতেছিলাম্। যে মা আমার মাথায় একটু হাত দেন। অন্তর্যামিনী মা আমার অন্তরের ভাব বুঝিয়া প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন পূর্ণবাবুর জ্বর সুন্দর ভাবটুকু দেখিয়া, মা তাঁহাকে ‘পার্ল’ মা’ বলিয়া ডাকিলেন।

আহারাদির পর বৈষ্ণবী মার বাড়ীতে যাওয়ার কথ পূর্বেই হইয়াছিল। বেলা ৩টা কি ৪টা হইবে; মা সকলকে ৮স্বরধনীর তীরে নিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। ৮স্বরধনীর নগর সংকীর্ণন। তীরে তীরে ভক্তদের নিয়া চলিয়াছেন মার অপূর্ণ সঙ্গে নিতাই নামে একটি বালক ছিল ভাবময় রূপ। ছেলেটি সুন্দর খোল বাজাইতে পারে, সে খোলটি সঙ্গে নিয়াই চলিয়াছে। রাস্তায় সে খোল বাজাইতে আরম্ভ করিতেই যতীশদা, অবনীদা, ত্রিগুণাদাদা, ব্রজেন, নীতীশ প্রভৃতি নাম ধরিল। “নিতাই গৌর রাধে শ্যাম, হরে কৃষ্ণ হরে রাম” নাম চলিতে লাগিল মা মেয়েদের বলিলেন, “তোমরা চুপ করিয়া আছ কেন উছাদের সঙ্গে সঙ্গে নাম কর।” মার আদেশে মহা আনন্দে মেয়েরাও যোগ দিলেন। দেখিতে দেখিতে বেলা পড়িয়া আসিল। মার সঙ্গে বহু লোক চলিয়াছে—স্থান কাল পাত্র সবই অনুকূল মিলিয়াছে। মহা আনন্দে ভক্তেরা গাহিয় চলিয়াছেন। মা বাম হাতখানি উদ্ধে উঠাইয়া নামের তালে তালে দোলাইতেছেন। অন্তগামী সূর্য্যের শেষ

আভাটুকু মার মুখে পড়িয়াছে। একেই অনবরত কীৰ্ত্তনে মার মুখের অপরূপ মাধুর্য্য ফুটিয়া উঠিয়াছিল তার মধ্যে সূর্য্যের আলোক পড়িয়া সে রূপ যেন শতগুণে বাড়িয়া গেল। ভক্তেরা মায়ের এই অপূৰ্ব্ব ভাবময় রূপ দেখিয়া নামে মাতিয়া উঠিলেন। এই দৃশ্য দেখিয়া স্থানীয় লোকেরা দলে দলে আসিয়া কীৰ্ত্তনে যোগ দিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে বিরাট এক সংকীৰ্ত্তনের দল গঠন হইয়া গেল। অনেকের প্রাণেই, প্রায় ৪৫০ বৎসর পূৰ্বে শ্রীগৌরাজ দেবের নগর সংকীৰ্ত্তনের লীলার কথা জাগিয়া উঠিল। এই ভাবে সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে সকলে মার সঙ্গে প্রথমে বৈষ্ণবী মার বাড়ী, পরে শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাড়ীতে গেলেন। ৩মহাপ্রভুর বাড়ী যাওয়ার পথে মার ইজিতে এক কমলালেবু বিক্রেতার নিকট হইতে তাহার ঝড়ির সমস্ত কমলালেবু কিনিয়া রাস্তায় লুট দেওয়া হইল। রাস্তায় অনেকেই বাতাসা লুট দিতে লাগিলেন। ৩মহাপ্রভুর আঙ্গিনায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া কিছুক্ষণ কীৰ্ত্তন হইল।

ব্রজেন ৩নবদ্বীপ ধামে পৌছিয়াই মাকে বলিয়াছিল—  
 “গৌরের দেশে আনিলে, গৌর দেখাইবে না ?” ব্রজেনের সেই কথা খেয়াল ছিল না কিন্তু এত শ্রীগৌরাজ দর্শন।  
 ভিড়ের মধ্যেও মা ব্রজেনকে কাছে ডাকাইয়া বলিলেন,—“তুমি না গৌর দেখিতে চাহিয়াছিলে ?” এই বলিয়া শ্রীগৌরাজের বিগ্রহের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া

বলিলেন, “ঐ দেখ গৌরাজ।” এই কথায় ব্রজেনের আনন্দ আর ধরে না।

মা মহাপ্রভুর বাড়ী হইতে বাহির হইয়া সোনার গৌরাজ বাড়ী অভিমুখে চলিলেন। সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। পথ কতকটা অন্ধকার। এবার মা দুই সোনার গৌরাজ বাছ তুলিয়া নৃত্য করিতে করিতে চলিয়া-বাড়ীতে সংকীৰ্ত্তন। ছেন। তাহাতে এমন একটা ভাবের সমাবেশ হইল, যে মেয়েদের দলও তাহাদের স্বাভাবিক লজ্জাসঙ্কোচ ‘তুলিয়া’ গিয়া বাছ তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে নাম করিতে লাগিলেন। একটু পরেই মা তাঁহার স্বাভাবিক দ্রুত গতিতে চলিলেন। অন্ধকার থাকায় এ দৃশ্য বাহিরের লোকে বিশেষ দেখিতে পাইল না কিন্তু উপস্থিত ভক্তদের কাছে এই ঘটনা চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিল। সোনার গৌরাজের বাড়ীতে মা আসিয়া পৌঁছিলেন। বহুৎ আগ্নিনায় কীৰ্ত্তন খুব জমিয়া উঠিল। মাও মধ্যে মধ্যে কীৰ্ত্তনে যোগ দিতেছেন আবার হঠাৎ উপরের সিঁড়িতে গিয়া স্থির ও শান্তভাবে দাঁড়াইয়া যেন কীৰ্ত্তন দেখিতেছেন। আবার আসিয়া কীৰ্ত্তনের মধ্যে ঘুরিতে লাগিলেন। মাঝে মাঝে ভাবাবেশে দুই বাছ তুলিয়া এমনভাবে টলিতে টলিতে ঘুরিতেছেন, ভয় হইতেছিল মায়ের দেহ বুঝি মাটিতে পড়িয়া যায়। এই ভাবে কিছু সময় অতিবাহিত হইবার পর মা হঠাৎ সকলের অলক্ষ্যে রাস্তায় বাহির

হইয়া পড়িলেন। সঙ্গে সঙ্গেই সকলের খেয়াল হইল, মা বাহির হইয়া গিয়াছেন। সকলে ছুটাছুটি করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। সকলেই আগে মায়ের কাছে যাইতে চায়, কাজেই দরজার নিকটে ভয়ানক ঠেলাঠেলি পড়িয়া গেল। রাস্তায় সকলে আবার মায়ের সঙ্গে মিলিলেন।

শ্রীবাস অঙ্গনেও কিছু সময় কীর্তন হওয়ার পর মা সকলকে নিয়া ধর্মশালায় ফিরিবার পথে এক কাঁসারির দোকানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দোকান-শ্রীনবদীপে দোকানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। দোকান-শ্রীশ্রীমায়ের নানা দারকে বলিলেন—“বাবা, আমাকে ছোট লীলা। ছোট দুটি কলসী দেবে?” তাহারা অবাক হইয়া তখনই দুটি কলসী মায়ের হাতে দিল। মা তাহা কাঁখে নিয়া বলিলেন,—“আমরা গোপিনী।” কিছুদূর গিয়াই পথে দুইটি সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইয়া মা বলিলেন, “বাবা, এই কলসী দুটি তোমরা নাও, খাবার জল রাখিও।” এই বলিয়া কলসী দুইটি তাহাদের হাতে দিলেন। তাহারাও অবাক হইয়া রহিল। মা—“বাবা, বাবা” বলিয়া তাহাদের গায়ে হাত দিলেন। এই ভাবে নানা লীলা করিতে করিতে মা সকলকে নিয়া ধর্মশালায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কীর্তন বন্ধ হইল—সকলকে বলিলেন, “তোমরা আজ কি কাণ্ডটাই করিলে! এই ভাবে কীর্তন হইবে বলিয়া ত বাহির হওয়া হয় নাই? ঘটনাচক্রে হইয়া গেল।” একজন বলিল,

“এমন ভাব জ্বী, পুরুষে মিলিয়া নগর কীর্তন হইবে কেহ  
স্বপ্নেও ভাবি নাই।”

পরে মা বারান্দায় গিয়া একা একা ব্রজেনকে পায়চারি  
করিতে দেখিয়া বলিলেন—“তোমার আশা পূর্ণ হইল ত ?  
তুমি না আমার সঙ্গে মহাপ্রভুর বাড়ী এবং অন্যান্য  
ঠাকুর বাড়ী যাইতে চাহিয়াছিলে? সেই উপলক্ষে তোমার  
জন্মই আজ এত কাণ্ড হইয়া গেল। ইহার পূর্বেও এক-  
দিন সকলকে নিয়া মন্দিরে মন্দিরে যাওয়া হইয়াছিল,  
মা স্বৈচ্ছায় কিছু তখন তুমি কলিকাতায় ছিলে। প্রত্যেক  
করেন না; মন্দিরে গিয়াই তোমরা কথা খেয়াল  
ভক্তদের ভাবের অগুরুপ কার্য : হইয়াছিল। খুকুনিকে বলিয়াছি,  
হইয়া যায়। ব্রজেনের আমায় সঙ্গে মন্দিরে মন্দিরে  
ঘুরিবার বিশেষ আকাঙ্ক্ষা ছিল, তাই তাহার কথা  
খেয়াল হইতেছে। ব্রজেন আসিলে মনে করিও  
তাহাকে এই কথা বলিতে হইবে। আমি ত নিজে  
ইচ্ছা করিয়া কিছু করি না, তোমাদের ভাবে যেমন  
করাইয়া লও তেমনই হইয়া যায়।” ব্রজেন এই সব  
কথা শুনিয়া আনন্দে ভক্তিভাবে ৮মায়ের চরণে প্রণাম  
করিল। মা হাসিয়া বলিলেন, “আর একটা প্রণাম  
পাওয়া গেল।”



## একষষ্ঠিতম অধ্যায়

২০ শে পৌষ, সোমবার, ( ১৩৪৩ সাল )। আজ প্রাতে  
মা উঠিয়া বসিয়াছেন। ভক্তেরা গিয়া মার কাছে বসিলেন।

কাল রাত্তার যে সন্ন্যাসী ছুইটিকে মা  
ভক্তসঙ্গে  
সংকীৰ্তন। কলসী দিয়াছিলেন, তাহাদের কথা হঠাৎ

মার খেয়াল হইল। একটু পরেই সন্ন্যাসী  
ছুইটি আসিয়া উপস্থিত হইল। আজও মা বৈকালে  
সকলকে নিম্না নৌকায় বেড়াইতে বাহির হইলেন।  
প্রফুল্লবাবুর জী মেয়েদের লইয়া নাম ধরিলেন। সূক্ণা  
পর্যন্ত মা নৌকায় বেড়াইয়া ধর্মশালায় ফিরিয়া আসিলেন।  
অনেকে আসিয়াছেন। কথাবার্তা হইতেছে। আবার  
কীর্তন আরম্ভ হইল। হিরণদিদি নাম উঠাইলেন সঙ্গে  
সঙ্গে লতিকা, যুথিকা, শেফালি, বিজলী, অম্বু প্রভৃতি  
মেয়েরাও যোগ দিল।

সেই বৈষ্ণবী মাও আসিয়াছেন। নাম চলিতে লাগিল।  
মা ও উঠিয়া দাঁড়াইলেন, বৈষ্ণবী মা আসিয়া মাকে মুকুট ও  
মালা দিয়া সাজাইয়াছেন। মা খানিক পরে সব খুলিয়া  
ফেলিলেন। মালা গলায় রহিল। মা হাততালি দিয়া নাম  
করাইতে লাগিলেন। সকলেই প্রাণ খুলিয়া নাম করিতে  
লাগিলেন। তাহাতে সকলেই আরও আনন্দে নাম করিতে  
লাগিলেন। জ্যোতিষদাদা অপর কোঠায় বসিয়াছিলেন,  
মা তাঁহাকেও ডাকাইয়া কীর্তনে বসাইলেন। রাত্রি প্রায়

১১টা। অনেকক্ষণ নাম চলিল। এর মধ্যে একটি পাগলীর সহিত তুরিয়ানন্দের কি একটু গোলমাল লাগিতেই মা সেই পাগলীর গলায় নিজের গলার মালা পরাইয়া দিলেন ও তাহাকে খুব আদর করিয়া নাম করিতে বলিলেন। পাগলী খুব চটিয়াছিল, কিন্তু মার এই ব্যবহারে সেও মহানন্দে নাচিতে লাগিল। খানিক পরে কীর্ত্তন বন্ধ হইল। কথাবার্ত্তায় রাত্রি প্রায় ২টা বাজিল।

আজ ত্রিগুণা দাদা তার মাকে লইয়া রাত্রি ৩টার গাড়িতে রওনা হইয়া গেলেন। মা শুইয়া ছিলেন রাত্রি প্রায় ৩টার সময় মা হিরণদিদিকে নিয়া ৬শ্বরধনীর দিকে গিয়া একটু মার দর্শন আশায় বেড়াইয়া আসিলেন। পরে ধর্মশালায় লোকের ভিড়। ফিরিয়া সকল ঘরে ঘরে ঘুরিয়া দেখিয়া

আসিলেন। রাত্রি প্রায় ৪টায় বিছানায় আসিয়া বসিলেন; কিন্তু শুইতে পারিলেন না। প্রায় ৫টার সময় একটু শুইলেন। এর মধ্যে একদিন বলিয়াছিলেন, “খুব ফরসা রং একটি লোকের রক্ত পড়িতেছে দেখিতেছি।” ২১এ মঙ্গলবার প্রাতে মা উঠিয়া ৬শ্বরধনীতে নৌকায় গেলেন। জ্যোতিষদাদার ও প্রবুদ্ধানন্দ স্বামীর কি কথা গোপনে বলিবার ছিল, তাহা শুনিলেন। পরে উঠিয়া আসিয়া একটু জল খাইলেন। দিন দিনই লোকের এত ভিড় যে, মার কাছে যাওয়াই মুশ্কিল। নৌকায় গেলেও দলে দলে লোক পাড়ে পাড়ে ঘুরিতে থাকে; কতই আগ্রহে

তাহারা মার অপেক্ষা করিতে থাকে। মাকে কোথায় দাঁড়াইলে একটু দেখা যাইবে, তাহারা তাহাঁই বলাবলি করিতে থাকে। মা ফিরিয়া আসিয়া একটু শুইলেন। জৈতিষদাদা মার আদেশে আজই কলিকাতা চলিয়া গেলেন। শরীর ভাল নয়, একবার ভাল করিয়া ডাক্তার দেখাইয়া আসিবেন। হরিসভার কর্ত্রী আসিয়া মাকে সন্ধ্যায় তাঁর ওখানে যাইবাম্ভ জন্তু অহুরোধ করিয়া গেলেন। সারাদিনই প্রায় কীৰ্ত্তন চলিল। মার ভোগ হইল। নানাস্থান হইতে লোক আসিয়াছে, ঘরে ভয়ানক ভিড় হইতেছে। আজ অনেকে মাকে নিয়া ফটো তুলিল। মা প্রাণকুমারবাবুর জ্বর কোলে বসিয়া ফটো তুলাইলেন। মা তাঁহার নাম দিয়াছেন, “ষোড়শিনী মা”। সন্ধ্যায় আর যাইগা না হওয়ায় মা বারান্দায় গিয়া বসিয়াছেন। বলিতেছেন “নাম কর। শুধুমুখে বসিয়া থাকিতে নাই”; আবার মেয়েরা নাম ধরিল।

এরমধ্যে একটি পণ্ডিত লোক মার সঙ্গে কথা বলিতে আসিলেন। প্রশ্ন করিলেন, তাহার মোট কথা এই যে, “আপনি কোন সম্প্রদায়ের? সকলেরইত একটা নিয়ম পদ্ধতি আছে?” মা হাসিয়া বলিলেন, “সকলেরই গুরু থাকে, কাজেই সম্প্রদায় থাকে। আমার কথা এই যে ছোট

বেলায় পিতামাতা গুরু ছিল। পরে এক-

মা কোন  
সম্প্রদায়ের?

জনের হাতে গোত্রান্তর করিয়াছিল, সেই  
গুরু। তারপর এখন দেখিতেছি ভোমরা

সকলেই, এমন কি গাছ, লতা, পাতা পর্যন্ত সকলেই শুক্ল।” সেই পণ্ডিতটি বলিলেন, “কিন্তু সকলেরই পূর্বজন্মের সাধনার একটা সঙ্কল্প থাকে, সেই অনুসারই তাহার সাধন ভঙ্গনের পদ্ধতি হয়।” মা বলিলেন, “ইহা অতি সত্যকথা, কিন্তু এই শরীরটার কথা এই, যে আমি শিশুকালেও যেমন ছিলাম এখনও ঠিক সেই ভাবেই আছি। কোনই পার্থক্য বুঝি না। তোমায় কি বলিব বল বাবা! এখন আমি কোন সম্প্রদায়ের তুমি বুঝিয়া নেওত।” এই বলিয়া মা হাসিতে লাগিলেন। আরও কিছু সময় আলাপ করিয়া পণ্ডিতটি চলিয়া গেলেন। কিন্তু তিনি মার এই ভাবটি ধরিতে পারিলেন বলিয়া মনে হইল না। কিছু সময় পরেই হরিসভার কর্ত্রী আসিয়া মাকে তথায় নিয়া গেলেন। ‘বহু লোক সঙ্গে চলিল। সেখানে ৬গোরাঙ্গের ও ৬শিব পার্শ্বতীর মূর্তি।’ সকলে মিলিয়া সেখানে কিছু সময় কীর্তন হইল। পরে মা সকলকে নিয়া ধর্মশালায় ফিরিলেন।

আজ বৈকাল ৪টার গাড়ীতে কলিকাতায় সকলের ফিরিবার কথা ছিল। শেষে নানা কথার পর মা বলিলেন,  
 “রাত্রি ৩টার গাড়ীতে সকলে যাইও।”  
 নবদীপ                      তাহারা বলিল, রাত্রি ৩টার গাড়ীতে  
 পরিত্যাগ।  
 যাওয়ার কি দরকার? তবে আগামী কল্যাই  
 বেলা ১২টার গাড়ীতে যাওয়া যাইবে। এদিকে মা আজ  
 দুইদিন হইতেই এমন ভাব প্রকাশ করিতেছেন, যে

ভোলানাথ আসিলেই রওনা হইবেন। আশ্চর্য্যমাত্র খবর পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে ভোলানাথের আসার দেৱী আছে। কিন্তু মা বলিতেছেন, “ভোলানাথের আসিবার গাড়ীর সময় কি আজ চলিয়া গিয়াছে,” ইত্যাদি ইত্যাদি। সত্যই আজ সন্ধ্যার পরেই ভোলানাথ আসিয়া উপস্থিত। তিনি খুব তাড়াতাড়ি করিয়া আসিয়াছেন। শরীর ভাল নয়। কিন্তু মা একটু পরেই গিয়া ভোলানাথকে বলিলেন— “চল না, আজই ৩টার গাড়ীতে আমরা কলিকাতা যাই, পরে যাহা হয় হইবে।” এই বলিয়া ভোলানাথকে রাজি করাইলেন। তিনি বলিলেন, “তোমার বাবা এইমাত্র আসিয়াছেন। তিনি বুড়া মানুষ। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর।” অমনি মা এমনি শিশু মেয়েটির মত বাবাকে গিয়া ধরিলেন, “বাবা, ভোলানাথের মত হইয়াছে, এখন আপনার মত হইলেই যাওয়া হয়।” এই বলিয়া এমন ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন, যে দাদামহাশয় মত না দিয়া পারিলেন না। অমনি সকলকে বলিলেন— “সব প্রস্তুত হও আজই রাত্রি ৩টার গাড়ীতে যাওয়া হইবে।” আর কি, হাট ভাঙ্গিল। প্রায় ৩৫ জন লোক সঙ্গে। সকলেই তাড়াতাড়ি প্রস্তুত হইতে লাগিল। রাত্রি ৩টার গাড়ীতে মা সকলকে নিয়া রওনা হইলেন। ৩নবদ্বীপ-বাসীরা ২১ জন মাত্র এই খবর পাইল; আর কেহই জানিল না। হঠাৎ মা চলিয়া আসিলেন।

## দ্বিষষ্টিতম অধ্যায়

২২শে পৌষ, ১৩৪৩। আজ প্রাতে আসিয়া মা সকলকে নিয়া কলিকাতা পৌছিয়াছেন। একটি শিব-মন্দিরে উঠিয়াই মা কাপড় মুড়ি দিয়া কলিকাতায় পড়িয়া রহিলেন। কলিকাতার কেহই জানে না, তাই ষ্টেশনে এবার কেহই ছিলেন না। ক্রমে ক্রমে তাঁহার খবর পাইয়া ঐ সিতে লাগিলেন। মা আজই রাত্রির গাড়ীতে অশ্রুত যাইবেন।

আসিবার সময় রাস্তায় কথা হইতেছিল; দিদিমা সঙ্গে ছিলেন তাই মার ছোট বেলার কথা আবার উঠিয়াছে।

তার প্রতি কাজটিই সর্বদা সুন্দর ভাবে ত্রীতীমার ছোট : হইয়া যাইত, কাপড়খানা পরা পর্য্যন্ত বেলার কথা।

নিখুঁত। কেহ যেন শরীর না দেখে আবার তাহার মধ্যে যেন একটা সৌন্দর্য থাকিত।

আবার কথায় কথায় বলিতেছেন “ছোট বেলায় যেমন সোজা সরল থাকিতে হয় শরীরটা দিয়া সেইরূপই হইয়া গিয়াছে। আবার বউ সাজিলে যেমন হওয়া দরকার তেমনই হইয়া গিয়াছে। আমি যেন সব দেখিয়া যাইতাম। দেখিতাম, যখন যাহা হওয়া দরকার শরীরটা দিয়া হইয়া যাইতেছে। কীর্তনের সময় যখন শরীরটা পড়িয়া থাকিত, আমি দেখিতাম শরীরটা পড়িয়া

স্বাচ্ছে । কীর্তনে যাহারা বসিয়া আছে দেখিতুম্ সবই যেন আমি । এমন কি স্ত্রীতাহাদের ভাবগুলিও যেন আমি, খোল, করতালও যেন আমি । গানের শব্দ যতদূর যাইত মনে হইত সেই শব্দও যেন আমি । এমনই একটা অবস্থা হইয়া যাইত ।”

আবার বলিতেছেন : “এই যে, যে যখন যাহা জিজ্ঞাসা করে তখনই তাহার উত্তর হইয়া যায় ; সংসারী বিষয় ও সব তন্ন তন্ন করিয়া উত্তর হইয়া যায়, যে সব সংসারী ব্যবহার এই শরীরটা দিয়া হয় নাই কিন্তু বুঝাইবার সময় সব উত্তর হইয়া যাইত । শরীরটা দিয়া যতটুকু দরকার ততটুকুই হইয়া গিয়াছে । হয়ত তোমাদের সাধনার বিষয়গুলিই বিশেষ দরকার ছিল, তাই এই শরীরটার ভিতর দিয়া সাধনার ভাবগুলি ও কার্যগুলিই বিশেষভাবে হইয়া গিয়াছে । আমার ত কিছুই দরকার ছিল না । আমার মনে হয় ছোটবেলায় যে খেলাধুলা করিয়াছি, এই যে যৌগিক ক্রিয়াগুলি শরীরের ভিতর দিয়া হইয়া গিয়াছে তাহাও ঠিক তেমনই । তাই বলিতেছি হয়ত তোমাদের আবশ্যক ছিল তাই একটার পর একটা খেলা এই শরীরের ভিতর দিয়া হইয়া গিয়াছে ।’ যেটুকু প্রয়োজন শরীর দিয়া

তাহা হইয়া গেলেও এমন একটা অবস্থা আছে যে, কোন বিষয়ই অজানা থাকে না, তাই সব বিষয়ই বুঝান সম্ভব হয়। যেমন সব ভাষা, যে ভাষা জীবনে কখনও শুনি নাই, সে সব ভাষায়ও সূক্ষ্ম শরীরিদের সহিত কথা হইয়া যায়। যেমন তোমার কাছে একজন হিন্দুস্থানী আসিয়া কিছু জিজ্ঞাসা করিলে হিন্দিতেই জবাব দেও সেই রকম হয়ত পাহাড়ি গিয়াছি, তথাকার কোন সূক্ষ্ম শরীরিদের পাহাড়ী ভাষায়ই জবাব হইয়া যাইত।”

আর একটি ঘটনার কথা উঠিল। ইহা ঢাকেশ্বরী বাড়ীর প্রণামের ঘটনার অনেক পূর্বের ঘটনা। একবার অষ্টগ্রাম হইতে মা রসবার কাজীবাড়ী গিয়াছেন, সেখানেও প্রণাম প্রদক্ষিণ করিবার পর মার মুখ চোখের এমন একটা অস্বাভাবিক অবস্থা হইয়া গিয়াছিল যে শত চেষ্টায়ও তাহা সম্পূর্ণভাবে গোপন করিতে পারিতেছিলেন না। এই ঘটনার কথায় মা হঠাৎ বলিয়া ফেলিলেন, “কেমন ভাব হইত জান ? এই প্রণামাদি করিতে গেলেই, যে দেবতার সম্মুখে প্রণাম করা হইত, সেই দেবতার সঙ্গে যেন একত্ব ভাব হইয়া যাইত। আর শরীরের মধ্যেও কেমন একটা অস্বাভাবিক পরিবর্তন আসিয়া পড়িত।” আবার বলিতেছেন, “দেখ ঠাকুর ঘরে যখন ছোটবেলায় কাজ করিতে যাইতাম, মা বলিয়া দিতেন, ‘সাবধান, ঠাকুরের



চৌকী যেন ছোঁয়া না যায়’, কিন্তু কি আশ্চর্য আমি ত ইচ্ছা করিয়া কিছু করিতাম না, বিশেষতঃ মার আদেশ এই অবস্থায় কি করিয়া বলিতে পারি না ঠাকুর ছোঁয়া হইয়াই যাইত, হাত লাগিয়া যাইত। তখনই ভাবিতাম এ কি হইল ? আবার তখনই নিজের মনে মীমাংসা আসিত আমি ত ইচ্ছা করিয়া করি নাই। কিন্তু ঠাকুর-ঘরের কাজ করিয়া যখন বাহির হইতাম, তখন এই ছোঁয়ার কথা আর মনেই থাকিত না। তাই কাহাকেও বলিতে পারিতাম না।” আমি হাসিয়া বলিলাম, “মা যাহা আবশ্যক তাহাই তোমার শরীরে হইয়া গিয়াছে। তুমি এ কথা বলিলে যে আবার ঠাকুরের অভিষেক করাইতে হইত ; কিন্তু তাহার ত কোন দরকার নাই, তাই বলিতে পার নাই।”

আজ নেপাল রাজার বাড়ীর মেয়েরা ও ত্রিপুরা রাজার রাণী ও পরিবারস্থ অনেকে মার দর্শনে আসিয়াছেন। মা লেকের নিকটে শিবমন্দিরে আছেন। ঢাকায় গমন।

আজই রাত্রির গাড়ীতে মা ও ভোলানাথ আমাদের নিয়া ঢাকা রওনা হইলেন। অখণ্ডানন্দজীকে বিদ্যাচল ও জ্যোতিষদাদাকে বেরিলি পাঠাইলেন। অতুল ও শিশির আমাদের সঙ্গে আছে। স্টেশন হইতে থ্রে ট্রীটের উপেক্ষ ঘোষ উকিলের মেয়ে অমলা

আমাদের সঙ্গে চলিল। সে ট্রেনে উঠিয়া মার মুখের দিকে এমনভাবে চাহিয়া আছে যেন মুখ হইয়া গিয়াছে, দেখিয়া মা বলিলেন, “কি দেখ?” সে বলিল “তোমায় দেখিতেছি” এমন মূঢ় হাসিয়া ছলছল চোখে সে এই কথাটি বলিল যে শচীদাদা শুনিয়া বলিলেন, “তুই মার সঙ্গে যাবি?” উপেন্দ্রবাবুকে জিজ্ঞাসা করা হইল তিনি বলিলেন “মার সঙ্গে যাইবে, তার আর জিজ্ঞাসা কি?” তখনই টিকিট কিনিয়া আনা হইল। অমলা মার সঙ্গে চলিল। খুবই আনন্দের সহিত সে মার দিকে চাহিয়া ধীরে ধীরে বলিল, “এই কথা মনে খুব জাগিয়াছিল, তুমি বাসনা পূর্ণ করিলে।” মেয়েটির ভাব অতি চমৎকার।

২৩শে বৃহস্পতিবার, ১৩৪৩। আজ আমরা ঢাকা পৌঁছলাম। নারায়ণগঞ্জ স্টীমার আসিতেই দেখি, ভূপতিদাদা, অমূল্য দাদা, নগেনদাদা, যতীন দাদা প্রভৃতি অনেকেই মাকে নিতে আসিয়াছেন। সকলে মাকে নিয়া ঢাকা পৌঁছিলেন। ট্রেনেও অনেকেই আসিয়াছেন। রমনা আশ্রমে পৌঁছিতেই কেহ ফুল, কেহ খই ছিটাইতে লাগিল। আশ্রমের দরজায় কলাগাছ ও মঙ্গল কলসী স্থাপিত করা হইয়াছে। মা গিয়া কীৰ্ত্তনের ঘরে বসিলেন। খবর পাইয়া দলে দলে লোক মার দর্শনে আসিতে লাগিল। রাত্রি প্রায় ১২টায় মাকে বিজ্ঞাম করিবার জন্ত শোয়াইয়া দেওয়া হইল। মা সকলকে নিয়া কীৰ্ত্তনের ঘরেই শুইলেন।



২৪শে পৌষ শুক্রবার, ১৩৪৩। আজও সকালে মা উঠিয়াছেন ; ভক্তেরা আসিয়া বসিয়া আছে। মা সকলকে নিয়া একবার সিদ্ধেশ্বরী আশ্রমে গিয়া কিছু সময় থাকিয়া চলিয়া আসিলেন। রাত্রি ১২টা অবধি সকলে মাকে ঘেরিয়া রহিল, মার অমৃত বাণী সকলে মুগ্ধ হইয়া শুনিতেছে। মার

মুখখানা দেখিয়া যেন কাহারও তৃপ্তি  
ঢাকায় মেয়েদের  
নিয়া কীৰ্ত্তন।

মেয়েদের নিয়া কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।  
ঢাকার মেয়েদের দুঃখ ছিল যে মা সিমলাতে মেয়েদের নিয়া  
যে ভাবে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ঢাকায় তেমন ভাবে করেন নাই।  
আজ তাহাই হইল। মহানন্দে মেয়েরা নাচিয়া নাচিয়া  
কীৰ্ত্তন করিতেছেন। মাও দুই হাত তুলিয়া কখনও তালে  
তালে বাম হাতখানি ছুলাইয়া ছুলাইয়া সকলকে উৎসাহিত  
করিতেছেন। কখনও কাহারও গলা জড়াইয়া ধরিয়া তালে  
তালে নাচিতেছেন। 'অমলা কিন্তু কীৰ্ত্তন' সাক্ষ হইবার  
সঙ্গেই শুইয়া পড়িয়াছে, মা তাহার গায় হাত বুলাইয়া  
দিলেন। বলিলেন উপস্থিত যে ভাব এমন সুন্দর ভাব বড়  
দেখা যায় না। এই সব মেয়েরা যদি সহায়তা পায় তবে  
খুব সুন্দর ভাব ফুটিতে পারে। বাস্তবিকই মেয়েটির  
চক্ষু দুইটিই যেন ভাবে ভরা। সারা রাত্রি কীৰ্ত্তন  
হইল। ভোরে প্রভাতী কীৰ্ত্তন করিয়া কীৰ্ত্তন শেষ করা  
হইল।

২৫শে পৌষ, শনিবার, ১৩৪৩। আজ ১১টায় মা ঢাকা-  
হইতে রওনা হইবেন, কাজেই স্নেহেরা প্রায় সকলেই আশ্রমে  
ঢাকা হইতে রহিয়া গেলেন। দাদামহাশয়ের শরীর  
ভাল নয়। মা একবার তথায় গিয়া  
বহরমপুর। পিতাকে প্রণাম করিয়া আসিলেন।  
রমনার কালীবাড়িতেও গেলেন। এই করিতে করিতে  
যাইবার সময় হইয়া আসিল। তাড়াতাড়ি মাকে খাওয়াইয়া  
দিলাম। সময় অল্প, অতিবাস্তভাবে মা সকলকে নিয়া মোটরে  
বসিলেন। 'ষ্টেসনে' বিষণ্ণ বদনে, সকলে মাকে বিদায় দিতে  
আসিয়াছেন। এত অল্প সময়ে ঢাকায় থাকাতে কাহারও  
তৃপ্তি হইতেছে না। কিন্তু মা বলিলেন ২৯শে বিজ্ঞাচল  
পৌছিতে হইবে, তাই দেরী করা চলে না। ,

মা ঢাকা হইতে রওনা হইয়া বহরমপুর চলিলেন,  
অবনীবাবু ও সুধাংশু প্রভৃতি কয়েকজন ভক্তের আহ্বানে  
তথায় যাওয়া হইতেছে।

২৬শে পৌষ, রবিবার, বহরমপুর যাওয়ার পথে আজ  
প্রাতে কৃষ্ণনগরে পৌছিলাম। এখানকার কয়েকজন  
ভক্তলোক নবদ্বীপ গিয়া মাকে দর্শন করিয়া  
পথে কৃষ্ণনগরে আসিয়াছিলেন। সকলেই একবার মাকে  
কৃষ্ণনগর যাওয়ার জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করিয়াছিলেন।  
মা তাই কৃষ্ণনগর নামিলেন। ডেপুটি পুলিশ সুপারিনটেন্ডেন্ট  
ও বাবু পূর্ণচন্দ্র সেন ( ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ) এবং মোহিনী

সবুই ( ইনিও পুলিশে কাজ করেন ) বিশেষভাবে মাকে  
 অমুরোধ করিয়াছিলেন । স্টেশনে আসিয়া শিশিরকে  
 তাঁহাদের খবর দিবার জন্য পাঠাইয়া দেওয়া হইল । এদিকে  
 মীকে মুখ ধোয়াইবার জন্য জল আনিতে গিয়াছি, দেখি,  
 মফঃস্বল যাইবার জন্য ডেপুটী পুলিশ সুপারিনটেণ্ডেন্ট  
 স্টেশনে আসিয়া উপস্থিত । মাকে দেখিয়া তিনি দৌড়িয়া  
 আসিয়া প্রণাম করিলেন ও নিজের লোক দিয়া মাকে  
 মুঠিয়াতে পাঠাইলেন । তিনিও শীঘ্রই আসিতেছেন  
 বলিয়া গেলেন । আমরা মুঠিয়াতে যাওয়ার পরই মোহিনী-  
 বাবু ও পূর্ণবাবু সপরিবারে আসিয়া উপস্থিত । আরও  
 বহুলোক দেখিতে দেখিতে আসিয়া উপস্থিত হইল ।  
 ভয়ানক ভিড় হইল । কয়েকজন সেখানে ভৌলানাতের  
 কাছে দীক্ষা নিলেন । বেলা প্রায় ৮৯ টায় আমরা তথায়  
 পৌঁছিয়াছিলাম আবার ৪টার গাড়িতে মা বহরমপুর রওনা  
 হইলেন । এই সময়ের মধ্যেই লোকের অসম্ভব ভিড় ।  
 সকলেই মাকে ভগবতীরূপে পূজা করিতে ব্যস্ত । কেহ খবর  
 দিল না, কিন্তু শুনলাম কৃষ্ণনগরের লোক মার কাছে আসে  
 নাই এমন আর বেশী বাকী নাই । মাকে এর মধ্যেই ২৪  
 বাসায় নিয়া গেল । এক ভদ্রলোক তাঁর বাড়ী নিয়া গেলেন ।  
 শুনলাম তাঁহার বাড়ী মনসা আপনিই আসিয়াছেন ; তাঁর  
 জ্বর উপর আবেশ হয় । কেহ সেই মনসার ঘটের কাছে  
 হত্যা দিলে ব্যারামের ঔষধ পাওয়া যায় এবং তাঁর জ্বর

আবেশ অবস্থায় সেই ঔষধ ব্যবহারের নিয়ম বলিয়া দেন। টাকা পয়সা নাকি অনেক সময়েরই সেই বাসায় পড়ে, অনেকেই দেখিয়াছেন। সেই টাকা মাকে আনিয়া দেখাইল। একটা বাটার ভিতর জমা করা হইতেছে। মনসার ঘট-স্থাপন যে স্থানে আছে সেই স্থানেই রাখা হইয়াছে। আরও ৩৪ বাসায় মাকে নিয়া গেল। পূর্ণবাবু মা ও ভোলানাথকে সজ্জীক বসিয়া পূজা করিলেন। ফল সুপাকার হইল, সব লুট বিলাইয়া দেওয়া হইল। কিছুক্ষণ কীৰ্ত্তনও হইল। বেলা ৪টায় মা বহরমপুর রওনা হইলেন। সন্ধ্যা ৭টায় বহরমপুর পৌঁছলাম। অবনীদাদা প্রভৃতি অনেকেই ষ্টেশনে ছিলেন। মাকে নিয়া সেরিকাল্চার ডিপার্টমেন্টের একটি বাংলায় উঠান হইল। এই সব ঘরে রেশমের পোকা থাকে ; এখন কয়েকটি খালি ছিল। সকলে মিলিয়া কিছুক্ষণ কীৰ্ত্তনাদি হইল। পরে খাওয়া দাওয়ার পর সকলে বিশ্রাম করিলেন।

২৭শে পৌষ, সোমবার, ১৩৪৩। আজ প্রাতে মা উঠিয়াছেন, আজই ৫টার গাড়িতে মা রওনা হইবেন। মাকে

সুখাংশুদের বাসায় এবং একটি আশ্রমে  
বহরমপুর হইতে নিয়া যাওয়া হইল। শুনলাম, এই আশ্রমে  
কলিকাতা মেয়েরা একত্র কীৰ্ত্তন ও পাঠ ইত্যাদি  
আগমন। করেন।

মাকে তথায় নিয়া মেয়েরা সব  
বসিলেন। পরে মাকে জল খাইতে দেওয়া হইল। মা  
গিয়াই কিছু সময় শুইয়া রহিলেন। মাটিতেই কোলের

উপর মা শুইয়া পড়িলেন। উঠিলে তাঁহাকে একটু জল খাওয়ান হইল। অমলা প্রায়ই আপন মনে বসিয়া থাকে, এখনও প্রসাদ নিতে ডাক হইল কি জানি কি ভাবে তাহার একটু কান্নার ভাব আসিল ও মাটিতে গড়াইয়া পড়িল। মা বলিলেন “দেখ, এখনও কীৰ্ত্তনও নয় কিন্তু ওর ভিতরের ভাবেই ও ডুবিয়া আছে।” মা একটু গায়ে হাত বুলাইলেন আমরা একটু চেঁচাই'করায় সে উঠিয়া মার সঙ্গে সঙ্গে চলিল কিন্তু কেমন যেন উদাস ভাব, অন্তমনস্ক দৃষ্টি। মা ফিরিয়া আসিয়া একটু জল খাইয়াই সকলকে নিয়া বসিলেন। খাওয়ার সময় হইয়া আসিল, মা সকলকে নিয়া ষ্টেশনে গেলেন। এত অল্প সময়ে সকলেই অপরিতৃপ্ত। কিন্তু মা রওনা হইয়া আসিলেন। রাত্রি প্রায় ১১টার আমরা কলিকাতা পৌঁছিলাম। শচীদাদাকে খবর দেওয়া হইয়াছিল। অনেকেই ষ্টেশনে উপস্থিত ছিলেন। সকলে মাকে বিড়লার শিব মন্দিরে নিয়া আসিলেন। প্রাণকুমারবাবুর ও শচীদাদার এবং যতীশদাদার বাসায় অনেকেই আসিয়াছেন। রাত্রি প্রায় ৩টা পর্য্যন্ত কথাবার্তা চলিতে লাগিল।

রাত্রিতে পুরাণ কথা উঠিল। মা বলিতেছিলেন যে তাঁহার বিবাহ ১২ বৎসর ১০ মাস বয়সে ( মাঘ মাসে ) হয়,

তারপর ৪ বৎসর তিনি ভাস্করের কাছে  
পুরাণ কথা।

থাকেন। ভাস্করের মৃত্যুর পর ৬ মাস  
আটপাড়ায়, পরে ৬ মাস বিছাকুটে থাকেন। এই ১৮ বৎসর



বয়সে অষ্টগ্রামে যান তথায় এক বৎসর চারি মাস থাকেন ৮ পরে প্রায় ৩ বৎসর বিছাকূটে থাকেন ( অষ্টগ্রাম ও বিছাকূট মিলাইয়া ৪ বৎসর হয় ); পরে প্রায় ২২ বৎসর বয়সে বাজিতপুর যান, তথায় ৬ বৎসর থাকেন পরে প্রায় ২৯ বৎসর বয়সে ঢাকা আসেন। রাত্রি ৩টায় শচীবাবু বাসায় গেলেন। অগ্ন্যাগ্ন প্রায় সকলেই মার কাছে কঙ্কল বিছাইয়া বারান্দায় শুইয়া পড়িলেন।

২৮শে পৌষ, মঙ্গলবার, ১৩৪৩। 'আজ্জু সকালে মা উঠিয়াছেন, 'আজ্জু' ত্রিপুরার রাজ্য পরিবারের মেয়েরা ও  
 অগ্ন্যাগ্ন অনেকে মাকে দর্শন করিতে কলিকাতার আসিয়াছেন। কথা হইয়াছে যে আজ্জু বিড়লার শিবু মেয়েরা মার কাছে কীর্তন করিবে। বেলা মন্দিরে শ্রীশ্রীমার মেয়েরা মার কাছে কীর্তন করিবে। প্রায় ১১টায় শচীবাবু উপেন্দ্রবাবু প্রভৃতি মেয়েদের ও পুরুষ-প্রায় ১১টায় শচীবাবু উপেন্দ্রবাবু প্রভৃতি দের নিয়া কীর্তন। ভক্তেরা এবং উপেন্দ্রবাবুর স্ত্রী ও যতীশ বিজ্ঞাচল যাত্রা। দাদার মেয়েরা অনু ও আমি মাকে নিয়া ফটো তুলিতে গেলাম। একটি ষ্টুডিওতে মাকে শচীবাবু নিয়ে গেলেন। ফটোগ্রাফারটির পূর্ব হইতেই বাসনা ছিল একবার মাকে পাইলে ইচ্ছামত ফটো তুলিবেন। তাহাই হইল, ভক্তলোক যেন ক্ষেপিয়া গেলেন। অনবরত ফটোই তুলিতেছেন, যেন তাঁহার আঁশা মিটিতেছে না। মার সঙ্গে আরও অনেকে ফটো তুলিলেন।

বেলা প্রায় ২টায় মন্দিরে ফিরিয়া গিয়া দেখি, এতক্ষণ

মাকে বাহিরে রাখার দরুণ সকলেই অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, লোকে লোকারণ্য। মা গিয়া মেয়েদের নিয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করাইলেন। মেয়েরা বারান্দায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া নামকীৰ্ত্তন করিতে লাগিল, পরে মাও গিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দিলেন। আমাকে মা বলিলেন, “মালা চন্দন কৈ?” মালা কিছু কিনিয়া লওয়া হইয়াছিল, চন্দন ঘষিয়া দিলাম। সকলে মালা চন্দনে সাজিয়া নামকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে মা সেই ভাবে বাম হাতখানি তালে তালে ছুলাইয়া সকলকে উৎসাহিত করিতেছেন। কখনও কখনও নামের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত শরীরখানি যেন নাচিতেছে। সেই অপরূপ মূর্ত্তি যে দেখিতেছে সেই মুগ্ধ হইতেছে। একটা আনন্দের ঢেউ যেন বহিয়া যাইতেছে। শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই সময় মায়ের লীলার একটা ফিল্ম উঠাইয়া লইলেন। অনেকক্ষণ পর মেয়েদের সরাইয়া দিয়া ছেলেদের ডাকিয়া লইলেন। ছেলেরাই মাকে নিয়া কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। সকলে যেন কি এক নেশায় মত্ত। কাহারও সঙ্কোচ নাই, ভয় নাই। পরে মা একধারে গিয়া বসিলেন। ভোলানাথ কীৰ্ত্তনে যোগ দিলে তাঁহার সহিতও কীৰ্ত্তন খুব জমিয়া উঠিল। তিনি কীৰ্ত্তনে মাতিয়া যান, তাই সকলে খুবই আনন্দ পায়। এই ভাবে কীৰ্ত্তন চলিতেছে ইহার মধ্যেই রামদাস বাবাজি কীৰ্ত্তন করিতে আসিলেন। পূর্ব্বেই কথা ছিল। তিনি কীৰ্ত্তনে বসিলেন, পূর্ব্বেই কীৰ্ত্তন বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল।

প্রায় ৭টা পর্য্যন্ত তিনি কীর্তন করিলেন। পরে মা ষ্টেশন রওনা হইলেন। পথে রায় বাহাদুর যোগেশবাবুকে দেখিয়া যাওয়া হইল। তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছেন। মা রাস্তায় কাঁড়াইলেন, পথের দিকের জানালা দিয়া বুদ্ধ সতৃষ্ণ নয়নে মাকে দেখিতে লাগিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া মা ষ্টেশনে চলিলেন। সঙ্গে বহু লোক গিয়াছেন। ৯টার গাড়ীতে মা বিজ্ঞাচল রওনা হইলেন। অখণ্ডানন্দ স্বামীকে টেলিগ্রাম করিয়া দেওয়া হইল।

### ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়

২৯শে পৌষ, বুধবার, ১৩৪৩। আজ বেলা প্রায় ৭টায় মা সকলকে নিয়া মৃজাপুর পৌঁছিলেন, সেখানে অখণ্ডানন্দ স্বামী উপস্থিত ছিলেন। খবর পাইয়া, কালী বিজ্ঞাচলে নৃতন কুণ্ড সংস্কার ও অগ্নি হইতে নেপাল দাদা, বাচ্চু ও বাচ্চুর মা স্থাপন। তথাকার আসিয়াছেন। সকলেই ষ্টেশনে আছেন। এক ঘটনা।

মৃজাপুর হইতে বাসে বিজ্ঞাচল যাওয়া হইল। মুখ হাত ধুইয়া মা সকলকে লইয়া যজ্ঞের ঘরে গিয়া বসিলেন। বলিলেন, “চল এঁউ করিয়া এখানে যে জন্তু আসা সেই যজ্ঞ দেখি গিয়া।” তাহাই হইল। আজ ১২টার সময় নৃতন কুণ্ড সংস্কার করিয়া তাহাতে অগ্নিস্থাপন করিয়া

যজ্ঞ করা হইল। আজই ৪টার গাড়ীতে দিল্লী যাওয়ার কথা।

বাচ্চুর মা ৮কাশী হইতে ছইখানা গায়ের কাপড় ও জল-খাবার লইয়া আসিয়াছেন। মা ও ভোলানাথকে জল খাইতে বসাইয়া বাচ্চুর মা আলোয়ান ছইখানি মায়ের ও ভোলা-নাথের গায়ে জড়াইয়া দিয়া দিলেন। তখনই মা হাসিতে হাসিতে বলিঙে লাগিলেন “আমারটা ছোট”, এই বলিয়া মা ছেলেমানুষের মত হুঁহু করিতে লাগিলেন। দিদি ও নেপালদাদা হাসিয়া বলিলেন, “তা বলিতে পারিবেন না ছই-খানিই এক মাপের।” মা বলিলেন “আচ্ছা মাপিয়া দৈখ” কিন্তু এ কথায় সকলেই হাসিয়া উঠিলেন, কারণ মা’র একথা ঠিক হইবে না সকলেরই বিশ্বাস। মা তামাসা করিতেছেন বলিয়া সকলেই মনে করিলেন, তাই কেহই মাপিতে চাহিতেছেন না। কিন্তু মা ছেলেমানুষের মত মাপিবার জন্ত ব্যস্ত। অগত্যা সকলে মাপিয়া দেখিলেন মার আলোয়ানটা চারি আঙ্গুল ছোট। এ ঘটনায় সকলেই আশ্চর্য্য হইল।

খাওয়া দাওয়ার পর মা সকলকে নিয়া ছাতে বসিলেন। ছপুরে ভোগ হইল। জিতেনদাদাও এলাহাবাদ হইতে আসিয়াছেন। কথায় কথায় মার ছোট বেলার কথা উঠিয়াছে। এক দিন নাকি মা সকাল বেলা একটি পাথর বাটীতে ভাত খাইয়াছেন, সেটা মাজিবার জন্ত ঘাটে নিয়া যাইবেন। দিদিমা বলিলেন, “পারত ভাজিয়া লইয়া আসিও”

যেমন ছেলেদের বলে। মা সেটা ধুইতে নিয়া যাইবার সময় মাঠের মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে গাছ পালা কি অশ্রু কোনও সাধারণের অদৃশ্য কাহারও সহিত কথা বলিতে বলিতে চলিয়াছেন। মা বলিলেন, “এখন যেমন তোমরা দেখ হঠাৎ

শ্রীশ্রীমার ঘোরা ও  
এক স্থানে থাকা  
দুইই সমান।

কাহারও সহিত কথা হইয়া যায়, কাহার  
সহিত কথা হইল তাহা তোমরা বুঝিতে  
পার না সেই সময়ও সেইরূপই হইত,  
এই ভাবে চলিয়া যাইতেই বাটিটি পড়িয়া

ভাঙ্গিয়া গেল। মা বলিয়াছিলেন ‘ভাঙ্গিয়া নিয়া আসিও’  
তাই আমি বাটিটির প্রত্যেকটি টুকরা কুড়াইয়া মার কাছে  
নিয়া আসিলাম। বলিলাম তুমি ভাঙ্গিয়া নিয়া আসিতে  
বলিয়াছিলে তাই কুড়াইয়া সব নিয়া আসিয়াছি। মা কিন্তু  
হাসি চাপিয়া রাখিতে পারিতেছেন না, অথচ মুখে রাগ  
দেখাইতে হইবে, আমি কিন্তু তাহা দেখিতেছি।” এই  
বলিয়া হাসিতে লাগিলেন। আবার কথা হইল মা এত  
ঘোরেন কেন? তাহার উত্তরে মা বলিলেন “এক জায়গায়  
বসিয়া থাকিলেও তোমরা বলিবে এক জায়গায় বসিয়া  
থাকেন কেন? আর সত্য কথা বলিতে কি আমার কিন্তু  
একটুও মনে হয় না যে আমি ঘুরিতেছি। এক বাসার  
ভিতরেই যেন এঘর ওঘর করিতেছি অথবা এক  
জায়গায়ই বসিয়া আছি।”

ঢাকায় একটি ঘটনা হইয়াছিল। শচীনবাবুর বাসায় (অনেক বছর পূর্বের কথা) মা ভোগে গিয়াছিলেন, তাহার

ছেলের সম্ভান হয় না, মাকে জানাইতেছেন ;  
 ছাকার একটি মা কিছুই বলিলেন না। অল্পক্ষণ পরে  
 ঘটনা।

দেখা গেল একটি পোকা মার কাছে  
 যাইতেছে, মা আজুল দিয়া ঠেলিয়া দিতেছেন কিন্তু পোকাটা  
 বার বার মার দিকে যাইতেছে। তখন মা বাম হাতে  
 পোকাটিকে তুলিয়া নিলেন। একটু পরে হাসিতে হাসিতে  
 পোকাটি শচীনবাবুর জ্বর হাতে দিলেন। তিনি অতি যত্নে  
 পোকাটি পালন করিতে লাগিলেন। এই ঘটনার মাস  
 খানেকের মধ্যেই তাহার পুত্রবধূর গর্ভ হইল। সেই সম্ভানটি  
 এখনও বাঁচিয়া আছে। এবার মা ঢাকায় গেলেন সেই  
 ছেলেটিকে আনিয়া মাকে দেখাইয়াছিল ও সেই গল্প পুনরায়  
 এখন উঠিল।

## চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়

২৯শে পৌষ, বুধবার, ১৩৪৩। বিদ্যাচলে অভুলকে ও বিরাজমোহিনীকে রাখিয়া আমরা সকলে, মার সহিত ৬কাশী রওনা হইলাম। সন্ধ্যা ৭টার সময় রওনা ৬কাশী গমন। হইয়া ১০টার সময় ৬কাশী পৌছিয়া বীরেশ্বর পাণ্ডের ধর্মশালায় উঠিলেন। বিদ্যাচল - হইতে দিল্লী যাওয়ার কথা স্থির ছিল, এমন কি টেলিগ্রাম করিতে যাইতেছে ইহার মধ্যে সে মত ফিরিয়া গেল। কথা ছিল দিল্লীতে ১লা মাঘ অহোরাত্র কীর্তন হইবে। সিমলার ভক্তের দল দিল্লীতে আসিয়াছেন। তাহারা মাকে পাইবার জন্ত মহা ব্যাকুল; কত টেলিগ্রাম করিতেছেন। কিন্তু এখন আর দিল্লী যাওয়া হইল না। মা বলিলেন “কাল যখন অহোরাত্র কীর্তনের কথা ছিল, তোমরা কাশীতে উৎসাহ করিতে চেষ্টা কর।” বাচ্চুর মাকে বলিলেন, “তুমিই ভোরে আরম্ভ করিও”। রাত্রি প্রায় ১২টায় সকলে শুইয়া পড়িলেন।

১লা মাঘ, বৃহস্পতিবার, ১৪৪৩। আজ ভোর হইতেই বাচ্চুর মা নাম আরম্ভ করিয়াছেন। সারাদিন নাম করিবার জন্ত নেপালদাদা প্রভৃতি লোক ৬কাশীতে যোগাড় করিতে গিয়াছেন। ধীরে ধীরে কীর্তনানন্দ যোগেন রায় প্রভৃতি সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সুন্দর কীর্তন চলিল। লোক বেশী হওয়ায়

মাকে ঘর হইতে ছাতে নিয়া বসান হইল। মালা চন্দন সকলকে দেওয়া হইল। থিওসফিকেল সোসাইটির বৈজ্ঞানিক পাণ্ডা ও ভার্গব সাহেব সপরিবারে আসিয়াছেন। তাঁহারা মাকে এই প্রথম দেখিলেন ; দেখিয়া খুবই সুখী হইয়াছেন। খানিকটা রাত্রি হওয়ার পর কীৰ্ত্তন শেষ হইল। ভক্তেরা মাকে প্রণাম করিয়া একে একে বিদায় হইল।

২রা মাঘ, শুক্রবার, ১৩৪৩। আজও বহু লোক মার দর্শনে আসিয়াছেন। মা বিছানায় বসিয়াই সকলের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেছেন। ইউনিভার্সিটির প্রফেসর ইয়্যাগ্নিক আসিয়াছেন ; তাঁর সঙ্গে মার কথা হইতেছে। মা তাঁহাকে বলিতেছেন, “ঐদিকের পড়াও একটু পড়িও। ঐদিকে যেমন বি, এ, এম, এ পাশ করিয়া প্রফেসর হইয়াছ, ওদিকেও তেমন হও।” ইয়্যাগ্নিক বলিলেন, “মন ত স্থির হয় না, মনে যদি আনন্দ পাইতাম তবে বসিতে পারিতাম।” মা বলিলেন, “জীবনে লেখাপড়ার জন্য কতটা সময় দিয়াছ ভাবিয়া দেখত ? আর দেখ, তপস্যা বলে কেন ? আমি ত উন্টা কথা বলি, আমি বলি” এই বলিয়াই হাত ঘোড় করিয়া আবার বলিতেছেন “আমি বলি না বাবা, তোমরা যা বলাও তাই বলিতেছি, তপস্যা অর্থ তাপ সহ্য ; মন চায় না তবুও চেষ্টা করা ; এই যে তাপটা সহিতে হয়, ইহারই নাম তপস্যা। যদি এ তাপ না থাকিত তবে তপস্যা



কথাটির কোন মূল্যই থাকিত না। যখন এই তাপটা থাকিবে না মনটা স্বভাবতই এদিকে আনন্দ পাইবে, তখন ত আর তপস্শা বলিয়া কোন কথা থাকেনা। তখন

ভগবানের নাম তপস্শার শেষ। আরও দেখ, শিশুদের করিয়া আনন্দ না যেমন খেলার দিকেই মন থাকে, পাইলে যে তাপ তাহাদের জোর করিয়া পড়াইতে বসাও, সহ্য যায় তাহাই কিন্তু মনটা তাহার খেলার দিকেই “তপস্শা।” থাকে ; এইরূপে নিত্য নিয়মিত ভাবে সময়মত পড়িতে পড়িতে ক্রমে সে এই পড়ার আনন্দ পায়, তখন আর তাহাকে জোর করিয়া বসাইতে হয়না, সে নিজেই নিয়ম মত পড়িতে বসে, কারণ তখন না পড়িয়া সে থাকিতে পারে না। আর সে তখন জানিয়াছে যে না পড়িলে সে ফেল হইয়া যাইবে, তাহা সে চায় না।” শেষে মূহাত যোড় করিয়া বলিতেছেন, “দেখ বাবা, এই মেয়েটির অনুরোধ যে প্রত্যহ কিছু কিছু করিয়া তাঁর জন্ম সময় দিও। ক্রমশঃ সময় বাড়াইয়া নিও।” মার কথায় ইয়্যাগ্নিক খুব আনন্দ পাইলেন। যাইবার সময় পায় ধরিয়। প্রণাম করিয়া গেলেন।

আর একটি বিশেষ ঘটনা—নেপাল দাদা এবার বিদ্যুচল গিয়াই বলিলেন, কানীর গোপাল দাসগুপ্ত ( ডাক্তার ) আজ

২ দিন হঠাৎ আমাকে আসিয়া বলেন, “আনন্দময়ী মা কবে এদিকে আসিবেন বলিতে পারেন।” আমি বলিলাম কেন বলুন দেখি। তিনি বলিলেন গতকল্য রাত্রিতে আমি স্বপ্ন দেখিয়াছি আনন্দময়ী মা আসিয়া আমার বিছানায় পা খানা বাঁকা করিয়া বসিয়া আছেন এবং বলিতেছেন “আমি এত নিকট আসিলাম তবুও তুমি আমাকে দেখিতে আসিলি না।”

৬কাশীর এক

ডাক্তারের স্বপ্নে

শ্রীশ্রীমাকে দর্শন

ও মার ৬ কাশী

আগমন।

নেপালদাদা তখন ডাক্তারবাবুকে বলিলেন,

“আমি কল্যই বহরমপুর হইতে টেলিগ্রাম

পাইয়াছি যে মা ২৯এ পৌষ বিজয়চল

আসিতেছেন, আপনিও চলুন।” কিন্তু

ডাক্তারবাবু বলিলেন, “আমি যাইব না।

আমি ত মাকে চিনিওনা ; তিনিই যখন নিজে দেখা দিয়াছেন

তখন দরকার হইলে তিনি নিজেই আসিবেন।” ঘটনাচক্রে

সত্য সত্যই মা ৬কাশী আসিলেন। নেপালদাদা যখন গতকল্য

ভোরে ডাক্তারবাবুকে ফোনে মার ৬কাশী আসিবার সংবাদ

দিলেন তখন ডাক্তারবাবু মাকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন।

মা হাসিয়া বলিলেন, “কি বাবা কেমন আছ ? এবার তুমিই

বোধ হয় এই শরীরটাকে ( নিজ শরীর দেখাইয়া ) এইদিকে

টানিয়া আনিয়াছ। তাই বাবাকে দর্শন করিতে আসিলাম।

তুমিও বাবা শরীরের ডাক্তারি কর, মনটারও একটু করিও”।

ডাক্তারবাবু স্থির দৃষ্টিতে মার দিকে চাহিয়া রহিলেন।

আরও অনেকে আসিয়াছেন, গোপীনাথ বাবু আসিয়াছেন।

নানা কথা উঠিয়াছে। একটি ছেলে মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মা, তুলসীদাস ত মহাজ্ঞানী ও ভক্ত ছিলেন।” মা উত্তরে বলিলেন, “হঁা ছিলেন নিশ্চয়ই।” ছেলেটি বলিল, “আচ্ছা, তবে যখন তাঁহাকে ভগবান কৃষ্ণরূপে দর্শন দিলেন তখন তিনি কেন বলিলেন আমি তোমাকে একরূপে দেখিতে চাই না। আমাকে রামরূপে দেখা দাও। ইহা কি জ্ঞানের কথা হইল? সবই ত এক তিনি, একরূপ ভিন্ন ভাবিলেন কেন?” মা অমনি বলিলেন “তুমিই বলিলে তিনি জ্ঞানীও ছিলেন ভক্তও ছিলেন; জ্ঞানের কথাই ত বলিলেন। এই যে বলিলেন তুমি আমাকে রামরূপে দেখা দাও, তোমার এইরূপ আমি দেখিতে চাই না রামরূপ দেখিতে চাই ইহাতে প্রমাণ হইল তিনি জানিতেন যে রাম ও কৃষ্ণ এক জনই। ‘তুমি আসাকে রামরূপে দেখা দাও’ এই বলিতেছেন; শুধু রূপ ভিন্ন, মূলে এক জনই; এই ভাবই ত তাঁহার কথায় প্রকাশ পাইল ইহা জ্ঞানের কথা। আর ভক্তির কথা বলিতেছেন ‘আমি আমার উপাস্ত রামরূপেই তোমাকে দেখিতে চাই কারণ তাহাই আমার প্রিয়।’ এই ত জ্ঞান ও ভক্তি, দুইটি ভাবই প্রকাশ পাইল।” শ্রীযুত গোপীনাথ বাবু বলিলেন, “কোন কথার জবাব দিতেই মার ভাবিতে হয় না। যখন যে যে ভাবের কথা বলিতেছে তখনই মার ভিতর

হইতে সেই ভাবের জবাব বাহির হইতেছে।” তারপর আবার কথায় কথায় ত্রীযুত গোপীনাথবাবু উপস্থিত সকলকে বলিতেছেন, “মা যে বার দাদামহাশয়কে নিয়া বাহির হইয়া ছিলেন সেই বার যখন নবদ্বীপ হইতে ফিরিয়া গিরীনবাবুর তুলনাদাসের বাসায় কলিকাতা ছিলেন তখন আমরা ২।৩ উক্তি মধ্যে জ্ঞান জন মার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিলাম। ও ভক্তির ভয়ানক বৃষ্টি ছিল আমরা পথে ২।৩ জায়গায় শ্রীশ্রীমাক্ত সমন্বয়। দাঁড়াইতে দাঁড়াইতে মার কাছে গিয়া উপস্থিত হইলাম। মা হঠাৎ কথায় কথায় কথায় বলিলেন ‘ভোমরা যে আসিতেছ ইহা আমার চোখের সামনে পরিষ্কার ভাসিয়া উঠিয়াছিল’, এই বলিয়া আমরা যেখানে যেখানে দাঁড়াইয়াছিলাম সেই সব জায়গা পর্য্যন্ত যুরূপ দেখিয়া ছিলেন বলিয়া দিলেন। সেদিন ইচ্ছা শক্তির ও মহাশক্তির কথাও অনেক বলিয়াছিলেন। একবার হরিদ্বারে সৃষ্টিতত্ত্বের কথা উঠিয়াছিল ম, এমন সরল ও সুন্দর ভাষায় তাহা বুঝাইয়া দিলেন যে অতি চমৎকার।”

৮কাশী ছাড়িবার কথা উঠিয়াছে। চট্টগ্রামের দিকে যাওয়ার কথা হইয়াছে; প্রাতে জিতেনদাদার সঙ্গে মার কথা হইল। হ্রষিকেশের পূর্ণানন্দ স্বামীর কথায় মা বলিতেছেন, “যখন হ্রষিকেশ গিয়াছিলাম তখন একবার পূর্ণানন্দ স্বামী তাঁহার এক শিষ্যকে পাঠাইয়া দিলেন, সে আসিয়া

বলিল, ‘আমি একান্তে মার সঙ্গে কয়েকটি কথা বলিব, আমাদের গুরুদেব বলিয়া পাঠাইয়াছেন’ । জ্যোতিষকেও থাকিতে নিষেধ করিলেন । সে আমাকে বলিল, ‘আমার গুরুদেব আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে বলিয়া দিলেন, আপনার স্বপ্ন দর্শন হয় কিনা ? কি স্বপ্ন দেখেন ?’ আমি

মার স্বপ্ন দর্শন হয় বলিলাম স্বপ্ন যদি বল তবে ত তোমার কি না শ্রীযুক্ত

পূর্ণানন্দ স্বামীর এই সঙ্গে যে কথা বলিতেছি ইহাও স্বপ্ন । প্রশ্নের উত্তর । আর তা না হইলে যাহারা বাস্তবিক জ্ঞানী

তাহাদের নিদ্রাও নাই সে চিরজাগ্রত, ইত্যাদি ইত্যাদি ।

পূর্ণানন্দ স্বামী আমাকে খুব আদর করিতেন, ধীরে ধীরে

তঁাহার সঙ্গে আলাপ হইল । তঁাহার অসুখ ছিল, আমি

তঁার আশ্রমে গেলাম । এমন সুন্দর তঁাহার স্বভাব ছিল,

যে আমি নীচে গিয়াছি শুনিলেই অসুখ নিয়াই তিনি

নামিয়া আসিডেন, এত আসবাব থাকিতেও মাটিতে

আমার কাছেই বসিতেন । আমি বাবা বলিয়া ডাকিতাম ।

আমাকে কত রকম রান্না করিয়া খাওয়াইতেন । সুস্থ

হইয়া তিনিও আমাদের গঙ্গার ধারে কুঠিয়ায় আসিয়া-

ছিলেন । সেইবার আমি প্রায় ৪ মাসস্থিকেশে ছিলাম ।”

আজ প্রাতে উঠিয়াই জিতেন্দাদাকে ও আমাকে নিয়া মা

গঙ্গার ধারে গিয়াছিলেন, তখনই সেখানে বসিয়া বসিয়া

এসব কথা হইল । আজ ৩টার গাড়িতে চট্টগ্রাম রওনা

হইবার কথা। শ্রীযুত মহেশ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ধর্মশালায় আজ মার ভোগের ব্যবস্থা হইয়াছে। বেলা প্রায় ১টার সময় মা সকলকে নিয়া তথায় গেলেন এবং শ্রীযুত মহেশ ভট্টাচার্য্যকে দেখিতে গিয়া বসিলেন। সকলকে সরাইয়া দিয়া কানাইদাদাকে বলিলেন, “দেখ, বাবাজি এতদিন বিচার করিয়া দান করিয়াছেন, এখন বিচারশূন্য ভাবে একটু দান করাও। বাবাজি (মহেশবাবু) একদিন আমাকে বলিয়াছিলেন ‘একদিন আমি ও আমার স্ত্রী বৈগুনাথে আছি, একটি ভিখারী আসিয়া ভিক্ষা চাহিল, কিন্তু আমি বলিলাম, “তুমি খাটিয়া খাও আমি ভিক্ষা দিব না”। এই বলিয়া আর ভিক্ষা দিলাম না। আমি সারা জীবনই এইভাবে বিচার করিয়া ভিক্ষা দিচ্ছি।’ এ কথাটি বাবাজির মনে আছে, তাই বলিতেছি এখন ‘একটু বিচারশূন্য ভাবে তোমরা তাঁহার হইয়া দান কর।’ মার আদেশে তাহাই করা হইল।

এক ভদ্রলোক প্রশ্ন করিলেন, মা ঐশ্বর্য্যটা কি? তোমার ঐশ্বর্য্য আছে কিনা?” মা হাসিয়া বলিলেন, “ঐশ্বর্য্য আবার চট্টগ্রাম যাত্রা। আমি কি ভিন্ন। কিছু হইলেই ত ঐশ্বর্য্য, রক্ষার ব্যাপারের যেখানে ঐশ্বর্য্য সেখানেই ভিন্ন, ঐশ্বর্য্য মর্ম ব্যাখ্যা। হইলেই ভিন্ন হইল। মা সকলকে নিয়া

ভোগের পর ৩টার গাড়িতে চট্টগ্রাম রওনা হইলেন। গাড়িতে বসিয়া যজ্ঞের আগুন রক্ষার কথা উঠিল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, আগুন রক্ষার ব্যাপারটা কি? মা বলিলেন, “১৩৩২ সনের ৮কালী পূজার দিন যে যজ্ঞের আগুন রক্ষা করা হইয়াছে সেই সময় আমার খেয়াল হইল ৮কালী যেমন জীবন্তভাবে খেলিয়া, - ছিলেন এবং বিসর্জনের সময় বাধা পড়িয়াছিল তেমনি আগুনটাও বিসর্জনের দিবার খেয়াল হইল না। ৮কালী বিসর্জনেও যেমন কোনও ভাবই জাগে নাই সেইরূপ আগুনও নিবাইবার ভাব জাগিল না, তাই রক্ষা হইতে লাগিল।” পরে যখন কুম্ভ মেলার সময় হরিদ্বার যাওয়া হয় তখন শাহাবাগের পুকুরের ধারে কুণ্ড করিয়া তথায় অগ্নি রক্ষা করা হইল। সেই সময়ে কুণ্ড ভৈরব হইলে, তোমরা দেখিয়াছ আমি “ভোলানাথকে, নিয়া তথায় যাই অন্য কাহাকেও যাইতে নিষেধ করা হইল। তথায় গিয়া ভোলানাথকে তিনটি বটপাতা আনিতে বলা হইল। পাতা তিনটি আনিলে যজ্ঞের অগ্নিরই একটা কয়লা নিয়া লিখিতে লাগিলাম। ইহা কিন্তু আপনা হইতেই হইয়া যাইতেছে; যেমন স্তোত্রাদি আপনা হইতেই হইয়া যায়, ইহাও সেই রকমই। তিনটি

পাতায় তিন রকমের ভাষা লেখা হইল।” . কি ভাষা লেখা হইল জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, “ধর না, সকলেরই প্রথম তিনটি, পরে বহু হয়, যেমন সত্ত্ব, রজ, তমঃ ; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। বাসনায় সৃষ্টি, বাসনায় স্থিতি, কর্ম্মতে লয়। আবার বাসনার ক্ষয়ই লয়। যেমন তোমরা আদি একটি অক্ষর ধরিয়া থাক, একটি ভাঙ্গিয়া তিন ; তিন হইতে আবার বহু হয়। আবার একে যাইতে সব ভাঙ্গিয়া তিন, তিন ভাঙ্গিয়া এক। শব্দেতে, অক্ষরেও তাই। তেমন মূল ভাষাও ঐক্য হইতে তিন, আবার সেইগুলিই ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া বহু হইয়াছে। এই ভাষা তিনটিও ধর না তাই। মূল ভাষা হইতে তিনটি ভাষা, সময়োপযোগী লিখা হইয়া গেল। তারপর বলিয়া যাইতেছেন, “পরে সেই পাতা তিনটি একটি নারিকেলের মালার ভিতর রাখিয়া কি দিয়া যেন ঢাকিয়া রাখা হইল। পরে তার উপর ধুনটি বসান হইল এবং তার উপর মাটি দিয়া কুণ্ড তৈয়ার করা হইল, এই কথা এতদিন গোপনই ছিল।” ইহার পর হইতেই কুলদাদাদার কাছে যজ্ঞাদির ভাব দেওয়া হইল। যাই-বার সময়ই মা বলিয়া গিয়াছিলেন, “যদি আগুনের কিছু গোলমাল হয়, তবে এই ভাবে প্রজ্জ্বলিত করিও।” সেই



নিয়মটা কুলদাদাদাকে বলিয়া দিলেন। পরে যখন মা দাদামহাশয়কে নিয়া আদিনাথ যান, তখন সেখানে একদিন দাদামহাশয়কে বলিলেন, “আগুনটা গোলমাল হইল”। শেষে যখন ঢাকা ফিরিয়া আসিলেন তখন সময় মিলাইয়া দেখা গেল সত্যই আগুনের গোলমাল হইয়াছিল। আরও একবার কীৰ্ত্তনের পর সালকিয়ায় বসিয়া বীরেনদাদার সহিত কথা হইতেছিল, হঠাৎ মা বলিয়া উঠিলেন, “আগুনটার গোলমাল হইল।” সেই বারও ঢাকায় ফিরিয়া গিয়া দেখা গেল সত্যই আগুনের গোলমাল হইয়াছিল। আরও কয়েকবার এই জাতীয় ঘটনা ঘটিয়াছিল আমরা শুনিয়াছি। বিদ্যাচলের আশ্রমে মা যে কুণ্ড তৈয়ার করেন তাহার প্রস্থ ও গভীরতা মার শরীরের মাপে করাইয়াছেন। এই সব ঘটনায় কারণ জিজ্ঞাসা করায় মা বলিতেছেন, “একবার দেৱাছুনে আছি, বিদ্যাচলের আশ্রমের যায়গাটা, পরিষ্কার চোখের সামনে ভাসিয়া উঠিল। যেমন তোমাদের দেখি ঠিক তেমনিই দেখিতেছি, সেখানেও একজন যজ্ঞ করিতেছে, যজ্ঞ হইতেছে এই রকম সব ভাসিয়া উঠিল। যে যজ্ঞ করিতেছিল সে তাহার বাসনা জানাইতেছে সেই কথাতেই ঐখানে যজ্ঞকুণ্ড করিতে বলা হইয়াছে। আমি নিজে ইচ্ছা করিয়া কিছুই করিনা। তবে যে যজ্ঞ করিতেছিল তাহার অখণ্ডানন্দের সঙ্গে কোন

সংযোগ আছে, তাই তাহাকে দিয়াই কুণ্ড তৈয়ার করান হইল।” তারপর নিজ শরীরের মাপ দেওয়ার কথা জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, “তোমরা মাপ চাহিয়াছিলে। তোমরা ত শরীরের খণ্ডভাবে হাতের মাপ দাও, আমার খেয়াল হইল সাবিত্রী যজ্ঞ ত ব্রহ্মযজ্ঞ, ব্রহ্ম ত অখণ্ড তাই সম্পূর্ণ শরীরটাই মাপ দেওয়া হইল। মূর্তরূপে কোন কাজ করিতে হইলেই একটা সীমা থাকিবেই তাই শরীরেও সীমা আছে সত্য। কিন্তু তোমাদের ভাবটা হওয়া উচিত পূর্ণ ও অখণ্ড। আবার তোমাদের মতে হাতের মাপ মত ভিতরে কুণ্ডও তৈয়ার করিতে বলা হইয়াছে। এইরূপেই রমনার আশ্রমও হইল। আমি ত ঐ শাহাবাগ হইতেই ঐ যায়গাটায় যাওয়া আসা করিতাম। ধর, যেমন তোমরা, তোমাদের বাসায় নিয়া যাইতে, ইহাও ঠিক তেমনই। সেখানে যাহারা ছিল তাহারা তাহাদের বাসনা জানাইল, আমি কাহাকেও কিছু বলি নাই, কারণ তাহাদের যখন দরকার তখন নির্দিষ্ট কস্ম হইয়া যাইবেই। কিছুদিন পর যখন তোমরা আশ্রমের চেষ্টা করিতেছ তখন একদিন নিরঞ্জন আসিয়া বলিল, ‘মা আমরা আশ্রমের জন্য জমী দেখিতে যাইতে লজ্জা পাই, কারণ যে জমীই ঠিক করি কোনও না কোনও

কারণে তাহা লওয়া হয় না, গোলমাল হইয়া যায় কিছুতেই একটা স্থান করিতে পারিতেছিলাম।” নিরঞ্জন-বাবুর এই কথার পরই আমাদের মনে হইল মার একটু ইঙ্গিত পাইয়া আশ্রমের এই স্থানটা হইয়া গেল। মা বলিলেন, “পূর্বের যাহারা ঐ স্থানে থাকিত তাহাদের ইচ্ছাতেই ঐ স্থানে মন্দিরাদি সব হইয়াছে।”

### পঞ্চঃষষ্টিতম অধ্যায়

১০৩রা মাঘ, শনিবার ১৩৪৩। আজ আমরা রাস্তায়, গোয়ালন্দে আসিয়াছি, দক্ষায় চাঁদপুর পৌছাইব। মা ষ্টীমারে আসিয়াই শুইয়া পড়িলেন।

চট্টগ্রাম গমনের ব্যাণ্ডেল হইতে যে গাড়ীতে গোয়ালন্দ পথে।

“ভগবানের উপর আশিলাম সেই গাড়ীতে কয়েকজন ভক্তলোক নির্ভর করিলে রাণাঘাট হইতে উঠিয়াছিল। তাহারা

তিনিই আহাৰ মাকে দেখিয়াই প্রণাম করিল ও মাকে দেন” এই বিষয়ক ত্রীশ্রীমা কথিত গল্প। এই ভাবে দর্শন করিতে পারিল বলিয়া

পুনঃ পুনঃ নিজেদের ভাগ্যের প্রশংসা

করিতে লাগিল। মার কিছু প্রসাদ ছিল তাহারা ৪৫ জনে বসিয়া মহানন্দে গ্রহণ করিল। তাহাদের দলের আর ও কয়েকটি ভক্তলোক একটু দূরে বসিয়া ইহাদের খাওয়া দেখিয়া হাসিতেছিল, কিন্তু কাছে আসে নাই। মা তাহা

লক্ষ্য করিয়া আমাকে কিছু ফল তাহাদের জন্ত পাঠাইয়া দিতে বলিলেন। যাহারা প্রসাদ পাইল তাহাদের মধ্যে একজনের হাতে আমি কিছু কমলা দিয়া দিলাম। কমলা পাইরা তাহারা হাসিয়া উঠিল।

এদিকে মা বলিতেছিলেন, “তোমাদের কাছে একটা গল্প বলি শোন ! দুইটা সাধক সাধনা করিতে বসিয়াছে। তাহাদের সংকল্প সাধনা ছাড়িয়া উঠিবে না, ভগবান দিলে এখানে বসিয়াই খাওয়ার মিলিবে। কিন্তু কিছুক্ষণ পরে একটি সাধকের ক্ষুধার উদ্বেক হইল ও সংশয় জাগিল যে ভগবান কি আর এই জঙ্গলে আসিয়া খাবার দিয়া যাইবেন ? এই ভাবিয়া সে সঙ্গীকে বলিল—‘চল ভাই আমরা গিয়া খাইয়া আসিয়া আবার ভগবানের নাম করিতে বসি।’ সঙ্গী উত্তর দিল—‘না ভাই, আমি যখন তাঁর নামে বসিয়াছি, তিনি যাহা জুটাইবেন তাহাই খাইব, নতুবা না খাইয়া থাকিব তবুও আমি উঠিব না।’ এই কথায় সাধকটি চলিয়া গেল। এক যায়গায় গিয়া সে নিজে খাইয়া আসিল। আসিবার সময় তাহার মনে হইল—আমার সঙ্গী ত সেই জঙ্গলেই বসিয়া রহিল, তাহার জন্তও কিছু নিয়া যাই। এই ভাবিয়া সঙ্গী জন্ত খাবার নিয়া আসিল। সঙ্গীর আসনের কাছে

খাবার রাখিয়া দিল। তখন সঙ্গীটি হাসিয়া বলিল, 'দেখিলে ভাই, তাঁহার নামে 'বসিয়া থাকিতে পারিলে জঙ্গলেও তিনি খাবার আনিয়া দেন।' মা এই গল্প বলিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন, "তোমরাও সঙ্গীদের খাবার নিয়া দিতে আমার এই গল্পটি মনে পড়িল।"

সেই ট্রেনে বসিয়াই মা বলিলেন—“সিক্কেশ্বরী যখন প্রথম প্রথম যাই একদিন ভোলানাথ সিক্কেশ্বরী হইতে ফিরিবার পথে তিরস্কারের ভাবেই কয়েকটি কথা বিশেষ ভাবে বলিতেছিলেন—তুমি কি সাধন ভজন কর, আমার চাকুরীর অধীনতা যাইতেছে না। যার ঘরে এমন অবস্থা তার এত দুঃখ থাকে কেন? এই কথায় আমার একটা কান্নার ভাব আসিয়া শরীরের একটা অস্বাভাবিক ভাবাবস্থায় মাঠ দিয়া বৃষ্টির জলের ভিতর দিয়াই আপনা ভাবে একটু দ্রুত চলিতে লাগিলাম। তখন ভোলানাথ গিয়া ধরিয়া আনিল। সেই ভাবের মুখেই বলিতেছিলাম—‘তবে আমি যাই।’ ভোলানাথ অনেক বলিয়া কহিয়া সান্ত্বনা করিয়া সিক্কেশ্বরী নিয়া গেলেন।” মা যখন ৭ দিন সিক্কেশ্বরী ছিলেন তারপর শাহাবাগ কিছুদিনের জন্য আসিয়া চাউলের ভোগে সিক্কেশ্বরীতে এই ঘটনা হয়।

পরে সিদ্ধেশ্বরীতে মাকে ভোগাদি দেওয়ার পর মা যখন শাহাবাগ আসিলেন তখন ভোলানাথ আবার নিজের চাকুরী সম্বন্ধে কি কথা উঠাইয়া মাকে পুনরায় পূর্বের মত বলিতে-  
ছিলেন। যেন আবার মার একটা অস্বাভাবিক অবস্থা হয়  
এবং ঐ ভাবাবস্থাতেই ভোলানাথকে বলিয়া ফেলিলেন  
“এই শরীরটাকে আর ৩৪ বৎসর দেখিয়া রাখ।” মা  
বলিতেছেন, “৩৪ বৎসর মধ্যেই তোমরা সব আসিয়া জুটিয়াছ”  
বলিয়া হাসিতে লাগিলেন।

আজ স্ত্রীমারে ভোলানাথ একটা কথা বলিলেন। বাজিতপুর  
থাকিতে ভোলানাথ নাকি একদিন মাকে বলিলেন—“আমি  
ঢাকায় একটি বাড়ী করিব।” মা উত্তর দিলেন ঢাকায় ত  
তোমার বাড়ী আছে। এই বলিয়া বর্তমান আশ্রমটি বহু  
বৎসর পূর্বে যাহার বাড়ী ছিল তাহার নাম করিয়া বলিলেন  
—তাহার বাড়ীই তোমার বাড়ী। পরে আশ্রম হইলে  
খবরাখবর করিতে কস্মিতে যখন পূর্ব মালিকের নাম বাহির  
হইল তখন দেখা গেল যে বাজিতপুরে ঐ নামটি করিয়া-  
ছিলেন। নামটি কি তাহা এখনও জানিতে পারি নাই।

৫ই মাঘ, সোমবার। আজ প্রাতে আমরা চট্টগ্রাম  
পৌছিলাম। শশীবাবু প্রভৃতি, ষ্টেশনে ছিলেন। আমাদের  
রাজরাজেশ্বরের মন্দিরে নিয়া গেলেন।  
চট্টগ্রামে আগমন। শুনিলাম ইহা অতি পুরাতন মন্দির।

জ্যোতিষদাদার মেয়েটি এখানে খুব অসুস্থ অবস্থায় আছে। এ খবর মা কিছুদিন পূর্বেই পাইয়াছিলেন। আজ মাকে মন্দিরে পৌছাইয়া দিয়াই শশীবাবু মেয়েটির খবর নিতে চলিয়া গেলেন। দুই দিন যাবৎ তিনি কোন খবর পান নাই। শশীবাবু চলিয়া যাওয়ার পর, আমি ও শশীবাবুর একটা ছেলে, মাকে মুখ ধোয়াইবার জন্ত যশোদাবাবুর বাসায় নিয়া যাইতেছি, রাস্তায় মা হঠাৎ বলিলেন—“দেখিতেছিলাম একটা স্ত্রীলোক মারা গেল।” আমি চমকিয়া উঠিয়া

বলিলাম—“জ্যোতিষ দাদার মেয়েটির খবর শ্রীশ্রীমার জ্যোতিষ-  
দাদার মেয়ের  
মৃত্যু দূরে থাকা  
অবস্থায় দর্শন।

আনিতে গেল তুমি এর মধ্যেই এসব কি বলিতেছ ?” মা আর কিছু বলিলেন না। একটু পরেই শশীবাবু ফিরিয়া আসিয়া খবর দিলেন ‘মেয়েটি কাল রাত্রিতে মারা গিয়াছে’ মা তখন বলিলেন “আমিও কাল রাত্রিতেই ঠিক ঐ সময়েই দেখিতেছিলাম আমি মৃত্যু শয্যার কাছে উপস্থিত হইয়াছি। সব পরিষ্কার দেখিতেছিলাম।” এবার শঙ্করানন্দ স্বামী ৬/কাশী হইতে আমাদের সঙ্গে আসিয়াছেন। তিনি মাকে বলিলেন, —“এত কাছে তুমি আসিলে, একটু সময়ের জন্ত কি পাপে মেয়েটি তোমাকে দেখিতে পারিল না ? মা বলিলেন, “দেখা হইল না কি করিয়া বল ? তবে তোমরা দেখ নাই। তোমা-  
দের ভাষাতেই বলিতেছি। তোমরা বল ৬/কাশীযাত্রা করিয়া  
মরিলেও নাকি ৬/কাশী প্রাপ্তির ফল হয় ? এও তাই ধরিতে

প্যার। এদিকে আসিবার ত কথা ছিল না। এদিকে আসিবার কথা ছিল না এদিকে আসা হইল বলিয়াই ত মেয়েটির কথা মনে জাগিয়াছে। ওদিকে দিয়া চলিয়া গেলে হয়ত ষ্টুয়ার কথা মনেই হইত না।” এ কথা শুনিয়া আমরা মনে মনে মেয়েটির ভাগ্যের প্রশংসা করিলাম।

যশোদা ঘোষাল মহাশয়ের বাড়ী মন্দিরের অতি নিকটে ; সেই বাসাতেই মার ভোগ হইল। মা এক বাসায় গিয়াছেন, এক ভদ্রলোক প্রণাম করিতেছেন। তাহার দাঁত কয়েকটি পড়িয়া গিয়াছে দেখিয়া মা হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন— “কি বাবা বেদস্ত হইতে চলিয়াছ নাকি ! প্রথমও বেদস্ত ছিলে এখনও বেদস্ত হইতে চলিয়াছ ; মধ্যে কয়েকদিন দস্ত নিয়া যত মারামারি। আগেও বেদস্ত পরেও বেদস্ত, মধ্যে দস্তের সময়টাই যত গোলমাল।” সকলেই এই কথায় হাসিয়া উঠিলেন—একজন সংস্কারের কথা কি বলিয়াছেন, মা বলিতেছেন, “কিছু একটা দেখিলেই আমাদের একটা ছাপ পড়ে সেই ছাপ উঠাইতে আবার ততটাই সময়ের দরকার হয়।” একটি সংস্কার কি প্রকারে মেয়েকে বলিতেছেন—“তুই পড়াশুনা হয়। স্ত্রীলোকের করিতেছিল, ভগবানের নাম কর ; যদি শুল-স্বামী সেবার কর্তব্য রূপে স্বামিরূপে তিনি আসেন ভালই, নতুবা বিষয় উপদেশ। পরম পতিই পতি।” স্ত্রীলোকদের বলিতে— ‘সমাধি’ পদের ব্যাখ্যা। ছেন—“তোমরা যদি ঠিক ভাবে স্বামীর সেবা করিতে পারিতে তবে আর ‘কি করিব’ এই যে অভাব



বোধ তাহা থাকিত না। তাহা পার না বলিয়াই—আবার কি করিব জিজ্ঞাসা আসে।” শুনিয়া স্বামীর দল হাসিয়া উঠিলেন। মা, আবার সঙ্গে সঙ্গেই বলিলেন, “তোমরাও স্ত্রীকে গৃহলক্ষ্মী মনে করিবে, সেইভাবে যত্ন করিবে।” বৈকালে মাকে ২৫ বাসায় নিয়া গেলেন। সন্ধ্যার সময় মন্দিরের বারান্দায় মা বসিয়াছেন। অনেকে দর্শন করিতে আসিয়াছেন। রাজসাহীর প্রফেসর গিরিজা ভট্টাচার্য্য এখন চট্টগ্রাম আছেন। তিনিও আসিয়াছেন। কথায় কথায় সমাধির কথা উঠিয়াছে। মা বলিলেন, “সমাধান না হইলে সমাধি হইবে কি করিয়া।” এ কথায় একটি পণ্ডিত মহা আনন্দিত হইয়া বলিলেন, ‘মা এমন সুন্দর কথা কখনও শুনি নাই’।

আবার নানা কথা উঠিয়াছে। পণ্ডিত বড় বড় কথা বলিতেছেন। গিরিজাবাবু বলিলেন দেখুন ও সব কথা বলিয়া লাভ কি? আমরা ত এসব বুঝি না। মা বালিলেন, “দেখ তোমরা যে অন্ধ কর সব ঠিক করিয়াও একটু শাস্তগায়ও যদি ভুল হয়, তবেই মূলে সব ভুল হইয়া যায়। তোমাদের ও তাই। বিশ্বাস সব কর, বিশ্বাস মাত্রই অন্ধ। প্রত্যক্ষ না করিলে সব ঠিক ঠিক বুঝা হয় না।” গিরিজাবাবু পুরাণ কথা বলিতে বলিতে বলিতেছেন—“একবার ঢাকায় আমি, গোপালবাবু, বাউল, অটল বসিয়া আছি মা হঠাৎ প্রাণগোপালবাবুর হাতে একটু হাত ঠেকাইলেন যেন কিছু দেওয়ার ভাব; প্রাণগোপালবাবু আবার বাউলের হাতে

অটলের হাতে আমার হাতে ঐরূপ করিলেন। কি আশ্চর্য্য, এইরূপ করা মাত্রই সকলেরই একটা ভয়ানক কান্নার রোল গড়িয়া গেল। কি একটা অবস্থা হইল

শ্রীশ্রীমার হস্ত স্পর্শে  
অদ্ভুত ভাবের উদয়।

বুঝিলাম না। যেন একটা ইলেকট্রি-  
সিটির ধাক্কা লাগিল। খানিকক্ষণ এভাবে চলিল, শেষে সব ঠাণ্ডা হইল। আবার বলিলেন, “ঢাকায় প্রথম যখন মাকে দেখি, বড় ঘোমটা, কথা প্রায় বলেন না। একদিন সিদ্ধেশ্বরী গিয়া আসনের বেদীতে বসিলেন, তখন আর বউ নাই, আর এক মূর্ত্তি। ‘কিছুক্ষণ মুখ দিয়া স্তোত্রাদি বাহির হইল, পরে আমাকে বলিলেন (বেশ ঐকটু জোরের সহিত) ‘আমি দেখিতেছি সব এক।’ এ কথাটা যে ভাবে বলিয়াছিলেন এখনও আমার তাহা মনে আছে। আবার একদিন আমার খুব অসুখ ছিল, আমার জ্ঞান যে বার্লি হইয়াছিল তাহা নিজে খাইয়া ফেলিলেন। সেই দিনই এক বাসায় মার ভোগ হইল। প্রসাদ আমাকে নিতে বলিলেন, প্রথমেই পাইলাম ফুল, তাহাই খাইলাম, পরে আরও সব খাইলাম। সেই দিনই জ্বর সারিয়া গেল। এমন আরও কত ঘটনা দেখিয়াছি। আমিই প্রথম প্রাণগোপালবাবুর চিঠি পাইয়া ঢাকায় মাকে দেখিতে যাই; মাকে দেখিয়া অটলকে লিখিলাম। আমার ‘চিঠি পাইয়া অটলও ঢাকা গিয়া মাকে দর্শন করিল। রাত্রি প্রায় ১২টায় সকলে উঠিলেন। রাত্রিতে মা জ্যোতিষদাদার মেয়ের কথা বলিতেছেন।

“এই মেয়ের বিবাহের সময় জ্যোতিষ বলিয়াছিল মেয়েটির বৈশ্ব্য যোগ আছে। একদিন রাত্রিতে জ্যোতিষ ছোট একটি সোনার রেকাবীতে করিয়া একখানি অম্বুতি নিয়া আসিয়া আমাদের খাওয়াইয়া দিল। পরে সেই রেকাবীর সোনা দিয়াই মেয়ের বিবাহের সব গহনা গড়াইয়া দিল।” মেয়েটি যে সধবা মরিতে পারিয়াছে ইহাতে ভালই হইয়াছে।” এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন।

৬ই মাঘ মঙ্গলবার—আজ মা প্রাতে হাত মুখ ধুইয়া বসিয়া আছেন। আজ খাবার দিন নয়। অনেক বসিয়া কথুবার্তা বলিতেছেন। কথায় কথায় মা বলিলেন—

বিশ্বাসই প্রথম

অবলম্বন। “মহৎকে

যে চিনাইয়া দেয়

ইহাই কুপা।”

“বিশ্বাস ত অজ্ঞ, কিন্তু প্রথম প্রথম এই

বিশ্বাস ধরিয়াই আমাদের থাকিতে

হইবে। পড়া বিত্তা আর কি? পড়া

বিত্তাও কিছু কিছু সাহায্য করে—যেমন

রাস্তায় চলিতে গেলে টাইম টেবিলেও

কাজ করে।” গিরিজাবাবু বলিলেন “আমরা প্রশ্নও করিতে

জানি না।” অমনি মা হাসিয়া বলিলেন—“প্রশ্ন করিবে

কাকে? প্রফেসর ছাত্রের মধ্যে প্রশ্নোত্তর চলে। এখানে

না ছাত্র না প্রফেসর। এখানে যে প্রশ্ন করে সেই

উত্তর দেয়।” গিরিজাবাবু বলিলেন “ভক্তি শাস্ত্রে আছে,

মহতের কুপা না হইলে হয় না। কিন্তু মহৎকে চিনা ত যায়

না।” মা বলিলেন—“মহৎকে যে চিনাইয়া দেয় ইহাই ত

কুপা।

এর মধ্যে জুটু এবং দিগেন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের জুটু আসিয়া উপস্থিত। তাহারা মাকে তাহাদের বাসায় নিয়া গেলেন। মা কালও এ বাসায় আসিয়া বাগানে যে যায়গায় বসিয়া-  
 ছিলেন আজ আসিয়াও বসিলেন সেই  
 দিগেন্দ্রবাবুর যায়গায়ই। কিছু সময় শুটয়া থাকিলেন।  
 বাটীতে কীৰ্ত্তন।

দিগেন্দ্রবাবুর জুটু ও সুরেন্দ্রবাবুর জুটু তাহাদের বাসার ভিতর নিয়া গেলেন। মাকে উঠানে বসাইয়া মালা ও বস্ত্র দিয়া পরে আরতি করিলেন। মেয়েরা গান করিল। পরে নিকটে একটি আশ্রমে একটি সাঁধু থাকেন, সেই আশ্রমে মাকে নিয়া গেলেন। সেখান হইতে আসিয়া মা দিগেন্দ্রবাবুদের বাগানের মধ্যে কুস্থল পাতিয়া কাপড় মুড়ি দিয়া শুইয়া পড়িলেন। বৈকালে ৪টায় (প্রফেসার) গিরিজাবাবুর বাসায় কীৰ্ত্তনে যাইবেন স্থির হইয়াছে। ৪টায় মা সেই বাঁসায় কীৰ্ত্তনে গেলেন। বহু লোক হইল। ভোলানাথ কীৰ্ত্তনে খুব মাতিয়া উঠিলেন। সকলেই তাহাকে নিয়া খুব আনন্দ পাইল। রাত্রি প্রায় ১১।০ টায় আমরা মন্দিরে ফিরিলাম।

৭ই মাঘ, বুধবার—আজ সুরেন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের বাসাতে ভোগ। সকালে মার মুখ ধোয়াইবার পর ২।৩ বাসায় মাকে নিয়া গেল। বেলা প্রায় ১টার সময় আমরা সুরেন্দ্রবাবুর বাসায় পৌঁছিলাম। ভোগ প্রস্তুত। ভোগ দিবার পূর্বে মেয়েদের একটু কীৰ্ত্তন হইল। তারপর প্রকাণ্ড উঠানে

মার ভোগের বন্দোবস্ত হইল। উঠানে হইবার কারণ মা ঘরে বাইবেন না। সঙ্গীয় সকলেই সেখানে বসিলেন। মা বলিলেন—“শিশুদের একত্র বসাইয়া দাও। যুবতী মেয়েদের একত্র বসাইয়াও।” বাবুদের বসাইলেন। পরে মা ভোগ গ্রহণ করিলেন। মা বলিলেন—“কুমারী, বালক, সন্তাসীরা সব ভোজনে বসিয়াছে, তোমরা ধূপ মিয়া নাম করিতে করিতে চারিদিকে প্রদক্ষিণ কর।” জটু প্রভৃতি তাই করিতে লাগিল।

স্বরেন্দ্র ঘোষাল      মাও সেই সঙ্গে যোগ দিলেন এবং  
মহাশয়ের বাটীতে      পরে আসিয়া ভোগে বসিলেন। সকলে  
ভৌগ কীৰ্ত্তনে আনন্দ      হুলুধ্বনি দিতে লাগিলেন, শব্দ ঘণ্টা  
এবং শ্রীশ্রীনারায়ণের      বাজাইলেন। শশীবাবুকে ফটো তুলিবার  
উদ্দেশ্যে শ্রীশ্রীমন্ডে      জন্তু নিয়া আসা হইল। ফটো তোলা  
কথা।

হইল। মহা আনন্দে সকলে ভোজন শেষ করিলেন। মা বলিলেন—“প্রথম ভোজন তার পর ভোজন—ভোজন ভোজন দুই চাই।” এই বলিয়া হাসিতে লাগিলেন। পরে মা বধূদের একত্রে বসাইলেন। চট্টগ্রামের ঘোষালরা বড় পরিবার ও বেশ অবস্থাপন্ন। সকলেই প্রায় একত্র হইয়াছেন, বধুরাও অনেক। মা বলিলেন—“এখন শাক্তরা সব ভোজনে বসিয়াছে।” একটু পরেই মা গিয়া তাহাদের সহিত খাইতে বসিলেন। চন্দ্রমাধব ঘোষাল মহাশয়ের জ্বর মুখ হইতেও মা নিলেন এবং দিলেন। পরে দিগেন্দ্রবাবুর জ্বর প্রসাদ সকলের গায়ে দিতে মাও সেই

খেলায় যোগ দিলেন। প্রসাদ নিয়া মর এবং অন্যান্য সকলেরই সমস্ত শরীর মাখামাখি হইল। আমি পরে সন্ধ্যার পূর্বে মাকে গরম জল দিয়া স্নান করাইয়া দিলাম। পরে মা মেয়ে ও পুরুষদের প্রকাণ্ড দল নিয়া হাঁটিয়া হাঁটিয়া রাখা-মাধব কুঁটারে গেলেন। তথা হইতে রাজেশ্বরের মন্দিরে আসিলেন। মেয়েদের কীৰ্ত্তন হইল। আজ বহু লোক আসিয়াছিল। সন্ধ্যার পর কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। চমৎকার কীৰ্ত্তন হইল। কীৰ্ত্তনের পরেও আজ অনেকেই বসিয়া আছেন। রাত্রি প্রায় ১২টা। কেহই উঠিতে চায় না। মা হঠাৎ উঠিয়া মন্দিরের দরজায় গিয়া দেখিলেন, নারায়ণের তখনও শয়ন দেওয়া হয় নাই। • হঠাৎ যেমন মাহুশকে বলেন সেই ভাবে বলিয়া উঠিলেন—“কি ভুমিও এখন পর্য্যন্ত শোও নাই, বসিয়া আছ ?” একথা এমন ভাবে বলিলেন যেহেতু একটা লোক বসিয়া আছে মা তাহার সহিত কথা বলিতেছেন। মা পরে একান্তে আমাকে বলিয়াছেন—“আমার খেলা ছিল না, তাই হঠাৎ সকলের সামনে ঐভাবে বলিয়া ফেলিয়াছি।” কিন্তু সকলে একথা লক্ষ্য করে নাই।

---